



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

7º ABONO

Jueves 8 y Viernes 9 de marzo de 2018 · 20:30 h

TITANES: BERNSTEIN SOBRE MAHLER SOBRE BERNSTEIN

RINAT SHAHAM MEZZOSOPRANO
JOHN AXELROD DIRECTOR

LEONARD BERNSTEIN
GUSTAV MAHLER

TEATRO DE LA MAESTRANZA



IN MEMORIAM

JESÚS LÓPEZ COBOS

1940 - 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Sinfonía nº 1 “Jeremías”, para mezzosoprano y orquesta * (1942)

Prophecy (Largamente)

Profanation (Vivace con brio)

Lamentation (Lento)



(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 25' / Pausa 20' / Parte II: 55'

Año XXVIII. Programa 963, 24º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.241 y 2.242

II

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía nº 1 “Titán”, en Re mayor (1884, rev. 1888, 1893-96)

- I. Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut
(Lento. Lánguido. Como un sonido de la Naturaleza)
- II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
(Enérgico, agitado, pero no demasiado rápido)
- III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
(Solemne y pausado, sin languidecer)
- IV. Stürmisch bewegt
(Tempestuoso, agitado)

RINAT SHAHAM MEZZOSOPRANO
JOHN AXELROD DIRECTOR

LEONARD BERNSTEIN Jeremiah, Sinfonía nº 1

3º movimiento: Lamentation (Lento)

De El Libro de Las Lamentaciones de Jeremías, Antiguo Testamento de la Biblia

ECHA

PEREQ 1: 1-3

*Echa yashva vadad ha-ir
Rabati am
Hay'ta k'almana;
Rabati vagoyim
Sarati bam'dinot
Hay'ta lamas.*

*Bacho tivkeh balaila
V'dim'ata al lecheya;
En la m'nachem
Mikol ohavecha;
Kol reecha bag'du
Hayu la l'oy'vim.*

*Galta Y'huda meoni,
Umerov avoda;
Hi yashva vagoyim,
Lo matsa mano-ach;
Kol rod'feha hisiguha
Ben hamitsarim.*

CAPÍTULO 1:

Tristezas de Sión la cautiva 1-3

¡Cómo ha quedado sola la ciudad populosa!
La grande entre las naciones se ha vuelto como
viuda,
La señora de provincias ha sido hecha tributaria.

Amargamente llora en la noche, y sus lágrimas
están en sus mejillas.
No tiene quien la consuele de todos sus amantes;
Todos sus amigos le faltaron, se le volvieron
enemigos.

Judá ha ido en cautiverio a causa de la aflicción y
de la dura servidumbre;
Ella habitó entre las naciones, y no halló descanso;
Todos sus perseguidores la alcanzaron entre las
estrechuras.

PEREQ 1: 8

*Chet chata Y'rushalayim
(Eicha yashva vadad ha-ir ...
k'almana.)*

PEREQ 4: 14-15

*Na-u ivrim bachutsot,
N'go-alu badam,
B'lo yuchlu
Yig'u bilvushehem.*

*Suru tame kar'u lamo,
Suru, suru, al tiga-u...*

PEREQ 5: 20-21

*Lama lanetsach tishkahenu...
Lanetsach taazvenu...*

Hashivenu Adonai elecha

CAPÍTULO 1:

Tristezas de Sión la cautiva 8

Pecado cometió Jerusalén, por lo cual ella ha
sido removida;
Todos los que la honraban la han menospreciado,
porque vieron su vergüenza;
Y ella suspira, y se vuelve atrás.

CAPÍTULO 4:

El castigo de Sión consumado 14-15

Titubearon como ciegos en las calles, fueron
contaminados con sangre,
De modo que no pudiesen tocarse sus vestiduras.
¡Apartaos! ¡Inmundos! les gritaban; ¡Apartaos,
apartaos, no toquéis!
Huyeron y fueron dispersados; se dijo entre las
naciones:
Nunca más morarán aquí. .

CAPÍTULO 5:

Oración del pueblo afligido 20-21

¿Por qué te olvidas completamente de nosotros,
Y nos abandonas tan largo tiempo?
Vuélvnos, oh Jehová, a ti, y nos volveremos;
Renueva nuestros días como al principio.

TITANES: BERNSTEIN SOBRE MAHLER SOBRE BERNSTEIN

La *Sinfonía nº 1* de Leonard Bernstein es una de sus composiciones más tempranas, ya que sus primeros borradores datan del verano de 1939, poco después de su graduación en Harvard. Orgulloso de su origen judío, Bernstein se volcó en el estudio de su religión, a la que aludiría en más de una ocasión en sus creaciones musicales, como es el caso de los *Salmos de Chichester*. En esta ocasión una lectura del *Libro de las lamentaciones*, atribuido al profeta Jeremías, le inspiraría una canción hebrea. En el libro se cuenta la destrucción de Jerusalén y del templo por las tropas del rey babilonio Nabucodonosor, en el año 587 antes de Cristo. El profeta lamenta amargamente el destino de su pueblo, que se ha hecho acreedor de tan tremendo castigo de Dios por causa de sus pecados y confía en que la misericordia divina permita a Israel ser perdonado con el tiempo.

Bernstein apenas tuvo tiempo de acabar la canción, ya que inició de inmediato sus estudios de dirección en el Instituto Curtis de Música. Pero se quedó con la idea de que aquella pieza hebrea podría encajar dentro de un contexto más amplio.

El compositor vio la oportunidad con motivo de un concurso organizado por el Conservatorio de Nueva Inglaterra en el que, precisamente, ejercía como jurado su mentor el director de la Orquesta Sinfónica de Boston Sergéi Kussevitzi. Decidió escribir dos movimientos instrumentales, a los que añadiría la canción hebrea para mezzosoprano como conclusión, manteniendo como tema de la obra las lamentaciones del profeta. “Mi intención no ha sido la de ser literalmente fiel a los textos-aclararía el músico en la época del estreno-sino a su vertiente emocional. El primer movimiento (*‘Profecía’*) quiere mostrar la intensidad de los ruegos del profeta con su gente; y el scherzo (*‘Profanación’*) busca procurar una visión de conjunto de la destrucción y el caos que ocasionaron la corrupción pagana tanto en la religión como en el pueblo. El tercer movimiento (*‘Lamentación’*) siendo la adaptación de un texto poético, es más literario en su concepción. Es el llanto de Jeremías, mientras se lamenta por su amada Jerusalén, destruida, saqueada y deshonrada a pesar de sus desesperados esfuerzos por salvarla”.

Bernstein afirmaba no haber utilizado demasiados materiales de procedencia hebrea, aunque estudios posteriores demuestran que sí lo hizo, pero sin ser consciente de ello. Olvidaba, probablemente, que tanto los cantos de sinagoga, a la que tantas veces había acudido de niño, como sus propios estudios en torno a su religión, obraron su efecto de forma automática. Sin embargo, él reconocía únicamente “el primer tema del scherzo, que parafrasea un canto tradicional hebreo, y la frase inicial de la parte vocal de la lamentación, que se basa en una cadencia litúrgica que todavía se canta hoy, en conmemoración de la destrucción de Jerusalén a manos de los babilonios”. Respecto a otras partes que pudieran poseer carácter hebreo, el músico las veía únicamente como recreaciones, fruto de su imaginación.

Cuando Bernstein quiso darse cuenta, se le acababa el plazo para concluir la sinfonía, por lo que pidió a su hermana Shirley y a dos amigos que le ayudaran a corregir y copiar la partitura a contrarreloj, pues el plazo de entrega del concurso expiraba el 31 de diciembre de 1942. Sin embargo, era imposible hacerle llegar la partitura a Kussevitzi por correo, por lo que Bernstein persuadió a su compañero de cuarto Edys Merrill para que fuera en persona a llevársela al director a su casa en Boston, el día de Año Nuevo.

El sobreesfuerzo no fue suficiente para que Bernstein ganara el concurso. Al jurado no le entusiasmó su sinfonía, ni tampoco a Kussevitzi. El compositor se la mostró entonces a su profesor de dirección en el Instituto Curtis, el exigente Fritz Reiner. Este quedó conmovido y decidió invitarle a dirigirla él mismo con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh. Sin embargo, Reiner le presionó para que escribiera un cuarto movimiento que arrojara algo de luz sobre una música tan desoladora pero Bernstein se negó.

La sinfonía se estrenó el 28 de enero de 1943 con la mezzosoprano Jennie Tourel y el éxito fue impresionante. Tanto, que tres semanas después Bernstein la dirigía de nuevo con la Sinfónica de Boston. Kussevitzi, reticente al principio, reconocía ahora la valía de la obra. A partir de ese momento, la obra se escucharía por todo el país, tanto en emisoras de radio como en las salas de conciertos, suscitando el entusiasmo general. Pocos meses después, Bernstein debutaba como director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, con la que escribiría páginas memorables de la historia de la música.

Menos triunfal sería el estreno de la otra *Sinfonía nº 1* presente en este programa. Se trata de la "*Titán*" de Gustav Mahler, obra todavía denominada de esta manera, si bien el autor renegaría inmediatamente del subtítulo. Este alude a una novela de Jean Paul y a partir de ella desarrollaría el compositor el 'argumento' de su sinfonía, que en sus dos primeras interpretaciones fue presentada como poema sinfónico: "un hombre fuerte y heroico, su vida y sufrimientos, sus batallas y resistencia a caer en manos del destino".

El compositor elaboró un programa bastante detallado, que incluso confió a un crítico, Ludwig Karpath. Por aquel entonces Mahler era segundo director de la Ópera de Leipzig y a sus treinta y siete años había compuesto, que sepamos, varios ciclos de canciones y algo de música de cámara. Inicialmente, concibió su sinfonía en cinco movimientos, pero tras las tres primeras interpretaciones decidió suprimir el segundo, un andante titulado *Blumine* que había escrito en 1884 para la música incidental de *Una serenata en el Rin* de Joseph Victor von Scheffel. Mahler pensó que el mal recibimiento de la sinfonía en su estreno se debía a que este movimiento lento lastraba el conjunto, pero no logró cambiar su suerte. *Blumine* desapareció hasta que fue redescubierto en 1966 y aunque se ha grabado muchas veces, siempre se interpreta fuera de la obra.

Las referencias a otros autores, como Liszt o Wagner (especialmente en el movimiento final) son notables, con algunas citas bien solapadas que no son evidentes a primera vista. Pero si a alguien parafrasea Mahler es a él mismo. El primer movimiento (que en el programa inicial se describía como "primavera sin fin", con el despertar de la naturaleza en el amanecer) emplea una canción de su ciclo *Canciones de un camarada errante*, "*Ging heut' Morgen übers Feld*" ("*Esta mañana caminé por el campo*").

Después del scherzo, que parece evocar la rusticidad de una danza campestre al utilizar el *ländler* alpino (el precedente del vals vienés, también en $\frac{3}{4}$), Mahler desarrolla el movimiento más conocido: una marcha fúnebre, que él señaló en un principio "a la manera de Callot (un grabador barroco francés)". Aquí se permitió una ironía, utilizar de forma siniestra la conocida canción infantil "Frère Jacques". "Toda la tosquedad, el júbilo y la banalidad del mundo se escuchan a través del sonido de una banda de pueblo bohemia, junto a los terribles gritos de dolor del héroe" señalaba el programa redactado por el músico. Mahler introduce después, en el mismo movimiento, un tema de su canción "*Die zwei blauen augen*" ("*Tus ojos azules*") también del ciclo anterior, recibida con hostilidad durante el estreno en Viena, al interpretarla el público como una melodía judía.

En el último movimiento, en el que Mahler despliega de forma espectacular a los metales y la percusión, su idea era que el héroe triunfara sobre la muerte y "cuando las gloriosas memorias de la juventud retornen con temas del primer movimiento, tomará el control de su destino con un gran coral victorioso".

El estreno tuvo lugar el 20 de noviembre en Budapest y, como ya se ha indicado, fue desastroso. A pesar de posteriores y profundas revisiones, Mahler no llegaría a ver triunfar esta obra en una sala de conciertos. De hecho, tendría que aguardar hasta el estreno de la *Sinfonía nº 8* "De los mil" para obtener éxito con una de sus sinfonías ■

RINAT SHAHAM MEZZOSOPRANO

Realizó estudios musicales en el Curtis Institute of Music (el mismo en el que Leonard Bernstein estudió dirección, en EEUU), desarrollando, a edad temprana, sus primeros trabajos profesionales, como “Cherubino” en la Ópera de Vancouver, “Zerlina” en la Ópera de Filadelfia, o “Dido” en el Festival de Aix-en-Provence. Desde entonces trabaja de forma continuada con los principales directores, orquestas y teatros del mundo.

Recientemente ha sido “Judith” en *El castillo de Barba Azul*, con la Filarmónica de Berlín y con la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Sir Simon Ratle; “Preziosilla” en *La fuerza del destino*, en la English National Opera; “Donna Elvira”, en *Don Giovanni* y “Otavia” en *La coronación de Popea*, en el Teatro de Ópera Angers Nantes; *Carmen* de Bizet en la Ópera de Australia y la Ópera de Atenas; así como ha participado en el concierto de Año Nuevo, bajo la dirección de Christian Thielmann y la Staatskapelle de Dresde.

Reconocida intérprete del rol de *Carmen* de Bizet, contó por primera vez el papel en 2004 en Glydebourne, siendo posteriormente invitada a Viena, Roma, Múnich, Berlín, Hamburgo, Stuttgart, Colonia, Baden Baden, Lisboa, Toronto, Vancouver, Montreal, Sydney, Melbourne, TelAviv, Atenas, Moscú, Hong Kong, así como en varias ciudades de Estados Unidos, Corea y Japón. Su interpretación como Carmen en la Ópera de Australia ha sido editada en DVD ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde Junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytsky
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygado
Leonardo J. Rodríguez Rossi *
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinos
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuyse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlshvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)
José Luis Fernández Sánchez *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Lucía Molina Pardo (Solista) *
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona *
José Carlos Mairena Jiménez *

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Antonio M. Reyes Acebes *

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer
Cristina Isabel Llorens Esteve *

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

CONSEJERO DELEGADO
John Axelrod

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO
José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero
ATRILERO
Miguel A. López Garrido
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES MARZO 2018

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS - ELI

ESPACIO TURINA · 12:00 H

CONCIERTO 7

Domingo 11

TRÍOS DE BRAHMS

Trío nº 1 para piano, violín y violonchelo,
en Si mayor, Op. 8

Trío para piano, clarinete y violonchelo,
en La menor, Op. 114

JOHANNES BRAHMS

Elena Braslavsky Piano

Uta Kerner Violín

Orna Carmel Violonchelo

Miguel Domínguez Infante Clarinete

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h.

Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Más información en

www.rossevilla.es

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación**

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves 15 / Viernes 16

8º ABONO DANZAS SINFÓNICAS

West side story, Danzas sinfónicas

LEONARD BERNSTEIN

Concierto para violonchelo nº 2,
en Sol mayor, Op. 126

DIMITRI SHOSTAKÓVICH

Danzas sinfónicas, Op. 45

SERGUÉI RACHMÁNINOV

John Axelrod Director

Xavier Phillips Violonchelo

Conferencia: **Lucía Pérez García**

PATROCINADORES DEL SOLISTA PARA ESTE PROGRAMA:



Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 17/18 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

 GRUPOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

ELI

PATROCINADORES DEL
SOLISTA XAVIER PHILLIPS
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Sevilla

S F
SOCIETAT FRANCESA
DE SEVILLA

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

17/18


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AJUNTAMENT
DE SEVILLA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tif. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es