



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical



7º Abono

Jueves 23 y viernes 24 de marzo de 2017 · 20:30 h

Tango para dos

VLADIMIR DMITRIENCO VIOLÍN
JUAN RONDA FLAUTA
JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ OBOE
MIGUEL DOMÍNGUEZ Y
PIOTR SZYMSLIK CLARINETES
LUCIAN CIORATA CONTRABAJO
NACHO DE PAZ DIRECTOR

GIOACHINO ROSSINI
FELIX MENDELSSOHN
GIOVANNI BOTTESINI
ALBERTO GINASTERA
ASTOR PIAZZOLLA

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

JULES DESSERMANN (1833-1866) y
FELIX BERTHÉLEMY (1829-1868)

*Dúo brillante para flauta, oboe y orquesta **
sobre *Guillermo Tell* (1829) de **Gioachino Rossini** (1729-1868)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Konzertstück n° 1 para dos clarinetes y orquesta,
en Fa menor, Op. 113 * (1832. Orq. 1833)

Allegro di molto
Andante
Presto

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

Gran dúo concertante para violín, contrabajo y orquesta,
en La mayor (1880)

Allegro maestoso - Andante cantabile Molto cantabile Allegro maestoso Allegro moderato

II

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Danzas del ballet de Estancia, Op. 8a (1943)

I. Los trabajadores agrícolas (Tempo giusto)
II. Danza del trigo (Tranquillo)
III. Los peones de la hacienda (Mosso e rúvido)
IV. Danza final (Malambo) (Allegro)

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

*Tangazo ** (1967. Orq.1975)

*Libertango para orquesta ** (1974)

*Oblivion ** (1984)

VLADIMIR DMITRIENCO VIOLÍN

JUAN RONDA MOLINA FLAUTA

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ MONTEAGUDO OBOE

MIGUEL DOMÍNGUEZ INFANTE Y

PIOTR SZYMSLIK CLARINETES

LUCIAN CIORATA CONTRABAJO

NACHO DE PAZ DIRECTOR

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 15' + 10' + 15' / Pausa 20' / Parte II: 15' + 15' + 5' + 5'

Año XXVII. Programa 922, 26º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.152 y 2.153

Tango para dos

El presente programa abarca en su primera parte varios dúos concertantes de la época romántica. El primero de ellos es el *Dúo brillante sobre "Guillermo Tell" para flauta, oboe y piano* que, en poco más de diez minutos, recoge algunos temas de la última ópera de Rossini- incluyendo fragmentos de la famosa obertura- si bien él no tuvo que ver en su elaboración. Los autores fueron el flautista Jules Dessermann (1833-1866) y el oboísta Felix Berthélemy (1829-1868). Dessermann realizó paráfrasis y fantasías similares sobre *La juive* de Halevy o *El profeta* de Meyerbeer, práctica habitual en una época en la que, a falta de discos, se popularizaban las óperas de moda a través de reducciones que pudieran ser interpretadas en el salón de un hogar. La esmerada escritura de ambos instrumentos, cuyos recursos conocían bien sus virtuosos autores, granjearía una popularidad fuera de lo común a este *Duo brillante*, que pronto daría el salto a los teatros, en la versión con orquesta que sonará en este concierto.

El *Konzertstück n° 1*, en Fa menor, Op. 113 de Mendelssohn, original para clarinete, corno di bassetto y piano, fue escrito para Heinrich Baermann, clarinetista de renombre al que dedicó Carl Maria von Weber sus obras más características para este instrumento. Baermann quería dar una gira de conciertos por Europa con su hijo Carl, que tocaba el corno di bassetto, antecedente del clarinete bajo, por entonces ya

en declive. En diciembre de 1832 Mendelssohn les compuso dos piezas de concierto con un acompañamiento pianístico y luego arregló la primera para orquesta, pues los Baermann se marchaban ya a San Petersburgo y no disponía de más tiempo. Aunque inicialmente describió a la Op. 113 como una suerte de ilustración musical de la Batalla de Praga de 1757, en la que los prusianos derrotaron al Sacro Imperio Germánico (siendo los vencedores supuestamente el clarinete y los vencidos el corno), el compositor le buscaría luego un curioso símil: "Un dúo para empanadillas al vapor y strudel de crema". En correspondencia, los clarinetistas le enviarían esos platos preparados, a modo de agradecimiento. Dividido en tres movimientos, el *Konzertstück* tiene como referencia la ópera italiana en muchos momentos, estableciendo dúos análogos a los de la soprano y el tenor en escena que recuerdan bastante a Rossini, al que Mendelssohn admiraba. Eso es particularmente evidente en el movimiento central, toda una lección del mejor "bel canto", aún sin la presencia de la voz humana.

El *Gran dúo concertante para violín, contrabajo y orquesta* es una de las composiciones más populares de Giovanni Bottesini, conocido como el "Paganini" del contrabajo. Originalmente fue escrito para dos contrabajos, a fin de poder tocarlo con su amigo Luigi Negri (1837-1891), excelente intérprete cuya fama siempre se veía eclipsada por la del propio Bottesini. El interés que suscitó la pieza, en la que el compositor podía mostrar su virtuosismo y el potencial extraordinario de su instrumento, sin menoscabo alguno de las habilidades de su amigo, llamó pronto la atención de otros músicos. Camillo Sivori, quien había estudiado con el Paganini original, decidió entonces arreglarlo, sustituyendo la parte de contrabajo tocada por Bottesini por un violín. No era la primera ocasión en que realizaba una adaptación así, de hecho, había probado las combinaciones más insólitas a fin de hacer lucirse a este instrumento, pero sí resultó la más afortunada, puesto que pronto adquiriría el arreglo más fama que el original, que sería incluso hasta olvidado. Por desgracia para Sivori, también a él le olvidarían, figurando en muchas ocasiones Bottesini como autor absoluto de la pieza programada aquí.

Del espíritu camerístico romántico el programa dará un giro hacia la música argentina del siglo XX a través de sus dos compositores más ilustres. Alberto Ginastera comenzó cultivando una estética nacionalista a partir del folklore de las distintas regiones de Argentina pero con el tiempo evolucionaría hacia el dodecafonismo y la microtonalidad. El ballet *Estancia*, de su primera etapa, está basado en el poema épico *Martín Fierro* de José Hernández y trata sobre la vida de los gauchos. Ginastera lo escribió para el Ballet Caravan, pero al desaparecer éste decidió arreglar una suite de danzas para poder dar a conocer la música al público. El estreno tuvo lugar en 1943 en Buenos Aires, con un gran éxito. Las danzas son cuatro en total. *Los trabajadores agrícolas* destaca por sus ostinati, sus ritmos cruzados y el brutal empleo de la percusión. De hecho, todos los instrumentos de la orquesta son utilizados como si fueran integrantes de esta familia. *Danza del trigo* es la página más lírica de toda la suite, con clara vocación de evocar esas canciones criollas de las que el propio Ginastera armonizaría algunos ejemplos en su *Opus 10*. *Los peones de la hacienda*, con su empleo electrizante de los metales y la percusión, parece una suerte de irrupción de Stravinski en plena pampa. En cuanto al *Malambo* final, es la página más célebre de toda la producción de Ginastera y recrea esta danza gaucha hasta alcanzar un ritmo trepidante con su irresistible superposición de métricas de 3/4 y 6/8.

El programa concluye con otra gran figura de argentina del siglo XX. En sus inicios, Astor Piazzolla quiso convertirse en un creador musical a la manera de Stravinski o Gershwin, pero Nadia Boulanger, con quien estudió en París, le convenció de que no era ése el camino al que estaba llamado. “¿No es usted argentino?-le dijo-pues escriba tangos”. El hecho de elevar a la cima del repertorio culto la expresión artística más genuina de este país fue considerado una blasfemia. Durante mucho tiempo, Piazzolla arrastró fracaso tras fracaso, siendo apodado “el asesino del tango”. Pero con los años sus esfuerzos darían frutos, conociendo una enorme proyección internacional al final de su vida.

En este concierto tendremos oportunidad de disfrutar de tres de sus creaciones más celebradas. *Tangazo*, de 1967, es una de las piezas más extensas de su catálogo, cercana

al cuarto de hora de duración. Está estructurada en cinco secciones, comenzando por una introducción lenta en los contrabajos, que abarca el primer tercio de la partitura, y en la que se desarrolla una prolongada melodía. Por su trabajado contrapunto y por el empleo de la cuerda grave como tapiz sonoro, a la manera de bajo continuo, se ha comparado a esta sección con una “passacaglia”. Más aún, Piazzolla fue llamado en su momento por la prensa el “Bach argentino” a propósito de *Tangazo*. La segunda sección es presentada por el viento-madera y la percusión, con un vivaz ritmo de tango, a golpe de pizzicati y glissandi. La sección central, nuevamente lenta, presenta unas variaciones sobre el tema del principio, a cargo de una trompa solista. Un solo de oboe reconduce al ritmo de tango y el citado tema principal, para concluir la pieza con la grave lentitud de los contrabajos, retornando al clímax del arranque.

La breve *Libertango*, compuesta en 1973 pertenece al periodo que Piazzolla residió en Italia. Un infarto le obligó a posponer su grabación y publicación hasta el año siguiente en Milán. El título es un juego de palabras alusivo a la forma en la que él liberó al tango de las cadenas de lo popular, para convertirlo en una forma grande, bajo la denominación de “Tango nuevo”.

Respecto a *Oblivion*, es una de las composiciones más conocidas de Piazzolla y pertenece a la BSO del film de 1984 *Enrique IV* de Marco Bellochio, inspirado en Pirandello. Tragedia y amor se combinan en la que es una de las composiciones más melancólicas de este autor. Comienza con los violines y los violonchelos, a los que se suma pronto toda la cuerda, en un sutil acompañamiento arpegiado para sostener un tema infinitamente triste. En la sección central un tema contrastante rebaja la atmósfera rayana en la desesperación del motivo principal, para retornar luego a éste hasta la misteriosa conclusión. Curiosamente, al registrar menos influencias de géneros como el jazz, *Oblivion* resulta más próxima al espíritu del tango original ■

VLADIMIR DMITRIENCO VIOLÍN

Nace en Kishinev República de Moldavia. Inicia sus estudios musicales de la mano de la profesora Ala Guseva, violinista de la Escuela Especial de Música de su localidad.

Sus aptitudes para el instrumento le llevan a perfeccionar sus estudios en el Conservatorio Nacional A. Nejdanova de Odessa (Ucrania), con el profesor B. Mordkovice y en el Conservatorio Nacional G. Muzicescu de Kishinev (Moldavia), con el profesor A. Kaushansky. Durante su época de estudiante obtiene numerosos premios nacionales e internacionales, destacando el Concurso Nacional de Violín de la antigua Unión Soviética.

En 1991 se incorpora a la Orquesta de Cámara de la Filarmónica Nacional de Moldavia como Solista de segundo violín, trabajo que compaginará ese mismo año, con el de primer violín de la Filarmónica George Enescu en Bucarest (Rumanía), desempeñando el puesto de Concertino desde 1997.

En su interés por la música de Cámara, participa como fundador desde 1998 con el Cuarteto de Cuerda Millenium arts, del que es primer violín, desarrollando una importante labor musical con grabaciones como el CD Music Like a Fruit y giras internacionales por todo el mundo, Portugal, Francia, Alemania, Rusia, Corea, Suiza, Bélgica, Grecia, Italia, Holanda, Singapur, etc., destacando su gira por Japón con la compañía Huis Ten Bosh en Nagasaki, durante más de un año y medio.

A lo largo de su dilatada experiencia profesional ha colaborado con los mejores directores y solistas en todo el mundo destacando a Sergio Comisiona, Ghenadii Rojdestvensky, Emil Tabakov, Sergio Celibidache, Cristian Mándeal, Plácido Domingo, José Carreras, Víctor Treitakov, Mirela Freni, Vadim Repin, Ara Malykyan, Ion Voicu, etc.

Entre sus registros discográficos se incluye la integral de Johannes Brahms y la integral de George Enescu con la Orquesta de la Filarmónica George Enescu. En la actualidad forma parte de varias formaciones musicales, como el Cuarteto Emispherio (su último trabajo discográfico ha sido el CD Cuartetos para oboe y cuerdas), o el quinteto Totem Ensemble, agrupación cuyo repertorio ofrece una numerosa relación de obras originales para quinteto de cuerdas, así como arreglos y transcripciones de temas de jazz, tango, pop, rock, soul, funacky o bandas sonoras cinematográficas.

Durante el periodo 2002/2005 ha sido concertino de la Orquesta de Extremadura y actualmente es solista de segundos violines en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ■



JUAN RONDA MOLINA FLAUTA

Valencia, 1971. Realizó sus estudios en los conservatorios de Valencia y Sevilla, obteniendo en éste último el título de profesor superior.

Actualmente forma parte del quinteto de viento “Sevilla Wind Quintet”, del “Dúo Tornasol” de flauta y percusión junto a Ignacio Martín, del dúo de flauta y arpa junto a Daniela Iolkicheva y del dúo de flauta y piano junto a Auxiliadora Gil.

Como miembro de estos grupos participa en el ciclo de cámara ELI-ROSS, “Noches en los jardines del Real Alcazar de Sevilla”, ciclo de conciertos educativos de la Junta de Andalucía y de música contemporánea en el Monasterio de la Cartuja, Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba...

Como profesor ha impartido varios cursos de perfeccionamiento y colabora asiduamente con la Orquesta Joven de Andalucía, impartiendo tanto clases de flauta como de música de cámara. Actualmente participa como profesor de flauta en el “Máster de Interpretación Orquestal Fundación Baremboim-Said-Universidad Internacional de Andalucía” y la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Baremboim-Said.

Ha interpretado como solista el *Concierto para flauta y orquesta en Sol Mayor*, KV. 313, el *Concierto para flauta y arpa*, en Do Mayor, KV. 299 y el *Concierto para vientos, arpa y orquesta* de Paul Hindemith, todos ellos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Actualmente es flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, puesto que ocupa desde la fundación de dicha orquesta en 1991 ■



JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ MONTEAGUDO OBOE

Valencia, 1976. Empezó los estudios de oboe a los diez años con el profesor Fermín Clemente. Continuó estudios en la Royal Academy of Music de Londres con Celia Nicklin y en la Musikhochschule de Stuttgart con Ingo Goritzki. Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de la Unión Europea y Gustav Mahler Jugendorchester.

Ha sido galardonado con el Premio de Honor Fin de Carrera (1994), Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España (1997), Primer Premio y Premio Especial del Público con el Miró Ensemble en el Concurso Internacional de la ARD de Múnich (2001).

Desde 2001 es Oboe Solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, habiendo colaborado con otras formaciones como la Orquesta de Cadaqués, Budapest Festival Orchestra, Stuttgart Radio Symphony Orchester y la Filarmónica Arturo Toscanini de Parma. Ha trabajado con directores como Lorin Maazel, Iván Fischer, Sir Roger Norrington, Seiji Ozawa, Vladimir Ashkénazy, Carlo Maria Giulini, Sir Neville Marriner, Pierre Boulez, Mariss Jansons, Alain Lombard, etc.

Como solista ha aparecido con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de RTVE y Orquesta de Cadaqués, con la que en 2009 realizó su debut discográfico como solista bajo la dirección de Sir Neville Marriner.

En la actualidad también imparte clases como Profesor de Oboe en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said ■



MIGUEL DOMÍNGUEZ INFANTE CLARINETE

Comenzó sus estudios de música a los ocho años. En los primeros años se formó en el seno de la Banda Juvenil de Música de Miraflores de los Ángeles y Gibralfaire. Durante sus estudios de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Málaga –con José M. Puyana- actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Málaga. Paralelamente realizó una intensa labor en el campo de la Música de Cámara actuando en numerosas localidades de Andalucía como miembro del grupo de clarinetes Chalumeaux del Conservatorio.

En 1990 consigue una plaza de clarinete solista en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante su creación. Ha actuado como solista junto a la ROSS interpretando la *Sinfonía Concertante para instrumentos de viento* de Mozart en tres ocasiones, bajo la dirección de Jane Glover, Alain Lombard y Hansjörg Schellenberger; el *Dueto-Concertino* de Strauss para clarinete y fagot en la temporada 2010-2011 y el *Concierto para Clarinete y Orquesta* de Mozart en varias ocasiones y diferentes escenarios.

Como docente, fue profesor de clarinete en Málaga, en el Ateneo de Música y Danza y en el Conservatorio de Música de Marbella. Profesor fundador de la Orquesta Joven de Andalucía, continúa colaborando con el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes de manera habitual. Con el Sevilla Wind Quintet desarrolló un proyecto educativo para escolares en colaboración con el Circuito Andaluz de Música, llevándolo a miles de alumnos de varias localidades andaluzas. Actualmente es profesor de clarinete de la Academia de Estudios Orquestales y del Máster en Interpretación Orquestal que gestiona la Fundación Barenboim-Said y la Universidad Internacional de Andalucía.

«A lo largo de estos veinticinco años he tenido la oportunidad de trabajar con directores de prestigio, con solistas y cantantes internacionales y con grandes músicos como compañeros. A cada uno de ellos le debo una pequeña o gran parte de mi interminable formación.» ■



PIOTR SZYMSLIK CLARINETE

Nace en Katowice, Polonia. Realiza sus estudios de clarinete y piano en la Escuela Especial de Música de Katowice.

Obtiene con la máxima calificación el Título Superior de Música en la Academia de Música de su ciudad y el Artist Diploma en el Instituto de Música de Cleveland, Estados Unidos, estudiando con Franklin Cohen, solista de la Cleveland Orchestra.

Asiste a diferentes cursos de perfeccionamiento con G. Deplus y K. Leister entre otros.

Fue ganador del Concurso Internacional de Clarinete en Wloszakowice, Polonia ,1985.

Durante su carrera, ha trabajado como solista de clarinete con las más importantes orquestas de su país: la Orquesta Nacional de la Radio Polaca, Sinfonía Varsovia y la Filarmónica de Cámara de Polonia, realizando numerosas giras por Europa, Estados Unidos y Oriente Lejano.

Actúa bajo la dirección de grandes maestros como Leonard Bernstein, Olivier Messiaen, Sir Charles Groves, entre otros.

De su labor concertística ,cabe destacar la interpretación del Concierto de W.A.Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid con la Orquesta Nacional de la Radio Polaca y del Concierto de Aaron Copland en el Teatro de la Maestranza con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Interpretó la Rapsodia de Claude Debussy bajo la batuta de Marc Sustrout y el Orippeo de Manuel Castillo con Juan Luis Pérez junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante la temporada 2010/2011.

En abril de 2011, interpretó el Concierto de Mozart con el clarinete di bassetto en su ciudad natal, Katowice, junto con la Orquesta Filarmónica de Silesia.

Es el miembro fundador de Ensemble Contemporáneo Solistas de Sevilla, en el que actúa interpretando obras de los compositores de la música actual como Xenakis, Boulez, Yun, Henze ,etc.

Desde el año 2016 es profesor de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said.

Entre las grabaciones destacan los CD con los Quintetos para clarinete y cuerda de Mozart y Brahms con el Cuarteto de Cuerda de la Real Sinfónica de Sevilla y la musica de cámara de Aleksander Tansman i Krzysztof Penderecki grabados junto con Cuarteto Silesia.

Desde 1993, es clarinete solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ■



LUCIAN CIORATA CONTRABAJO

Nace en Bucarest (Rumanía). Inicia el estudio del contrabajo a los catorce años, en la Escuela Superior de Música de su ciudad con el profesor Ion Tetel y en 1983 se gradúa en el Conservatorio Superior “Ciprián Porumbescu” de Bucarest con el profesor Ion Cheptea.

Entre 1983 y 1990 forma parte de las primeras orquestas rumanas: Orquesta RTV Rumana, Filarmónica “George Enescu” y “Los virtuosos de Bucarest”.

Posee numerosos galardones nacionales e internacionales entre los que destacan:

-Segundo premio (por haberse declarado desierto el primero), del Concurso Internacional de Contrabajo Markneukirchen 1983 en Alemania.

-Tercer premio del Concurso Internacional de Música de Cámara de Belgrado de 1986.

Desde 1991, Lucían Ciorata es Solista de contrabajo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, pasando a formar parte, también como fundador, de la Orquesta de Cámara de la misma ciudad.

En febrero de 1995 toca como Solista de concierto en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el *Gran dúo Concertante* de G. Bottesini acompañado de la Real Orquesta de Sevilla bajo la batuta del maestro V. Šutej, misma obra que el público podrá disfrutar en este programa.

En 2014 toca como Solista el *Concierto n°2*, en Si menor de G. Bottesini acompañado de la Real Orquesta de Sevilla bajo la batuta del maestro Giacomo Sagripanti.

Desde el año 2000 también es miembro de la agrupación Solistas de Sevilla-Ensemble Contemporáneo, participando en todos los ciclos de Música Contemporánea de Granada, Sevilla, Málaga, Córdoba y Madrid grabando 2 CDs en 2005.

Lucian Ciorata es habitualmente profesor invitado de las Jovenes Orquestas Españolas: Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta de Castilla y León y Joven Orquesta Nacional de España y Academia Internacional Baremboim-Said.

En el año 2001 graba para el sello Homokord el disco “Contrabbassissimo” junto con el pianista Ángel Andrés Muñoz.

Lucian Ciorata toca un contrabajo Adolf Mönnig de 1869 ■



NACHO DE PAZ DIRECTOR

Nacho de Paz estudió Piano, Composición y doctorado en Historia del Arte y Musicología, licenciándose en Barcelona con las máximas calificaciones. Posteriormente se especializó en composición con José Luis de Delás y dirección de orquesta con Arturo Tamayo y Pierre Boulez. Durante años fue asistente habitual de Arturo Tamayo. Becado por el Gobierno Alemán y el Ensemble Modern en 2006, realizó un Master en Música Contemporánea en la Universidad de Frankfurt. Ha sido galardonado con los Premios Internacionales de Composición Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) y SGAE de electroacústica (2004).

Es invitado regularmente a los ciclos y festivales de música contemporánea más reconocidos. Ha trabajado con la Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filarmonía, Orquesta del Teatro Nacional Sao Carlos de Lisboa, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Ensemble Modern (Frankfurt), Ensemble musikFabrik (Köln), Klangforum Wien y el coro Accentus (París) entre otras agrupaciones.

Ha grabado para sellos y televisiones como ZDF, ARTE, Hessischer Rundfunk, ORF-1, TVE, Timpani Records, Claves, Verso-BBVA, Sello OCNE, NEOS, Stradivarius o Col Legno entre otros. Futuros compromisos incluyen colaboraciones con el Teatro Real, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Teatro de la Zarzuela, Wiener Konzerthaus y RTVE ■



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINO (Vacante)

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES (Vacante)
PAÇALIN ZEF PAVACI (Vacante)

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Amaia Martínez Salvatierra *
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luizza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)
José Luis Fernández Sánchez *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
Trombón bajo (N. N.)
José Manuel Barquero Puntas *

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *
Carlos Cansino Pérez *
Pablo Carmona Bono *
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

* Aumentos / Susutitutos

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO
José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero
ATRILERO
Miguel A. López Garrido
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES ABRIL 2017

XXVII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

8º ABONO

Jueves **6** / Viernes **7**

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

LA VOZ DE DIOS

Concierto para tuba, en Fa menor

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Concierto para trombón y orquesta

HENRY TOMASI

Las siete últimas palabras de

Cristo en la cruz, Op. 51

FRANZ JOSEPH HAYDN

Enrico Onofri Director

Juan Carlos Pérez Calleja Tuba

Francisco Rosario Vega Trombón

Conferencia: **Juan Manuel Parra**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 16/17 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

9º ABONO

Jueves **20** / Viernes **21**

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

LOS HOMBRES VOLVERÁN A SER HERMANOS

*Remix orquestal de la Sinfonía n^o 9,
para electrónica y orquesta*

GABRIEL PRÓKOFIEV

Sinfonía n^o 9, en Re menor, Op. 125

LUDWIG VAN BEETHOVEN

John Axelrod Director

Maria-Pierre Roy Soprano

Wallis Giunta Mezzosoprano

Patrick Grahal Tenor

Willard White Bajo

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Conferencia: **Juan Luis Pérez**

**Programación, fechas, obras
e intérpretes susceptibles de modificación**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:
Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)

@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

 GRUPOJOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

ELI

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Temporada de Conciertos

16 17


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla


NOSDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · info@rossevilla.es · www.rossevilla.es