



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



La primavera de 70^o aniversario Don Juan

JUEVES 14 / VIERNES 15 | FEBRERO 2019 | 20:00 H
TEATRO DE LA MAESTRANZA

WOLFGANG AMADEUS MOZART
RICHARD STRAUSS
ROBERT SCHUMANN

VIOLÍN
Francesca Deگو
DIRECTOR
Daniele Rustioni

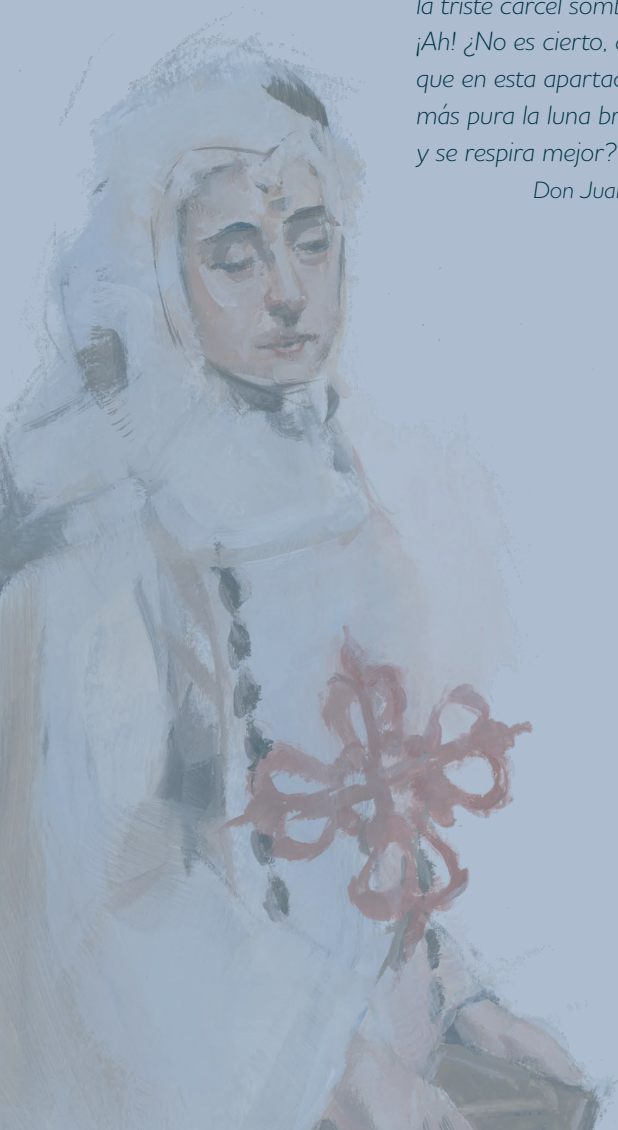


XXIX temporada de conciertos
2018/2019



¡Cálmate, pues, vida mía!
Reposa aquí; y un momento
olvida de tu convento
la triste cárcel sombría.
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?

Don Juan Tenorio, José Zorrilla



Con todo nuestro afecto, dedicamos este programa a la memoria de
Emilio Galán Huertos (1942-2019)

Catedrático de Cristalografía y Mineralogía de la Universidad de Sevilla y Académico numerario de la Real Academia Sevillana de Ciencias, entre otros méritos profesionales. Buen aficionado a la música y mejor valedor de la misma a través de su presidencia en la Asociación Sevillana de Amigos de la ópera, con él hemos compartido extraordinarias veladas musicales.

Descanse en paz.





María Guerrero en "Don Juan Tenorio"

María Guerrero en el papel de D^a Inés de *Don Juan Tenorio* (ca. 1891).

Programa

La primavera de Don Juan

Primera parte

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Don Giovanni, KV. 527, Obertura (1787)

(del drama jocoso en dos actos con libreto en italiano de L. da Ponte, basado en la obra de A. Zamora)

Andante. Molto allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concierto para violín y orquesta n° 4, en Re mayor, KV. 218 (1775)

I. Allegro

II. Andante cantabile

III. Rondó: Andante grazioso. Allegro ma non troppo

Segunda parte

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Don Juan, poema sinfónico según Nikolaus Lenau para gran orquesta, Op. 20 (1888-89)

Allegro molto con brio

ROBERT SHUMANN (1810-1856)

Sinfonía n° 1, en Si bemol mayor, Op. 38 "Primavera" (1841)

Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace

Larghetto

Scherzo: Molto vivace

Finale: Allegro animato e grazioso

VIOLÍN FRANCESCA DEGO

DIRECTOR DANIELE RUSTIONI

Duración total estimada: 1h 50'

Parte I: 10' + 30' / Pausa 20' / Parte II: 20' + 30'

Año XXIX. Programa 1001, 17º de la XXIX Temporada. Conciertos 2.321 y 2.322

La primavera de Don Juan

El mito de Don Juan es uno de los más universales de la literatura española, como podremos comprobar en este programa de músicas inspiradas por él.

En el caso del genio de Salzburgo, su libretista Da Ponte no se basó ni en Tirso de Molina, ni en Molière, ni en Goldoni sino en *Don Juan Tenorio* o *el convidado de piedra* de Giovanni Bertati, que ya había servido de base a una ópera de Giuseppe Gazzaniga. Da Ponte enriquecería en su libreto la figura del libertino, convirtiéndolo en un personaje más complejo, abocado a la fatalidad que el destino le ha asignado y que por ello no siente remordimiento alguno por sus actos.

Harto de los menosprecios del público vienés, Mozart decidió estrenar la ópera en Praga donde se le admiraba mucho. La fecha escogida para el estreno fue el 14 de octubre de 1787, pero cuando el compositor y Da Ponte llegaron a la capital checa la obra estaba incompleta y pidieron retrasarla dos semanas.

Llegada la víspera Mozart no había completado aún la obertura. Así pues, en tan sólo veinticuatro horas, y mientras los cantantes acababan de aprenderse a toda velocidad sus papeles, él acometió la proeza de completar esta página orquestal de siete u ocho minutos de duración. Pidió a su esposa que se sentara a su lado y no dejara de hablarle, a fin de que no se quedara dormido, con lo que logró acabarla a las cinco de la mañana, con el tiempo justo para entregársela al copista.

A diferencia de en sus otras óperas, Mozart basa esta obertura en material procedente de la propia obra, más concretamente en, "*Don Giovanni, a cenar teco m'invitasti*" la terrorífica irrupción de la estatua del comendador, dispuesta a llevarse a Don Juan al infierno. Ya desde los primeros compases se comprende el subtítulo de "drama jocoso" que acompaña a la obra, pues nunca antes se mostró el músico tan audaz, mezclando momentos tan hilarantes como el del aria del catálogo de las amantes del criado Leporello, con una atmósfera sombría de extraordinaria modernidad, en la que ya se anticipa a algunos momentos de su *Réquiem*, sobre

todo en el coro de almas atormentadas del final. La obertura, en todo caso, hace prevalecer la idea de lo siniestro por encima de la elegante y la perversa sofisticación con la que caracteriza al protagonista, como si todos los personajes no fueran sino un juguete del destino.

Don Giovanni constituyó un éxito extraordinario en Praga pero fracasó en Viena. Sus numerosas audacias y su profundidad la mantuvieron alejada de los escenarios hasta que fue reivindicada por los románticos.

La otra obra mozartiana presente en este programa es su *Concierto en Re mayor* Kv. 218, el cuarto de los cinco que el músico escribió en un plazo de ocho meses, a los diecinueve años de edad. Su patrón, el Arzobispo Colloredo, harto de sus giras, quiso someterle a disciplina encargándole esta serie de conciertos según los gustos imperantes por entonces en la corte. Mozart cumplió el cometido con brillantez pero no volvería a escribir un solo concierto para violín, pues encontraba a este instrumento antipático. El *Concierto n° 4* data de octubre de 1775, un mes después que el n° 3 y se desprende de la fragancia francesa de este último para imbuirse de un perfume italianizante. Es por eso que el tejido orquestal resulta más liviano y la orquesta pasa a un segundo plano, dejando todo el lucimiento al violín solista, siendo un vehículo para las dotes virtuosísticas del intérprete. A diferencia de los conciertos anteriores, aquí el allegro inicial no concluye con una repetición del tema introductorio sino que este es deliciosamente desarrollado por el violín. Respecto al “andante cantabile” es primo-hermano del delicioso adagio del *Concierto n° 3* con una claridad expositiva desarmante y un sentimiento contenidamente doloroso. El “rondó” destaca por la forma en la que Mozart alterna hábilmente un tema en “andante grazioso” con un “allegro ma non troppo” muy elaborado y ágil.

Continuando con el mito de Don Juan, Richard Strauss se basó en él para componer uno de los poemas sinfónicos de su primera etapa. Contaba el ambicioso autor con tan sólo veinticuatro años de edad y se quedó sorprendido por el éxito que obtuvo la partitura, en una ciudad habitualmente tibia a la hora de aplaudir estrenos como era Weimar. Strauss se basó en una pieza teatral incompleta de Nikolaus Lenau de 1844, que a su vez utiliza a algunos personajes presentes en el *Don Giovanni* de Mozart. Como es costumbre en los poemas sinfónicos strausianos, el protagonista es caracterizado a través de diversos temas que ahondan

en una personalidad poliédrica. La búsqueda de la mujer a la que pueda amar para siempre, y no sólo un instante como a las demás, se convierte en la obsesión angustiada de Don Juan, que fracasa, siendo derrotado o bien por hastío o por su fatalismo de no ser capaz de extraer del placer más que placer en sí. Sin embargo, a lo largo de la obra van desfilando diversas personalidades femeninas que encarnan todos los arquetipos de la literatura romántica (Zerlina recreada por el clarinete o Doña Ana en el oboe), sin que ninguno logre prender de forma duradera en él. La extraordinaria arquitectura de la obra, la belleza de sus temas y la deslumbrante paleta orquestal de *Don Juan* provocaron que se convirtiera en un clásico desde el momento de su estreno, siendo considerada la primera obra maestra de su autor.

Pocas obras han sido escritas en un contexto de felicidad semejante al de la *Sinfonía nº 1* de Robert Schumann. Tras un largo pleito contra su antiguo maestro de piano Friedrich Wieck, que se oponía a que desposara a su hija Clara, Robert pudo al fin unir su vida a la de quien sería la mejor embajadora que tendría jamás su música y una de las más grandes pianistas del siglo XIX. Hasta ese momento el músico había escrito canciones y piezas pianísticas, por lo que Clara le animó a que explorase la forma orquestal, que se le resistía hasta entonces. Imbuido de la vitalidad que le embargaba, Schumann esbozó la obra en tan sólo cuatro días y la orquestó en menos de un mes.

Respecto al sobrenombre "*Primavera*", el compositor se inspiró para el arranque del primer movimiento, algo que se deja sentir en su métrica, de los versos "*Oh vuélvete, vuélvete y cambia tu curso/en el valle la primavera ya florece*" de Böttger. "¿No puede aspirar un poco de la fragancia de la primavera en su orquesta cuando tocan la sinfonía? –preguntó Schumann al director Wilhelm Taubert–. Eso es lo que pasaba por mi cabeza cuando la escribí en enero de 1841. Me gustaría que la primera trompeta sonase como si viniera de lo alto, como un presagio del amanecer. Quisiera que más adelante, en la introducción, la música sugiriera que el mundo se ha tornado verde, quizás con un aleteo de mariposa, y luego, en el 'allegro', evocar de alguna manera que la primavera está viva... Estas ideas sólo han venido a mi cabeza una vez acabada la obra".

Martín Llade



La primavera de Don Juan

Lector: Eugenio Jiménez

Adaptación de los textos: Rafael Puerto

JOSÉ ZORRILLA (1817-1893)

Yo soy Don Juan

Desde una princesa real
a la hija de un pescador,
¡oh! ha recorrido mi amor
toda la escala social.

[...]

Desde la princesa altiva
a la que pesca en ruin barca,
no hay hembra a quien no suscriba,
y cualquiera empresa abarca
si en oro o valor estriba.

Por dondequiera que fui,
la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
a la justicia burlé
y a las mujeres serví.

[...]

Ni reconocí sagrado,
ni hubo razón ni lugar
por mi audacia respetado;
ni en distinguir me he parado
al clérigo del seglar.

A quien quise provoqué,
con quien quiso me batí,
y nunca consideré
que pudo matarme a mí
aquel a quien yo maté.

[...]



Don Juan desvainando la espada en *Don Giovanni* de Mozart; cuadro de Max Slevogt: Francisco d'Andrade como Don Giovanni, 1912.

TIRSO DE MOLINA (1579-1648)
Cuantos recuerdos de Sevilla...

Ya la voz se fue.
¿No parece encantamiento
esto que ahora ha pasado?
A mí este papel ha llegado
por una brisa del viento.

Y sin duda es de la dama
que el marqués me ha enaltecido.

Venturoso en esto he sido, Sevilla
a voces me llama el Burlador, y el mayor
gusto que en mí puede haber
es burlar a una mujer y dejarla
sin honor.

Ya está abierto el papel,
Y dice así: «Mi padre infiel
en secreto me ha casado,
sin poderme resistir;
y no sé si podré vivir,
porque la muerte él me ha dado.

Si estimas, como es razón
mi amor y mi voluntad
y si es tu amor de verdad,
muéstralo en esta ocasión.

Para que veas que te estimo,
ven esta noche a mi puerta,
que estará a las once abierta,
donde tu esperanza será goce,
y no el fin de tu amor.
Mi amor todo de ti fío. Adiós».

¡Desdichada amante!

[...]





En otras ocasiones...

Con el honor mismo les vencí,
porque siempre los villanos
tienen su honor en las manos
y siempre miran por sí.

Que por tantas variedades
es bien que se entienda y crea
que el honor se fue a la aldea
huyendo de las ciudades.

Pero antes de hacer el daño
Le pretendo reparar a su padre
voy a hablar para autorizar mi engaño.

Bien lo supe negociar y gozarlo esta noche espero.
La noche camina y quiero a su viejo padre llamar.

Estrellas que me alumbráis, dadme en este engaño suerte,
si el galardón en la muerte tan largo me lo guardáis.

Don Juan y la estatua del comandante, Alexandre-Évariste Fragonard,
óleo sobre lienzo, circa 1830-1835.

Francesca DeGo | Violín

Aclamada por su tono sonoro, interpretaciones convincentes y técnica impecable, Francesca DeGo es una de las jóvenes violinistas más solicitadas de la escena internacional. Artista Deutsche Grammophon desde 2012, lanzó su muy esperado disco con obras de Paganini y Wolf-Ferrari, junto con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y Daniele Rustioni en 2017, obteniendo unánimes elogios. En Otoño de 2018, ve la luz su último disco de recital 'Suite Italienne', en el que rinde homenaje a la estética y la influencia del estilo musical italiano del siglo XX.

Nacida en Lecco (Italia), de padre Italiano y madre Americana, Francesca aparece regularmente con las más importantes orquestas de todo el mundo. Cabe destacar entre sus recientes y próximos compromisos, conciertos con las Orquestas Sinfónicas Philharmonia, Hallé, Ulster, Royal Philharmonic y Royal Scottish, Orquesta Gürzenich de Colonia, Orquesta Sinfónica de Tokyo y Tokyo Metropolitan, Orquesta Filarmónica de Niza, Real Orquesta de Sevilla y Orquesta de la Comunidad Valenciana "Palau de les Arts", Auckland Philharmonia, Het Gelders Orkest y la Okest van het Oosten. En su país natal, colabora regularmente con orquestas como Orquesta della Toscana, con la cual estará de gira en Munich, Bregenz y Linz en la primavera de 2019, con "La Verdi" de Milán, la Filarmónica Toscanini de Parma, la Orquesta Haydn de Bolzano, y con las orquestas de Génova, Bari, Bologna, Trieste, Verona y la Fenice de Venecia.

Su internacional carrera le ha permitido trabajar con muchos de los más prestigiosos directores, Karen Durgaryan, Christopher Franklin, Paul Goodwin, Christopher Hogwood, Yoel Levi, Grant Llewellyn, Wayne Marshall, Diego Matheuz, Shlomo Mintz, Gemma New, Sir Roger Norrington, Daniele Rustioni, Dalia Stashevskaya y Xian Zhang, por nombrar algunos.

Una destacada artista colaboradora, Francesca brilla en los escenarios de cámara, y los instrumentistas con los que ha actuado incluyen nombres como Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Mahan Esfahani, Piers Lane, Jan Lisiecki, Mischa Maisky, Antonio Meneses, Domenico Nordio, Martin Owen y Kathryn Stott, así como su habitual compañera de recital, la pianista Francesca Leonardi. El verano de 2018 fue testigo de la temporada inaugural del Festival de Música de Cámara de Gravedona en el Lago de Como, un evento del cual Francesca es co-fundadora.

En la temporada 2018/19, las colaboraciones de cámara y recitales la llevarán a Atenas, Beirut, Edesche, Pisa, Roma, Siena, Turín y Venecia, entre otros.

Francesca es ganadora de numerosos concursos nacionales e internacionales, y en 2008 atrajo la atención generalizada por ser la primera mujer italiana ganadora del reconocido Concurso "Niccolò Paganini" en Génova, desde 1961. Además se le otorgó el premio "Enrico Costa" por haber sido el finalista más joven. Fue seleccionada para actuar como solista en los conciertos conmemorativos del *Día de la Memoria* en 2014 y 2015 en Roma, transmitido en todo el mundo por la RAI. En junio de 2014 actuó en el Teatro Municipal de Río de Janeiro en la inauguración de la *Copa Mundial de Fútbol* en Brasil. Es colaboradora frecuente de revistas especializadas de música, escribe una columna mensual para *Suonare News* entre otros, y ha escrito artículos para *BBC* y *Classical Music Magazines*, *The Strad*, *Musical Opinion* y *Strings Magazine*.

Francesca tiene su sede en Londres y toca un valioso violín Francesco Ruggeri (Cremona 1697) y el ex-Ricci Guarneri del Gesù (Cremona 1734) cortesía de Florian Leonhard Fine Violins. Francesca cuenta con el apoyo del Comitato Nazionale Italiano Musica (CIDIM), SIAE, S'Illumina y MiBACT.



Daniele Rustioni | Director

Con 35 años, Rustioni es uno de los directores más convincentes de su generación en las esferas sinfónica y operística. Es Director Principal de la Orquesta de la Toscana desde 2014 y desde la temporada 17–18 es Director Principal de la Ópera Nacional de Lyon, inaugurando su mandato con una nueva e innovadora puesta en escena del *War Requiem*, de Britten.

Recientemente ha dirigido las producciones de *Macbeth*, la versión en cinco actos de *Don Carlos*, así como un concierto de *Attila*, como parte del Festival Verdi de la Ópera Nacional de Lyon. En su segunda temporada al frente de la compañía, ha incluido una nueva producción de *Mefistofele*, una rareza de Boïto, dirigida por Alex Ollé en octubre de 2018; una actuación de concierto de *Nabucco* de Verdi con Leo Nucci en el papel principal y *The Enchantress* en una nueva producción de Andriy Zholdak. En abril de 2019, Rustioni hará su debut en el Teatro Real Madrid dirigiendo la nueva producción de Laurent Pelly del *Falstaff* de Verdi.



El Maestro Rustioni ha sido invitado por algunos de los principales teatros de ópera internacionales, como Bayerische Staatsoper, Teatro alla Scala, Teatro Regio Torino, Teatro La Fenice, Royal Opera House London, Opernhaus Zürich, Oper Stuttgart y Ópera Bastille. En abril de 2017 hizo su debut aclamado por la crítica en el Metropolitan Opera, que inmediatamente lo invitó a participar en futuros compromisos.

Además de su célebre carrera como director de ópera, Daniele Rustioni es muy solicitado en todo el mundo como un versátil director de repertorio sinfónico. En enero de 2019, el Maestro Rustioni ha debutado con la Orquesta Sinfónica de Indianápolis. Otros compromisos orquestales internacionales del Maestro Rustioni en esta temporada también lo han llevado al concierto de apertura de la temporada de Philharmonia Zürich en octubre de 2018, su regreso a la Orquesta de Ulster en noviembre de 2018 y actuaciones con la Scottish National Chamber Orchestra y la City of Birmingham Symphony Orchestra en diciembre de 2018. Ha comenzado 2019 dirigiendo la Kärntner Sinfonieorchester en Klagenfurt, la Nederlands Philharmonisch Orkest en su debut en el Concertgebouw, y la Hallé Orchestra. Continúa su trabajo con la Orchestra della Toscana con una gira por tres ciudades de Austria y Alemania en marzo de 2019, así como conciertos en toda la Toscana en mayo de 2019.

Maestro Rustioni ha hecho apariciones regulares en Japón desde su debut con *Madama Butterfly* en la Ópera Nikkikai en 2014, seguido de conciertos sinfónicos con la Orquesta Sinfónica de Kyushu y la Orquesta Sinfónica de Tokio. En mayo de 2018, regresó para dirigir conciertos con la Filarmónica de Osaka y la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio.

Daniele Rustioni cuenta con una extensa y variada discografía. Dirigió una grabación alabada por la crítica de la primera ópera Adelson e Salvini de Bellini para Opera Rara con la BBC Symphony Orchestra, lanzada en 2017. Otro proyecto de 2017 fue la primera grabación del *Concierto para violín* de Wolf-Ferrari en Deutsche Grammophon con Francesca DeGo (nuestra solista de esta semana) y la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham. Un proyecto de grabación de tres años con Sony Classical dedicado a los trabajos de los compositores sinfónicos y de ópera italianos del siglo 20 se inauguró con el lanzamiento de obras de Federico Ghedini y continuó con el lanzamiento de una grabación con el compositor Petrassi.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL

JOHN AXELROD

CONCERTINOS
INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente en funciones)

Concertino Asistente

(Vacante)

Ayuda de Concertino (N. N.)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyk

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Elena Lichte*

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Solista (Vacante)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Marco Ramírez Ocaña*

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha Louise Crisan

(Ayuda de solista / Solista en funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlisvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Piotr Shaitor*

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicé Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez*
(Clarinete 2º / Solista Clarinete
Mib)

**Clarinete 2º / Solista Clarinete
Mib** (N. N.)

Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Sara Galán Rica (Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

**Gustavo Barrenechea
Bahamonde**

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
Ildelfonso Muñoz Ballesteros*

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva
Miguel Ángel Sánchez Miranda*

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

ÁREA JURÍDICA Y
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y
ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**
PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN

M^º Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS

M^º Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^º José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARÍA

M^º Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades febrero 2019

XXIX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI

Concierto VI. Mozart y Salieri

Domingo **17** - Febrero 2019, 12:00 h
Espacio Turina.

ANTONIO SALIERI

Scherzi instrumentali, para cuarteto de cuerdas

GIROLAMO SALIERI

Adagio y tema con variaciones sobre
"Eduardo y Cristina" de Rossini, para clarinete
y cuarteto de cuerdas

ALEXANDER PUSHKIN

*Mozart y Salieri, una obra teatral en dos
escenas*, para dos actores y un figurante

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas,
en La mayor, Kv. 581

Violín **Nazar Yasnytskyy** y **Uta Kerner**

Viola **Abel González Rodríguez**

Violonchelo **Gretchen Talbot**

Clarinete **Félix Romero Ríos**

Salieri **Sergio Andolini**

Mozart **Fran Hidalgo**

Figurante **Nazar Yasnytskyy**



Más información en
www.rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de
abono, por gentileza de la Asociación
de Amigos de la ROSS



Síguenos en

 **Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)**

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**



ROSSClub

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

XXIX Temporada de Conciertos de Abono. Ciclo Sinfónico de Abono.

La música y la palabra escrita

8º abono. Un gentile Molière

Jueves **21** | Viernes **22** - Febrero 2019,
20:00 h, Teatro de la Maestranza.

JEAN-BAPTISTE LULLY

El burgués gentilhomme (selección)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para piano n° 9, en Mi bemol mayor,
Kv. 271 "Jeunehomme"

RICHARD STRAUSS

El burgués gentilhomme, Suite Op. 60

Director y piano **Xu Zhong**

Charla preconcierto a cargo de:

Ángel Justo Estebarez

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico
en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es
y en las taquillas del Teatro (Tlf: 954 226 573), de lunes a
viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara
en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de
Vega (Tlf: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a
14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se
venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla
del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos
de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y
Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de
26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa
acreditación.

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación**

Gran Benefactor de Honor

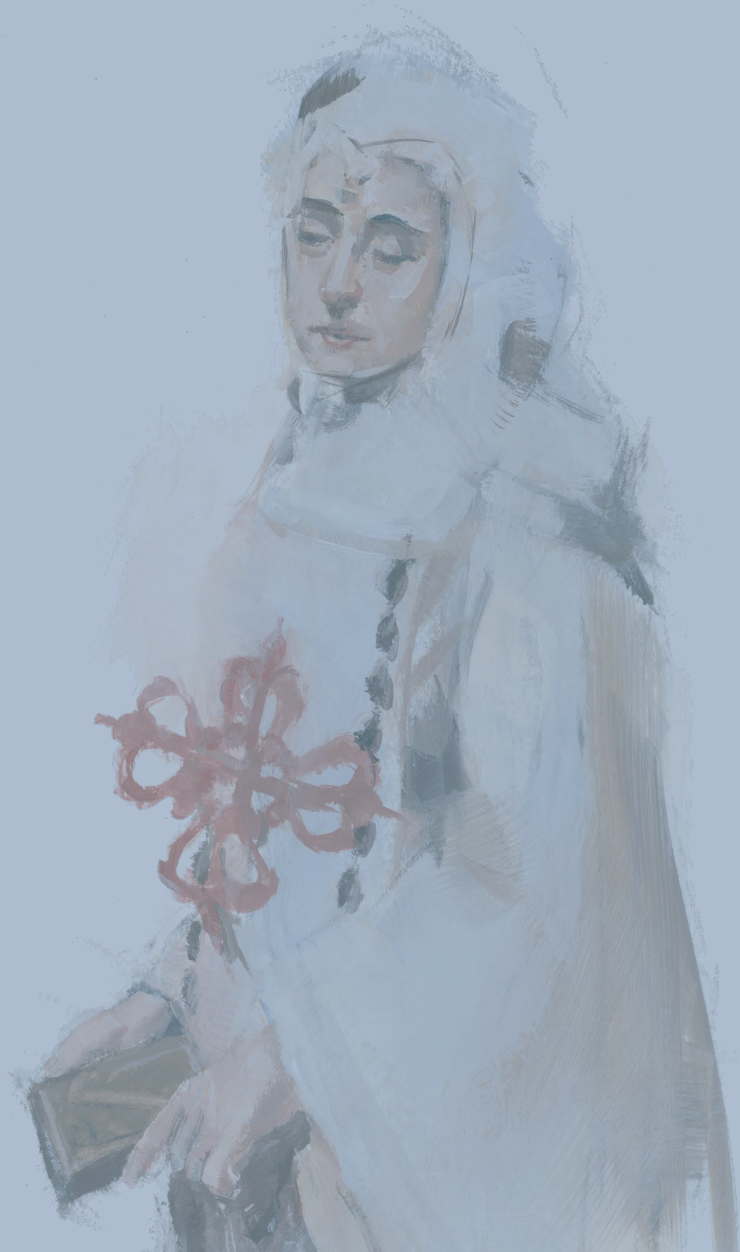
Sr. D. Bernard Arthur Evans

Benefactora Protectora

Sra. D^a Victoria Stapells

Benefactor Protector

Sr. Don Luis Rey Goñi





XXIX temporada de conciertos
2018/2019

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI

ELI



Publicidad, cartelería y programas de
mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES

Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula
Obra Social “la Caixa” | Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Universidad de Sevilla | Diputación de Sevilla
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Caótica | HablaWorld Learning Center
Grupo EULEN | Smedia | MindHouse

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tif. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
info@rosstv.es
www.rossevilla.es


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla


AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA