



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA



XXV TEMPORADA DE CONCIERTOS
DE LA RUSIA IMPERIAL A LA UNIÓN SOVIÉTICA

7º ABONO

Jueves 15 y Viernes 16 de enero de 2015 · 20.30 horas

DESPUÉS DEL SUEÑO

CHAIKOVSKI PROKÓFIEV

ANTONI WIT DIRECTOR

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PROGRAMA

I

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Sinfonía nº 1, en Sol menor, Op. 13 “Sueños de invierno” (1866, rev. 1874)

I. Allegro tranquillo

II. Adagio cantabile ma non tanto

III. Allegro scherzando giocoso

IV. Finale. Andante lugubre

II

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

Romeo y Julieta, Op. 64 (Ballet 1935-36)

Suite sinfónica nº 2, Op. 64ter

I. Montescos y Capuletos (Andante)

II. La pequeña Julieta (Vivace)

III. Fray Lorenzo (Andante espressivo)

IV. Danza (Vivo)

V. Despedida de Romeo y Julieta (Lento)

VI. Danza de las niñas antillanas (Andante con eleganza)

VII. Romeo ante la tumba de Julieta (Adagio funebre)

ANTONI WIT DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 34'

I Parte: 44' / Pausa 20' / II Parte: 30'

Año XXV. Programa 850, 24º de la XXV Temporada. Conciertos 2.066 y 2.067

DESPUÉS DEL SUEÑO

La *Sinfonía nº 1* de Chaikovski, escrita a sus 26 años, fue la que más quebraderos de cabeza le causó de cuantas compuso. A lo largo de su carrera siempre mostraría una gran resistencia a plegarse a la arquitectura sinfónica tradicional, heredada del clasicismo vienés. Él era un torrente inagotable de bellas melodías para quien aquellas rígidas estructuras no constituían sino un corsé que estrangulaba su imaginación. Cuando poco después de su diplomatura su mentor Nikolai Rubinstein le ofreció la Cátedra de Composición del Conservatorio de Moscú, el joven Chaikovski se sintió en deuda y quiso agradecerse dedicándole una sinfonía. El tema lo obtuvo pronto de sus constantes viajes entre San Petersburgo y Moscú, en cuyos paisajes brumosos halló un fiel eco de su personalidad. De ahí el título *Sueños de invierno*.

Sin embargo, apenas se pone manos a la obra siente el envite del ‘fatum’, que era como él denominaba a “una fuerza del destino que evita siempre que seamos felices y escancia veneno sobre nuestras almas”. Era ésa una tristeza infinita ante la que no cabía más que resignarse. La sinfonía se convierte en un verdadero tormento que lo mantiene insomne y le provoca migrañas. Cuando logra conciliar el sueño no tiene más que pesadillas, por lo que prefiere mantenerse despierto, pero en consecuencia esto le hace tener alucinaciones. Para intentar despejarse, Chaikovski comenzó a salir de noche con Rubinstein, pero esto agravó más su estado. Por otro lado, el Rubinstein compañero de francachelas de las noches se convertía en un tirano por el día que rechazaba constantemente los materiales de la sinfonía que le entregaba. En el colmo del sufrimiento, Chaikovski pensó que moriría sin llegar a concluir la. Una vez acabada la obra, Rubinstein sólo salvó al tercer movimiento, “scherzo”,

estructurado en forma de sonata, que no es sino una orquestación refinada del scherzo de la *Sonata para piano nº 1*, compuesta un año atrás. Como muestra de apoyo, Rubinstein dirigió esta pieza en público, en diciembre de 1866, instándole a reescribir el resto. Chaikovski tuvo que seguir apurando el amargo cáliz. El ‘allegro tranquillo’ inicial fue denominado entonces *Sueño de un viaje de invierno*, y en él fagotes y flautas exponen el primer tema, con el fondo de los trémolos de la cuerda, evocando la nieve que cubre eternamente Rusia durante el invierno. El segundo movimiento, acaso el más hermoso, posee también un subtítulo, *Comarca triste, comarca de bruma*, y emplea materiales de la obertura *La tempestad* al comienzo del adagio, cuando suena la cuerda en sordina. El oboe introduce el doliente tema principal, típicamente eslavo, que dominará todo este tiempo lento. Respecto al movimiento final, quizás sea en el que mejor aúna el compositor una profunda tristeza y una alegría explosiva, con citas de la canción popular *Se abren las flores* y un ‘allegro moderato’ de gran colorido folklórico. Fue este movimiento el que más esfuerzo le supuso.

La obra vio la luz en 1868 con gran aplauso del público. Tendrían que pasar, sin embargo, quince años hasta que fuese interpretada de nuevo, en una versión profundamente revisada. Aún a pesar de lo autocrítico que era, Chaikovski siempre manifestó su cariño hacia la que le parecía una de sus partituras más sinceras.

En lo referente a la tragedia de los amantes de Verona, ha sido fuente de inspiración de muchos músicos, entre ellos Berlioz, Gounod, Bellini o el propio Chaikovski. Pocos años después de su regreso a la URSS, el hijo pródigo Serguéi Prokófiev aceptó la idea de Serguéi Radlov de escribir un ballet sobre *Romeo y Julieta* para el Teatro Kirov de Leningrado. A diferencia de sus anteriores obras para los vanguardistas Ballets Rusos de Diaghilev, aquí la referencia eran las partituras escénicas de Chaikovski.

El escita salvaje de unos años atrás no hubiese podido con semejante proyecto, pero Prokófiev había ido refrenando con el tiempo las aristas de su lenguaje y afianzándose en una riquísima inventiva melódica, adscrita al neoclasicismo.

Durante el proceso, el Teatro Kirov canceló el proyecto, que pasó a manos del Bolshoi de Moscú. Se sumaron entonces a la empresa el dramaturgo Adrian Piotrovski y el coreógrafo Leonid Lavrovski y los cinco actos y veinticuatro escenas fueron reducidos a cuatro actos y nueve escenas, con un total de cincuenta y dos números musicales. En total, cerca de dos horas y media de ballet. Prokófiev se retiró a una dacha en el pueblo de Darusa, donde tras cinco meses de trabajo la partitura para piano quedó lista el 8 de septiembre de 1935.

Sin embargo, el trabajo en el Bolshoi fue de lo más accidentado. La compañía se quedó estupefacta cuando se enteraron de que Prokófiev pretendía acabar la obra con un final feliz al no ver la manera de lograr que una Julieta muerta aparentemente y, luego, un Romeo que se acababa de envenenar, bailasen. Los bailarines tuvieron que demostrarle que una música alegre en ese momento hubiese arruinado el ballet completo y Prokófiev, que era muy arrogante, llegó a admitir que tenían razón. No tardó en presentar un nuevo y escalofriante número, *Muerte de Romeo y Julieta*, que era el perfecto colofón que todos esperaban.

Por algún motivo desconocido (¿quizás la caída en desgracia y ejecución de Piotrovski por “degeneración artística”?) el Bolshoi canceló el estreno y el músico se encontró con la voluminosa partitura en las manos, sin saber qué hacer. Decidió entonces extraer dos suites que permitieran al público conocer la música. Entre los números seleccionados estaban la risueña *La pequeña Julieta*, la temperamental *Montescos y Capuletos* o la violentísima *Muerte de Teobaldo*, que suscitaron un enorme interés por conocer el ballet completo. Tras un estreno en Brno en 1938, que pasó sin pena ni gloria, el 11 de enero de 1940 el Teatro Kirov acogía una producción protagonizada por la gran Galina Ulanova. Leningrado estaba a oscuras, por la guerra con Finlandia, pero esto no impidió que Prokófiev obtuviera, para su sorpresa, el éxito más sonado de su carrera. Muy pronto la “Intelliguéntsiya”, que todavía le veía con hostilidad por haber pasado más de veinte años fuera de la URSS, lo consideraría un triunfo del arte soviético. Hoy en día *Romeo y Julieta* sigue siendo la gran obra maestra de Serguéi Prokófiev.

■ Martín Llade

ANTONI WIT DIRECTOR



Antoni Wit es uno de los directores más respetados de Polonia, gran conocedor de la música polaca ha sido Director General y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Varsovia desde 2001. A partir de la temporada 2013/2014 es también Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ganador del 1^{er} Premio en el Concurso Internacional de Dirección Herbert von Karajan en 1971 fue asistente del Maestro en el Festival de Pascua de Salzburgo.

Antoni Wit ha disfrutado de una carrera internacional dirigiendo importantes orquestas en Europa, América y Oriente, destacando Dresden Staatskapelle, WDR Sinfonieorchester Köln, Tonhalle-Orchester Zürich, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, Orquesta del Festival de Budapest, Royal Philharmonic, Malaysian Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Montreal, China Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Indianápolis y la Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey.

Seis veces nominado al Grammy Award, Antoni Wit ha realizado más de ciento cincuenta grabaciones para EMI, Sony y Naxos; destacamos una aclamada versión de los *Conciertos para piano* de Prokófiev con Kun Woo Paik, galardonado con el Diapason d'Or y el Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, el *Stabat Mater* de Szymanowski y *Messiaen* Turangalila-Symphonie Cannes Classical Award 2002 además de la serie de las obras completas de Szymanowski.

Su primer DVD para Classics ICA se adjudicó la Elección del Editor/DVD del Mes por la revista Gramophone con las *Sinfonías n.º 3 y n.º 4* de Szymanowski con la Orquesta Filarmónica de Varsovia. En 2012 Antoni Wit realizó la primera grabación mundial de *Gorecki Concerto-Cantata* con la Filarmónica de Varsovia y Naxos recibiendo un Premio Choc. Su grabación de Penderecki *Concierto para trompa, Partita, El despertar de Jacob y Anaklasis* en Naxos, recibió un premio Grammy el año pasado ■

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOHN AXELROD

CONCERTINO
ÉRIC CRAMBES

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)
Tamara Bektemirova
(Ayuda de Concertino)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytsky

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Francisco Ainoza Samperiz *
José María Ferrer Victoria *
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras *
Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS

Richard Eade (Solista)
Dirk Vanhuyse (Solista)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi I. Nikolov

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos (Clarinete bajo)
Joaquín Jesús Calderón Ruiz *

FAGOTES

Lucía Molina Pardo (Solista) *
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona *

TROMPETAS

José Forte Aspérez (Solista) *
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES

José Manuel Barquero Puntas
(Solista) *
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
Daniel Stofan (Trombón bajo)

SAXOFÓN

Antonio Pérez Herrero *

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPAS

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE

Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez

Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

M^a Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^a José León Velasco

Ana M^a Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA

M^a Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

ENERO 2015

XXV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

CONCIERTO IV

Domingo **25**

Sala Manuel García · 12.00 h

Teatro de la Maestranza

Cuarteto para cuerdas nº 4 "Sunrise"

F. J. HAYDN

Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas

J. BRAHMS

Vladimir Dmitrienco Violín

Jill Renshaw Violín

Jerome Ireland Viola

Nonna Natsvlishvili Violonchelo

Piotr Szymyslik Clarinete

PRECIO ÚNICO: 14€ · Menores de 26 años: **7€**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 14/15 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años y mayores de 70 años, previa acreditación.

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación **BBVA**

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
CASTROJONES

el Correo

LA RAZON
de SEVILLA

ABC
www.abc.com

PATROCINADOR "CONCIERTO A CONCIERTO"



PATROCINADOR MÚSICA DE CÁMARA



FEBRERO 2015

CONCIERTOS DE ABONO

Jueves **12** / Viernes **13**

Teatro de la Maestranza · 20.30 h

8º DE ABONO PASIÓN POR EL CLASICISMO

Sinfonía nº 1, Op.25 "Clásica" **S. PROKÓFIEV**

Concierto para trompeta y orquesta,

en Mi bemol mayor, hob. VII e:1 * **J. HAYDN**

Sinfonía nº 94, en Sol mayor "La sorpresa" **J. HAYDN**

La Gazza ladra (Obertura) **G. ROSSINI**

José Forte Trompeta

Maurizio Benini Director

Conferencia: **Juan José Molero Ramos**

* Primera vez por la ROSS

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

SIGUENOS EN

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página OFICIAL) **facebook**
@SevillaROS **twitter**

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

GRANDES BENEFACTORES

INÉS ROSALES, S.A.U.
SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS
ST. MARY'S SCHOOL
SR. D. LUIS REY GOÑI

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. JOSÉ IGNACIO ESCUDERO FOMBUENA
SRA. D.ª. VICTORIA STAPELES

XXV Temporada
de Conciertos

2014 2015



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Teléfono: (+34) 954 561 536 · Fax: (+34) 954 561 888
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es