

El anillo sin palabras

20:00h | Teatro de la Maestranza
7º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

21|22MAR2024

RICHARD WAGNER
RING OHNE WORTE

MARC SOUSTROT
DIRECTOR





Richard Wagner

PROGRAMA SÉPTIMO DE ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

RICHARD WAGNER
El anillo sin palabras

Síntesis sinfónica de **Lorin Maazel** (1930-2014)
sobre *El anillo del Nibelungo*
Estreno en Berlín en 1987

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Agradecemos a la Fundación Barenboim Said
el préstamo del segundo set de Timbales y un Trombón contrabajo



Agradecemos a la Orquesta Sinfónica de Galicia el préstamo de cuatro Tubas wagnerianas.
Agradecemos a nuestra Solista de Arpa, Daniela Iolkicheva y a Lieve Vandecraen el préstamo de
uso de sus arpas de propiedad.

Duración total estimada: 75' (sin pausa)
Año XXXIV. Programa 2042. 18º de la XXXIV Temporada.
Conciertos 2.637 y 2.638

EL ANILLO SIN PALABRAS

En 1987 el legendario director y violinista Lorin Maazel (1930-2014) recibió el encargo de la discográfica norteamericana TELARC de comprimir las más de catorce horas de la tetralogía wagneriana en los apenas setenta y cinco minutos que podía albergar el todavía incipiente disco compacto. No se trataba de compilar una antología de fragmentos estelares sino de componer una suite orquestal que habría de atenerse a las siguientes restricciones: carecer de interrupciones, según el principio wagneriano de la melodía infinita; ajustarse estrictamente a la partitura original, sin recreaciones ni invenciones, y narrar, programática y cronológicamente, del *Oro del Rin* al *Ocaso de los dioses*, el colosal drama wagneriano escrito en tres jornadas y un prólogo. Surge así el *Anillo sin palabras* que hoy hará del Maestranza un pequeño consulado de Bayreuth. En la memoria de los aficionados quedan las cuatro temporadas en las que la orquesta abordó, de 2010 a 2014, la representación íntegra de esta obra de arte total.

Los conspicuos wagnerianos que cada verano acuden religiosamente a la “Colina sagrada” seguramente consideren que perpetrar la “jibarización” del Anillo es una suerte de sacrilegio merecedor de las llamas que consumen el Walhalla en la escena final. Acaso no les falte razón: sin la genialidad, más dramática que poética del texto, sin el canto continuo subrayado por el eterno retorno de los *leitmotive* que anuncian personajes y conceptos, sin un fastuoso escenario con su centenar de tramoyas y trenes de luz, la obra de Don Ricardo quizás desmerece...o no. No es fácil para los teatros programar una obra que Wagner tardó veintisiete años en escribir y cuyo estreno, construcción del Festspielhaus incluida, fue solo posible gracias al benemérito patrocinio de Luis II, quien esquilmo convenientemente las arcas del estado de Baviera para cumplir sus sueños románticos, que terminó pagando con la vida. Convendremos, por otra parte, que en este acelerado mundo nuestro de pantallas y flashes, poca gente dispone de tiempo, voluntad, paciencia y concentración para permanecer atornillado en la butaca las cuatro horas y media que dura el *Ocaso de los dioses*. Es preciso inocular, bien sea en forma de oberturas y extractos, bien sea con este Anillo silencioso, la homeopática dosis que los vuelva adictos al fascinante narcótico wagneriano. Hoy no hay que esconder a la orquesta en el *Nibelheim* del foso, en la tiniebla profunda bajo el escenario, para adentrarnos en este nórdico bosque que intenta ser una explicación del cosmos.

La figura de Richard Wagner, quien desde el estreno de *Tannhäuser* en París en 1860 fue designado por sus contemporáneos como el autor de la música del porvenir, emerge proféticamente del siglo XIX para alumbrar, con su luz y con sus sombras, la historia de las ideas y el devenir estético e ideológico, no solo musical, del siglo XX. También de nuestro siglo, que ha visto cómo en las últimas décadas se purificaban las rémoras ideológicas que lastraron, acaso no del todo injustamente, una música que no fue concebida para invadir Polonia ni para fumar napalm desde los helicópteros del tío Sam.

No hay expresión artística de nuestro tiempo que no contenga “trazas” de retórica wagneriana. Estas luces que ahora se apagan y que impiden que usted pueda completar la lectura de este programa de mano sin el tenaz auxilio del móvil que debe silenciar, se apagan porque así lo ordenó Wagner en Bayreuth, como ordenó cerrar las mágicas puertas del teatro a quien osara llegar tarde. Pero entre tanta especulación filosófica que rodea el universo wagneriano a veces se olvida lo esencial, más allá de su empeño fallido (pero no del todo) en ser Shakespeare o Calderón, Wagner es el genial compositor que empieza su obra justo donde termina el coral de la novena sinfonía beethoveniana. Frente a la delicadeza de un Schubert o un Schumann, frente al lirismo de un Liszt o un Brahms, Wagner fue el nuevo Prometeo de la música romántica alemana. La riqueza de su imaginación melódica, la complejidad y color de sus armonías, la intensidad y brillantez de su orquestación constituyen un lenguaje nuevo, de la dimensión de un Beethoven, un Mozart o un Bach. Devoto de Schopenhauer y ubicado en el foco de todas las revoluciones y conflictos de su siglo (el gran dinamitador del occidente cristiano que fue Nietzsche fue en gran medida otra criatura suya), casi napoleónico en su peripecia vital, fue, sobre todo y a pesar de sí mismo, músico. Y la esencia de su música se aquilata en este *Anillo sin palabras*. Aquí y en el enigmático acorde de Tristán.

Lorin Maazel, el autor de este concentrado, recordaba que Wieland Wagner, el nieto de nuestro compositor, había afirmado que la música orquestal es el manantial de donde brota todo el *Anillo*. Así lo percibiremos desde los primeros compases que reproducen el prelude de *El Oro del Rin*. Pongamos ahora las palabras que la partitura nos niega a cada uno de los extractos que sucesivamente aflorarán del imaginario foso de esta velada como prontuario para una música que, sin embargo, puede y debe ser disfrutada en su única y sola belleza.

De El Oro del Rin

- **En las profundidades del Rin:** El verdoso brillo crepuscular del río anuncia el oro sagrado con el que el enano Alberich forjará el anillo a cambio de renunciar al amor.
- **El Walhalla:** La mansión de los dioses ha sido construida por los hermanos gigantes Fafner y Fasolt mediante un pacto sacrílego.
- **Wotan y Loge descienden al Nibelheim:** El padre de los dioses y el dios del fuego van en busca del oro con el que restituirán a los gigantes constructores. Fafner al recibir el oro se vuelve codicioso y mata a su hermano.
- **Entrada de los dioses en el Walhalla:** Los dioses toman posesión de su alcázar construido sobre la usura y la corrupción.

De La Valquiria

- **Siegmund y Sieglinde:** Mutuo reconocimiento amoroso de los padres del héroe Sigfried.

- **La furia de Wotan:** Ira contra la valquiria Brunilda, por haber socorrido a los amantes, destrucción de Nothung, la espada de Siegmund.
- **Cabalgata de las valquirias:** Reunión en la montaña de las diosas que recogen las almas de los héroes.
- **El adiós de Wotan y música del fuego mágico:** Brunilda es desposeída de la inmortalidad, pero rodeada de un fuego protector que solo podrá cruzar el héroe.

De Sigfrido

- **Mime aterrizado:** El hermano de Alberich que ha criado a Sigfried para recuperar el anillo sufre el terror de Wotan que quiere información para matar al gigante Fafner, su poseedor, que ha adquirido la forma de un dragón.
- **Sigfrido forja la espada:** Nothung, la espada que había pertenecido a su padre Siegmund y que había sido destruida por Wotan.
- **Murmullos del bosque:** Sigfrido escucha el canto de un pájaro que le señala su camino heroico.
- **Sigfrido mata al dragón Fafner:** Tras procurar la muerte del gigante el héroe recupera el anillo y descubre a Brunilda.

De El ocaso de los dioses

- **Amanecer sobre la roca de la valquiria:** Brunilda ha sido despertada y amada por Sigfrido tras cruzar el fuego sagrado.
- **Despedida de Sigfrido y Brunilda;** viaje de Sigfrido por el Rin: El héroe marcha en pos de nuevas aventuras.
- **Hagen convoca a los vasallos:** Hagen, hijo de Alberich buscará aprovecharse de la ingenuidad de Sigfrido para hacerse con Brunilda y el anillo.
- **Sigfrido y las hijas del Rin:** Las ondinas reclaman a Sigfrido el anillo y le anuncian presagios funestos si no lo hace.
- **Muerte de Sigfrido y marcha fúnebre:** Asesinado por Hagen, se ha cumplido la profecía de las hijas del Rin.
- **Inmolación de Brunilda:** La valquiria se inmola en la pira funeraria de Sigfrido, cuyo fuego crece hasta destruir el Walhalla y a los dioses que la habitan. Vuelve el oro al Rin. El mundo está listo para renacer por el amor.

José María Jurado García-Posada

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y desde la temporada 2021/22 es director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real de Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Alex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden,

y luego continuó su fructífera colaboración con Alex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de su ciudad hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.



© Guillermo Mendo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y
ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL Plasson

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

CONCERTINO ASISTENTE

N.N.

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino

Luis Miguel Díaz Márquez

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

Pablo Flores Regidor

Andrés Fernández de Mena*

Elena Lichter*

Enrique Santiago Cabrera*

N.N.

N.N.

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

David Pablo Bellido Herrero*

Kateryna Leifer*

Araceli Morales Ahumada*

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Alba de Diego Herrera*

Alba Rodríguez García*

N.N.

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse / Kathleen

Marie Balfe Arnold* (Solista)

N.N. (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Luiza Nancu Chivulescu

(Solista en Funciones)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Álvaro Vázquez Osa*

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew James Gibbon Whiller

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Alberto Habas Sabariego*

Jesús Paniagua Barroso *

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno
Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Gonzalo Estéban Francisco*

(Solista)

N.N. (Solista)

José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

**Álvaro Prieto Pérez / Manuel
Angulo Ramírez*** (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de
Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

**Ian Parkes / Norberto López
García*** (Solista)

Mario Piñero Gordillo*
(Asistente)

**Gustavo Barrenechea
Bahamonde**

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TUBAS WAGNERIANAS

Joaquín Morillo Rico

Juan Antonio Jiménez Díaz

Benoit Hui *

Alma Mª García Gil*

TROMPETAS

José Forte Ásperez
(Solista)

**Denís Konir / Miguel Herráez
Caballer*** (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

**Guillermo Serrano
Marchena***

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TROMPETA BAJA

Casimiro García Llamas *

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

José Manuel López Sánchez*

TIMBALES

Andreu Ferrandis Miguel*

**Pedro Manuel Torreón
González***

N.N. (Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

**José Antonio Moreno
Romero***

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

Celia Blanco Fraile*

Natividad Cantarell Gaviño*

José Luis Ríos Delgado*

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Victoriano Martín Ortíz

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

N.N.

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

N.N.

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES EXTER-
NAS

**Carolina Acero Rodríguez /
Marta García Reina***

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

CONSERJE

Manuel José López Moreno

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido

Diego Molina López *

Cayetano Torres Chaves *

N.N.

Próximas actividades | **Abril** | **Mayo 2024**

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 8 **LA NOVENA**

Jueves **4** | Viernes **5** | **Abril 2024**
20:00 h | Teatro de la Maestranza

GUSTAV MAHLER

Sinfonía nº 9

DIRECTOR | **MICHAEL SCHÖNWANDT**

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VIII

Domingo **7** | **Abril 2024**
12:00 h | Espacio Turina

ANTON ARENSKY | *Suite nº 2*, Op. 23

FRÉDÉRIC CHOPIN | *Rondo*, Op. 73

CÉCILE CHAMINADE |

Valse carnavalesque, Op. 73

Duo symphonique, Op. 117

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI |

El Cascanueces (Suite)

PROMENADE PIANO DÚO

DOS PIANOS |

PILAR MARTÍN Y ÁLVARO SALDAÑA

En colaboración con:  **Juventudes
Musicales
de Sevilla**

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 9 **CELEBRANDO A UN GENIO**

Jueves **11** | Viernes **12** | **Abril 2024**
20:00 h | Teatro de la Maestranza

GUSTAV MAHLER

Kindertotenlieder

ANTON BRUCKNER

*Sinfonía nº 4, en Mi bemol mayor, WAB
104 "Romántica".*

(En el 200 Aniversario de su nacimiento)

SOPRANO | **SARAH WEGENER**

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

CRECER CON LA ROSS 3 **AHORA, LA MÚSICA ERES TÚ**

Miércoles **1** | **Mayo 2024**

12:00 h | Teatro Alameda

VIBRA & ROSS

Actores | **Joaquín Sánchez y Miguel
Guinea (Vibra-Tó)**

Director y Compositor |

Rafael Cañete Celestino



Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación.**

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

TEMPORADA
**2023
2024**

 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

LA NOVENA



GUSTAV MAHLER
Sinfonía nº 9

MICHAEL SCHÖNWANDT

DIRECTOR

04|05 ABR 2024

TEATRO DE LA MAESTRANZA

NUESTROS PATROCINADORES



NUESTROS COLABORADORES



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es