



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

25^o

1991-2016
ANIVERSARIO

7º ABONO

Jueves 14 y Viernes 15 de Enero de 2016 · 20:30 horas

EL AMOR Y LA MUERTE

JOSE M^a GALLARDO DEL REY GUITARRA
ESPERANZA FERNÁNDEZ CANTAORA

Grupo FLAMENCO DE CÁMARA

Dirección artística: **José M^a Gallardo del Rey**

Bailarines del CENTRO ANDALUZ DE DANZA

Coreografía: **Rubén Olmo**

JOHN AXELROD DIRECTOR

ENRIQUE GRANADOS

JOSE M^a GALLARDO DEL REY

MANUEL DE FALLA

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Danzas españolas (1883-90)

Orquestación de Peter Breiner (1957)- *

Danza nº 2: Oriental

Danza nº 3: Fandango

Danza nº 4: Villanesca

Danza nº 5: Andaluza o Playera

Guitarra **José María Gallardo del Rey**

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY (1961)

Concierto de Sevilla, para guitarra y orquesta * (1990)

Noche de bulería – Madrugá - Noche de Feria

Guitarra **José María Gallardo del Rey**

Cajón **Roberto Vozmediano** (Percusionista del Ballet Nacional de España)

II

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El amor brujo (Suite del Ballet) (1919-1925)

Sobre el ballet en un acto con libreto de Gregorio Martínez Sierra
(María de la O Lejárraga de Martínez Sierra)

Grupo flamenco. Con el escenario a oscuras, Toná

Introducción y escena (Allegro furioso ma non troppo vivo)

Grupo flamenco. Bulerías y Danza

En la cueva - la noche (Tranquillo e misterioso)

Canción del amor dolido (Allegro)

Grupo flamenco. Fuego. Bailaora

El aparecido (Vivo ma non troppo)

Danza del terror (Allegro ritmico)

Grupo flamenco. Seguirilla y Bulería

El círculo mágico. Romance del pescador (Andante molto tranquillo)

A medianoche - los sortilegios (Lento e lontano)

Grupo flamenco. Tangos de Granada

Danza ritual del fuego -para ahuyentar los malos espíritus- (Allegro ma non troppo e pesante)

Danza

Escena (Moderato)

Canción del fuego fatuo (Vivo)

Pantomima (Allegro)

Danza. Paso a dos

Danza del juego de amor (Allegretto mosso)

Danza

Final: las campanas del amanecer (Allegretto tranquillo)

ESPERANZA FERNÁNDEZ CANTAORA

Grupo FLAMENCO DE CÁMARA

MATÍAS DE PAULA, PEDRO OBREGÓN Y MARCOS MARÍN CANTAORES

EZEQUIEL CORTABARRÍA FLAUTA

PABLO SAN NICASIO Y ALBERTO ESPEJO GUITARRAS

ROBERTO VOZMEDIANO CAJÓN

(Percusionista del Ballet Nacional de España)

JOSÉ M^a GALLARDO DEL REY DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Bailarines del CENTRO ANDALUZ DE DANZA

ELENA MORENO, BORJA CORTÉS, PAULA SALAZAR

JOSÉ E. MARTÍNEZ Y MARTA MANCERA

RUBÉN OLMO COREOGRAFÍA

JOHN AXELROD DIRECTOR

PROGRAMA EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO ANDALUZ DE DANZA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES – JUNTA DE ANDALUCÍA

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 45'

Parte I: 25' + 20' / Pausa: 20' / Parte II: 40'

Año XXV. Programa 882, 13º de la XXVI Temporada. Conciertos 2.046 y 2.047

EL AMOR Y LA MUERTE

En 2016 se celebra el centenario de la muerte de Enrique Granados y el 70 aniversario de la muerte de Manuel de Falla. La muerte es sólo una parte del ciclo de la vida y el amor es la respuesta a todo. Einstein escribió: “Para dar visibilidad al amor, he hecho una simple sustitución en mi ecuación más célebre. Si en lugar de $E= mc^2$ aceptamos que la energía para sanar el mundo puede obtenerse a través del amor multiplicado por la velocidad de la luz al cuadrado, llegaremos a la conclusión de que el amor es la fuerza más poderosa que existe, porque no tiene límites”. El talento de José María Gallardo del Rey, uno de nuestros artistas estrella, tampoco tiene límites. Como compositor, arreglista y guitarrista, José y su grupo, junto a Esperanza Fernández y una compañía de bailarines y músicos de flamenco, recrean el fuego del amor y el sabor agri dulce de la muerte.

■ John Axelrod

El ilerdense Enrique Granados es una de las figuras más sobresalientes de la música española y, al igual que el también catalán Albéniz, se consagró a la escritura de piezas pianísticas de carácter nacionalista, con especial énfasis en lo andaluz. En ambos casos los músicos se nos fueron prematuramente, quedando un tanto oscurecida esa parte de su catálogo fuera del ámbito del piano. De igual manera, la popularidad de ambos ha trascendido las salas de conciertos, siendo objeto de incontables transcripciones, muchas de ellas para guitarra, instrumento que, lejos de desvirtuar el espíritu de estas obras, parece haber potenciado todavía más si cabe su carácter genuinamente español.

Las *Danzas españolas* fueron escritas en fecha incierta y Granados juró siempre que databan de sus 16 años, algo que muchos expertos han puesto en duda por la aparente madurez con la que solventa numerosos aspectos técnicos. Sin embargo, sí que se aprecia en ellas un espíritu mucho más diáfano que en el último Granados, lo que evidencia que, en efecto, no dejan de ser una brillante colección de piezas de juventud. A lo largo de una docena de danzas, el compositor recorre la geografía española, con guiños al siglo XVIII (como en el minueto inicial), y evocaciones de Galicia (el fandango de la segunda danza), Andalucía (la popular *nº 5*), su propia tierra (la sardana, *nº 8*), Aragón (la rondalla de la sexta danza) y Valencia (*nº 7*). Otras danzas no hacen referencia a lugar alguno pero transpiran el influjo de la cultura árabe en nuestra música, como la maravillosa *Oriental*, una de las más queridas del ciclo.

El compositor Peter Breiner es uno de los más activos y originales arreglistas de la actualidad y no ha tenido reparo alguno en brindar su propia versión de *Cuadros de una exposición* de Mussorgski, transformar en conciertos barrocos las canciones de los Beatles o la música de *Carmen* de Bizet en un concierto para guitarra. Algo muy similar y con idéntica diligencia ha hecho en estas *Danzas españolas*, convirtiéndolas en microciertos para guitarra e insuflándoles un lenguaje romántico sin complejos, muy en sintonía con un Granados que todavía estaba fuertemente subyugado por la impronta de autores como Schumann o Chopin.

En este programa tendremos también ocasión de disfrutar del arte interpretativo y de la creación del guitarrista sevillano José María Gallardo del Rey. Artista de formación y conocimientos musicales insólitos en el mundo de la guitarra, es el solista de este

instrumento más requerido y programado por las orquestas de todo el mundo. Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española. Es por esto que su presencia se torna imprescindible en proyectos como “Pasión Española”, con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), “Habanera Gipsy”, con Elina Garança, “Caprichos Líricos”, con Teresa Berganza o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el *Concierto de Aranjuez*.

El *Concierto de Sevilla* fue una obra de encargo de la Bienal de Arte Flamenco, en 1990, y se estrenó en los Reales Alcázares de Sevilla con la Orquesta Filarmónica de Lublin, bajo la dirección de Marco Battistella. Es un concierto muy inspirado en las vivencias del autor en su ciudad y está elaborado en un único movimiento a partir de tres atmósferas muy diferentes que llevan por título: *Noche de bulería*, *Madrugá* y *Noche de feria*. La obra tiene la particularidad de que en las cadencias la guitarra va acompañada de un cajón flamenco para darle ese sabor en la línea compositiva de Gallardo del Rey, a fin de acercar el lenguaje de la guitarra clásica a la flamenca. La orquestación del concierto es bastante clásica, a fin de que la guitarra pueda siempre brillar y su sonoridad no se vea eclipsada en ningún momento por el resto de los instrumentos. Fue ésta la primera obra que su autor dedicó a la guitarra y la orquesta y a partir de la misma realizaría un arreglo camerístico.

Este programa, centrado en el amor y la muerte, se cerrará con uno de los clásicos españoles de todos los tiempos, la suite del ballet *El amor brujo* de Manuel de Falla, que nació como una “gitanería” para Pastora Imperio, sobre un libreto de Gregorio Martínez Sierra. En él una gitana llamada Candelas ha de conjurar el espíritu de su amante muerto para que éste no interfiera en su amor con otro hombre. La primera versión de la obra, en la que Falla introdujo varias canciones, inspirado por Rosario Mejorana, madre de Pastora Imperio, fue un rotundo fracaso en su estreno en el Teatro Lara de Madrid en 1915. Si bien la música gustaba, aquello no acababa de funcionar desde el punto de vista de la efectividad teatral. Esto hizo que Falla decidiera revisar la partitura, algo que realizaría en tantas ocasiones y de tan diversas formas, que necesitaríamos un libro entero (como necesitó Antonio Gallego) para describir todos los cambios que fue realizando con los años. Para resumir precisaremos que ya en

1916 presenta el músico con éxito una versión de concierto de la que había suprimido los diálogos (aunque no las canciones de Candelas, como la *Del amor dolido* o la *Del fuego fatuo*, que son interpretadas por una mezzosoprano al estilo clásico o por una cantaora, como es el caso de este concierto, con Esperanza Fernández), pero que, insatisfecho, irá retocándola los años venideros, hasta llegar nada menos que a las nueve versiones. La definitiva data del periodo de 1921 a 1925. Al final, de todo el material reescrito, descartado y reformulado a lo largo de una década el compositor salvaría trece números quedando como pieza central la archiconocida *Danza del fuego*, llamada a convertirse en el número más universal de Falla.

La importancia de *El amor brujo* reside en la forma tan admirable en la que Falla integra de forma natural el canto gitano andaluz dentro de una obra de repertorio sinfónico, utilizándolo como elemento de cohesión, sin caer en el vacuo pintoresquismo con el que había sido tratado entonces. El músico gaditano era especialmente sensible a la recuperación y proyección de un género mirado hasta entonces por encima del hombro, sin posibilidades reales de penetrar en las salas de conciertos. Sin embargo, él mismo sería artífice, junto a García Lorca y otros, de su elevación a la categoría de arte de primer orden, contribuyendo a la organización del primer concurso de cante jondo en Granada, en 1922.

JOSE MARÍA GALLARDO DEL REY GUITARRA

Hace su debut en Sevilla con nueve años y desde entonces ha venido cosechando los mayores éxitos de público y crítica por todo el mundo. Artista de formación y conocimientos musicales insólitos en el mundo de la guitarra, es el solista más requerido y programado por las orquestas de todo el mundo. Directores y músicos le confirman unánimes como guitarrista de referencia.

Sir Neville Mariner, Philippe Entremont, Frübeck de Burgos, Ros Marbá, García Asensio, Josep Pons, José Ramón Encinar, Leo Brouwer, Karel Mark Chichón, con orquestas como ONE, Royal Philharmonic, Orquesta de la RAI, Hong Kong Philharmonic, Ton Halle de Zurich, London Philharmonic, Orquesta de Cadaqués, ORTVE, Orquestas de la Comunidad y Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de Bélgica, Radio Phil. Saarbrücken, etc., son habituales en las giras de conciertos de José María.

Como solista, compositor, músico de cámara o director musical ha actuado en teatros como Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Elíseos y Opera Cómica de París, Ateneo de Bucarest, Walt Disney Auditorium de Los Angeles, Sadler Wells y Cadigan Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Seul Concert Hall, Birmingham Symphony Hall, Osaka Concert Hall, Auditorio de Roma, etc.

Embajador musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales como EXPO 92 (autor e intérprete de la Banda Sonora del Pabellón de España) EXPO AICHI 2005, Años de España en China, Corea, EXPO Shanghai 2010, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos para guitarra por todo el mundo.

Es director y fundador de “La Maestranza”, grupo de cámara español con el que interpreta su propia música y que, desde su creación en 1994, ha actuado en los más prestigiosos escenarios internacionales.

En 1998 estrena en la X Bienal de Arte Flamenco de Sevilla Banderillas de Tiniebla, grabado en directo y editado por Mandala un año más tarde.

Su música ha sido coreografiada por nombres de la danza como María Pagés, Víctor Ullate y Lola Greco en espectáculos como *Sevilla*, *De la Luna al Viento*, *Don Quijote e Iberia*.

Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española. Es por esto que su presencia se torna imprescindible en proyectos como *Pasión Española*, con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), *Habanera Gipsy*, con Elina Garança (2010), *Caprichos Líricos*, con Teresa Berganza (1996) o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el *Concierto de Aranjuez* (Japón 1990).

Es autor de varios conciertos para guitarra y orquesta estrenados por él mismo como solista e interpretados en numerosas salas de concierto de todo el mundo.

De reciente aparición, es de destacar el éxito obtenido en el estreno sus Estudios de Concierto (Doce Estudios para Guitarra dedicados a Rachmaninov, Debussy, Piazzolla, Bach, etc.) en la sala Tchaikowsky de Moscú en la pasada edición de Guitar Virtuosos, Marzo 2013.

Este año ha creado su propia editorial “Editorial Reyana” que se presentará oficialmente en Madrid en Enero próximo así como en la Frankfurt-Messe en el mes de Marzo 2014.

Sus clases de interpretación musical son requeridas en los más prestigiosos conservatorios y universidades de todo el mundo. Centros como la UIMP de Santander, Universidad de Salamanca, “Proyect Canción Española” de Granada, Mannes Conservatory of Music de Nueva York, o Northridge University de Los Angeles, entre otros, son escenarios habituales de sus cursos y clases magistrales ■



ESPERANZA FERNÁNDEZ CANTAORA

Esperanza Fernández posee una de las voces más bonitas y flamencas del actual panorama del cante. Es una cantaora de amplio registro, sobrada de compás y muy profunda por soleá o seguriya, pero además, se ha convertido en una de las intérpretes más identificadas con *El Amor Brujo*, habiéndolo interpretado con Orquestas de todo el mundo siendo dirigida entre otros por los Maestros Rafael Frückbeck de Burgos, Lorin Maazel, Antonio Pappano, Josep Pons...

La ductilidad y delicadeza de su garganta le han permitido interpretar también distintas piezas de música contemporánea del compositor Mauricio Sotelo así como *El Café de Chinitas* con el Ballet Nacional de España y colaborar con artistas de otras disciplinas.

Tiene en su haber varios discos, el último de ellos "Mi voz en tu palabra" con poemas de Saramago.

La XV Bienal de Flamenco de Sevilla le concede el Giraldirillo del Cante como mejor exponente de interpretación de las formas flamencas tanto en su acepción tradicional como en sus nuevos lenguajes. Posee el Premio Clara Campoamor, los premios Al-Andalus, el XII Gitano Andaluz y el Premio de Cultura Gitano 8 de Abril así como la Medalla de Sevilla.

En 2014 graba con el pianista cubano Gonzalo Rubalcaba "Malagueña" para el documental "Playing Lecuona" sobre la vida y obra del famoso compositor Ernesto Lecuona y estrena en La Bienal de Flamenco "De lo jondo y verdadero" ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha dirigido más de 150 orquestas entre las que se encuentran en Europa la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Hamburg Symphony, Gürzenich-Orchester Köln, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Dresdner Philharmonic, Israel Philharmonic, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Lyon, Royal Philharmonic de Londres, London Philharmonic, London Philharmonia, Orquesta de la Suisse Romande, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI, Orquesta Filarmónica del Teatro La Fenice, Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles, Royal Stockholm Philharmonic, Danish National, Filarmónica de Oslo, Orquesta de la Radio de Suecia, Filarmónica Nacional de Rusia, Toronto Symphony, Salzburg Mozarteum, Camerata Salzburg, Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Varsovia... y en EE.UU. y Asia la National Symphony Orchestra, Orquesta de Filadelfia, Chicago Symphony, NHK Symphony Orchestra de Tokio, Kyoto Symphony, Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwan y la Sinfónica de Shanghai.

Su actividad operística incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet de París en 2006 y en el Teatro de la Scala de Milán en 2007. En pasadas temporadas ha dirigido *Tristán e Isolda*, *Rigoletto*, *The rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* e *Idomeneo*, todas para el Festival de Lucerna. En 2013, dirigió una singular y única actuación de *Der Kaiser von Atlantis* en el Museo de la Topografía de los Terrores, el museo que documenta a las SS durante la Segunda Guerra Mundial. Entre sus

próximas actuaciones destaca *Eugenio Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles.

John Axelrod, muy comprometido con al apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta Festival Schleswig Holstein en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, Accademia de la Scala en Muscat, la Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, Sinfonia Juventus en Polonia y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Como principal director invitado de la Sinfonietta Cracovia desde 2001 hasta 2009, ha actuado en los escenarios más prestigiosos de Europa, siendo los conciertos emitidos por la cadena de televisión ARTE, destacando la actuación en el campo de Auschwitz en la película galardonada con un Emmy de la BBC sobre la memoria del Holocausto. Entre 2009-2012 fue director musical de la Gala de Música de Cine "Hollywood in Vienna" con la ORF Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo, con artistas como Veronique Gens, Rachel Kolly D'Alba, Martin Grubinger, Patricia Kopatchinskaja y Dietrich Henschel entre otros para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naive y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de *sinfonías* de Brahms con la Orquesta Sinfónica de Milán y los *lieder* de Clara Schumann en un album titulado "Brahms Beloved" para TELARC en 2013/2014.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein, también estudió el programa para directores de la American Symphony Orchestra League y en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin ■



FLAMENCO DE CÁMARA



La formación “Flamenco de Cámara” profundiza en los elementos comunes del ensemble camerístico y el moderno grupo flamenco. Tratando de aunar así los tratamientos que de un motivo, falseta o pieza musical completa se harían en un aula de conservatorio, tablao, jazzclub o en un teatro. Siempre con las premisas principales del respeto a la esencia de cada estilo flamenco y el empaste tímbrico adecuado al contexto musical correspondiente.

Integrado por músicos de diversa procedencia (académica, flamenca, jazzera...) “Flamenco de Cámara” es en sí mismo un guiño a esa convivencia musical entre estilos tan necesaria pero a veces tan difícil de lograr.

Complemento instrumental a la guitarra de José María Gallardo del Rey, el grupo nació en la primera mitad de 2014 y tuvo su puesta de largo en el teatro de la Ópera de Muscat (Omán) interviniendo en el espectáculo *Lights of Andalusia* de la compositora libanesa Hiba Alkawas ■

Integrantes:

Ezequiel Cortabarría, Flauta travesera

“Matías de Paula”, Marcos Marín y Pedro Obregón, Cantaores

Pablo San Nicasio y Alberto Espejo, Guitarras

Roberto Vozmediano, Percusiones

CENTRO ANDALUZ DE DANZA

Los bailarines que participan en esta pieza, son alumnos del centro andaluz de danza de la especialidad de danza española, que realizan el segundo año de estudios. El CAD se dedica desde hace más de 20 años a la formación profesional de bailarines de danza, contemporánea, neoclásica y española. Un programa intensivo de dos años, al que acceden aspirantes mayores de edad procedentes de toda España, en los que tienen un entrenamiento riguroso que les permita acceder al mundo profesional, el apartado práctico es fundamental en su formación y por ello se realizan actuaciones y colaboraciones en diversos espacios escénicos ■

Bailarines para este programa:

Elena Moreno

Borja Cortés

Paula Salazar

José E. Martínez

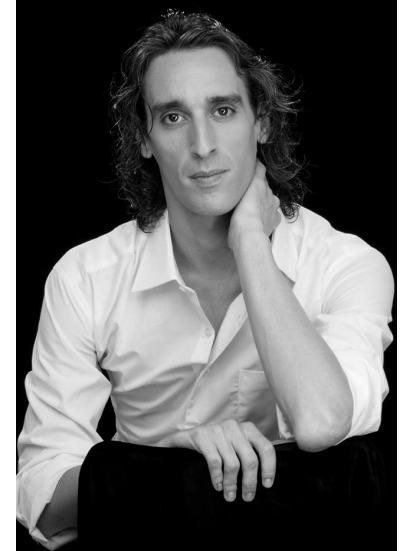
Marta Mancera

Coreografía:

Rubén Olmo

RUBÉN OLMO BAILAOR, BAILARÍN Y COREÓGRAFO

Licenciado en danza española y clásica por el Conservatorio de Sevilla, donde ingresó con nueve años, Rubén Olmo es en la actualidad un emergente coreógrafo y director de la danza española. Como bailarín tiene una amplia trayectoria, cultivada en importantes agrupaciones de esta disciplina de nuestro país. Figuran en sus inicios, el primer Taller Coreográfico de la Compañía Andaluza de Danza, dirigida entonces por María Pagés, donde ingresó Olmo con catorce años, y la compañía de Javier Barón, donde un jovencísimo bailarín de dieciséis años debutaba en el espectáculo *El pájaro negro*, con Belén Maya como bailaora principal. La compañía de danza de Aída Gómez, la producción del Teatro de la Zarzuela *El barberillo de Lavapiés* y el Ballet Nacional de España, donde ingresó con dieciocho años, llegaron después en la carrera de Rubén Olmo, instalado en Madrid desde 1996. En el BNE destacó pronto y poco tiempo después de su llegada a esta compañía



ya interpretaba destacados roles. Algunos de ellos fueron el de bailarín principal en el trabajo *Luz del alma*, con coreografía de Javier Latorre, y Calisto en *La Celestina*. Un año después se convertiría en solista de esta agrupación.

Rubén Olmo ha estrenado al frente de su compañía los montajes *Belmonte, la danza hecha toreo* (2006), *Tranquilo alboroto* (2010) y *la Tentación de Poe* (2015) De 2011 a septiembre de 2013 fue director del Ballet Flamenco de Andalucía.

Actualmente es maestro de danza española en el Centro Andaluz de Danza (CAD), trabajo que compagina con la creación coreográfica para su compañía o para otros artistas como Víctor Ullate o Pastora Galván con los que ha colaborado recientemente.

Es Premio Nacional de Danza 2015 en la modalidad de Interpretación ■

INTEGRANTES REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCIERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
José M^a Ferrer Victoria *
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Sandra López Bernad *
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras *
Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS
Richard Eade (Solista)
Dirk Vanhuyse (Solista)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlshvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi Ivanov Nikolov

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín (Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista) *
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE
Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN
M^a Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO
José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^a José León Velasco
Ana M^a Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA
M^a Pilar García Janer

RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

XXVI CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

Domingo **17 · ENERO 2016**

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza · 12:00 h

Trois pièces brèves, pour quintette à vent

JACQUES IBERT

Quintette à Vent nº 1

JEAN FRANÇAIX

Six baguettes, pour quintette à vent

GYÖRGY LIGETI

Kleine Kammermusik, für fünf bläser n° 2, Op. 24

PAUL HINDEMITH

QUINTETO DE VIENTO ÁBREGO

Antonio Hervás Flauta / **Héctor Herrero** Oboe

José Luis Fernández Clarinete

Ramiro García Fagot / **Ángel Lasheras** Trompa

ENTRADAS: General: 14€ / Menores de 26 años: 7€

* **Primera vez por la ROSS · Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 15/16 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

GRUPO JOLY

elCorreo
de ANDALUCÍA

LA RAZON
de SEVILLA

ABC
abcde Sevilla.es

**PATROCINADOR DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA**

ELI

GRAN BENEFACTOR DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTOR PROTECTORA

SRA. D.ª VICTORIA STAPELLS

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL Y FUNDACIÓN "LA CAIXA"

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

XXVI TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

Jueves **18** / Viernes **19** · **FEBRERO 2016**

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

8º ABONO

Sinfonía n° 103 "Redoble de timbal"

FRANZ JOSEPH HAYDN

Frozen in time (Vers. orquesta de cámara) *

AVNER DORMAN

El rapto en el serrallo (Obertura)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonía n° 100 "Militar"

FRANZ JOSEPH HAYDN

Martin Grubinger Percusión

John Axelrod Director

Conferencia: **John Axelrod**

SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 



Temporada de
CONCIERTOS

2015
2016



8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36 · Fax (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es