



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

25⁰

1991-2016
ANIVERSARIO

6º ABONO

Jueves 19 y Viernes 20 de Noviembre de 2015 · 20:30 horas

FRANCIA SE INSPIRA EN ESPAÑA

JOHN AXELROD DIRECTOR



**EMMANUEL CHABRIER
JACQUES IBERT
MAURICE RAVEL**

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

EMMANUEL CHABRIER

(1841-1894)

*España,
rapsodia para orquesta* (1883)

Allegro con fuoco

JAQUES IBERT

(1890-1962)

Escalas * (1922)

I. Roma – Palermo (Calme)

II. Túnez – Nefta (Modéré très rythmé)

III. Valencia (Animé)

II

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

*Alborada del gracioso,
para orquesta* (Piano 1904-5, orq. 1918)

Assez vif

Rapsodia española (1907-8)

I. Prélude à la nuit (Très modéré)

II. Malagueña (Assez vif)

III. Habanera (Assez lent et d'un rythme las)

IV. Feria (Assez animé)

Bolero (1928)

Tempo di bolero moderato assai

JOHN AXELROD DIRECTOR

* Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 30'

Parte I: 10'+15' / Pausa: 20' / Parte II: 10'+20'+15'

Año XXV. Programa 876, 8º de la XXVI Temporada. Conciertos 2.033 y 2.034

FRANCIA SE INSPIRA EN ESPAÑA

El canon de la música clásica se ha hecho más intenso gracias a los numerosos compositores que se inspiraron en el Mediterráneo, como portador de la civilización. Las *Escalas* de Ibert exprimen todo el jugo del concepto de Mediterráneo con cada movimiento dedicado a los puertos de Roma, Túnez y Valencia. Las impresiones españolas de Ravel son algunas de las obras más populares del repertorio, en especial por su uso efectista de la orquestación. La llamada del Mediterráneo puede oírse en la melodía del Bolero interpretada por cada instrumento hasta el clímax final en Mi menor. Y *España* de Chabrier es una de las joyas más coloristas para orquesta. ¿Por qué ha habido tantos compositores franceses que han encontrado la inspiración en España? Probablemente por el mismo motivo por el que los franceses siguen viniendo a España de vacaciones: para redescubrir su sonrisa ■ **John Axelrod**

El presente programa nos presentará España vista a través de los ojos de los compositores franceses a finales del siglo XIX y principios del XX, cuando en ese país se tenía una visión bastante exótica del nuestro.

Al igual que los rusos Glinka o Rimski-Kórsakov Enmanuel Chabrier sintió la necesidad de reflejar sus impresiones sobre nuestro país en una partitura, tras realizar un viaje por estas latitudes. Nada menos que cuatro meses pasó en 1882, junto a su esposa, durante los que visitó Sevilla, Granada, Córdoba, Cádiz, Málaga, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Burgos, Toledo y San Sebastián. En cada uno de estos lugares, Chabrier descubrió con estupor la música popular, realizando profusas anotaciones, que compartía en sus cartas con su amigo Edouard Moullé. Estando en Cádiz, Chabrier escribe al director Lamoureux prometiéndole una página orquestal con todos aquellos materiales que estaba recopilando que emocionaría al público de forma tal que lo sacarían a hombros del teatro, como a los toreros. El problema era que apenas había escrito antes para formato orquestal. Cuando regresó a su país, seguía fuertemente excitado con la idea de componer una fantasía. Escribió primero la versión para dos pianos que después se encargaría de orquestar con extraordinario mimo, haciendo cantar al arpa de una forma infrecuente en las

obras de aquella época (donde todavía era un ilustre secundario, dedicado más bien a aportar filigranas al conjunto) y dotando también de un notable peso a los instrumentos de metal. El resplandeciente colorido que supo extraer de la paleta orquestal en esta primera intentona sería es verdaderamente sorprendente, hasta el punto que el propio Gustav Mahler, muy puntilloso en este sentido, la reconocería como una obra maestra. El propio Manuel de Falla se declararía admirador convencido de una obra que apenas halló hueco en las salas de concierto de nuestro país, afirmando que nunca había visto reflejar de forma tan fidedigna el espíritu de una jota aragonesa en una partitura sinfónica.

Escalas nace durante la temporada que Jacques Ibert pasó en la Villa Medici (de la cual sería director años después) tras ganar el Premio de Roma. Antes de embarcarse para la Ciudad Eterna, en 1920, se casó e hizo la luna de miel por el Mediterráneo, fruto de lo cual escribe su tercera obra sinfónica de envergadura. Tres son los movimientos que la integran, en referencia precisamente a los puertos donde hizo escala. El primero, *Roma-Palermo*, comienza evocando, mediante un solo de flauta y trémolos en la cuerda, un amanecer en Sicilia. A medida que el tema inicial es expuesto por el oboe, luego la cuerda y después la orquesta entera, va haciéndose de día y todo se llena de luz. Una trompeta parece presentar una suerte de fiesta en las calles. Después del alboroto, la atmósfera se serena y nos presenta la identidad mestiza de Palermo a través de exóticas figuras en la cuerda. Por supuesto, el aire de siciliana está presente en todo momento, aunque los instrumentos de madera introducen al final de la pieza temas de sabor romano, evidenciando que es tiempo de regresar al continente.

Túnez-Nefta, segundo movimiento, nos traslada al desierto de Nefta. Aquí Ibert enmudece a los metales y los instrumentos de viento madera con excepción de uno: un oboe que, sostenido por la percusión, y la cuerda (incluyendo golpes de arco) logra una atmósfera arabesca de una autenticidad sorprendente, teniendo en cuenta que no se utiliza ni un solo instrumento folklórico para ello.

El movimiento conclusivo, *Valencia*, es una colorida exposición de todos aquellos elementos explotados por la música francesa a partir, precisamente, de la autenticidad lograda por Chabrier en su *España*. Ahora bien, si Ibert no logra probablemente el grado de originalidad de otros, y no llega a la sublimidad alcanzada por las obras españolas de Debussy y Ravel, la exuberancia sonora y la intensidad son muy meritorias. Da igual que el título sea Valencia, pues no hay temas que aludan directamente a la música de esa región. Él pisaba suelo español y evocó en una sola pieza todo aquel aluvión de sensaciones.

Concluye este programa Maurice Ravel quien, como es bien sabido, estaba perdidamente enamorado de nuestro país. *Alborada del gracioso* es una página nacida inicialmente como pieza pianística y perteneciente al álbum *Miroirs*, de 1905, pero la *Alborada* no sería orquestada hasta trece años después. Dedicada al estudioso Michel-Dimitri Calvocoressi, parece referirse en su título, original en español, al personaje del gracioso tan imprescindible en nuestro teatro clásico. Sea como fuere, si en la pieza pianística el españolismo de los temas y ritmos empleados era incontestable, la fuerza de la exuberancia con la que Ravel acomete su reescritura, ya dentro del plano orquestal, es inmensa. No olvidemos que estamos hablando de uno de los mejores orquestadores de todos los tiempos, que hace acopio, gracias al virtuoso empleo de elementos aparentemente ornamentales como las castañuelas o los crócalos o el xilófono, de una inagotable imaginación pictórica.

La *Rapsodia española*, estrenada una década antes que la orquestación de la *Alborada*, es una obra con la que está estrechamente emparentada, aparte de compartir la temática hispana. Si la anterior es, pese a todo, burlesca, en la *Rapsodia* predomina una atmósfera misteriosa, resuelta en ocasiones con pasmosa sobriedad por quien no escatimaba el más mínimo recurso orquestal a la hora de configurar sus prístinos caleidoscopios sonoros. Se divide en cuatro movimientos: *Preludio a la noche* es un prodigio de serenidad y luminosidad, como de firmamento de astros en constante guiño, que remite de alguna manera a los *Nocturnos* debussyanos. Como en la *Iberia* de su colega, la noche cede paso a una ajetreada jornada en cualquier calle española, aquí a ritmo de $\frac{3}{4}$ de malagueña. El tercer movimiento, *Habanera*, no es sino la orquestación de una pieza para dos pianos del álbum *Sites auriculaires*; finalmente, *Feria* concluye como es habitual en estas obras con un alarde de luz, fiesta y juegos tímbricos.

No podía faltar aquí el *Bolero*, obra de una popularidad como pocas en el repertorio universal. Disuadido de orquestrar la *Suite Iberia* de Albéniz, pues los derechos de esta tarea estaban en posesión de Fernández Arbós, el francés decidió brindar a la bailarina Ida Rubinstein un curioso reto: un ejercicio de orquestación sublime a partir del empleo de un tema en un *in crescendo* al que no sometería a variación o transformación alguna. Sólo iría variando la orquesta, proporcionando esa sensación ilusoria de evolución. El público, sin embargo, se quedaría prendado del pegadizo tema. Años después, el compositor se emocionaría hasta las lágrimas al escuchar a un obrero silbándolo en una calle de San Juan de Luz. “Ya ven-comentó-uno, que se hace famoso”.

■ **Martín Llade**

JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Ha dirigido más de 150 orquestas entre las que se encuentran en Europa la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Hamburg Symphony, Gürzenich-Orchester Köln, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Dresdner Philharmonic, Israel Philharmonic, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Lyon, Royal Philharmonic de Londres, London Philharmonic, London Philharmonia, Orquesta de la Suisse Romande, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI, Orquesta Filarmónica del Teatro La Fenice, Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles, Royal Stockholm Philharmonic, Danish National, Filarmónica de Oslo, Orquesta de la Radio de Suecia, Filarmónica Nacional de Rusia, Toronto Symphony, Salzburg Mozarteum, Camerata Salzburg, Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Varsovia... y en EE.UU. y Asia la National Symphony Orchestra, Orquesta de Filadelfia, Chicago Symphony, NHK Symphony Orchestra de Tokio, Kyoto Symphony, Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwan y la Sinfónica de Shanghai.



Su actividad operística incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet de París en 2006 y en el Teatro de la Scala de Milán en 2007. En pasadas temporadas ha dirigido *Tristán e Isolda*, *Rigoletto*, *The rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* e *Idomeneo*, todas para el Festival de Lucerna. En 2013, dirigió una singular y única actuación de *Der Kaiser von Atlantis* en el Museo de la Topografía de los Terrores, el museo que documenta a las SS durante la Segunda Guerra Mundial. Entre sus próximas actuaciones destaca *Eugenio Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles.

John Axelrod, muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta Festival Schleswig Holstein en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, Accademia de la Scala en Muscat, la Nord Deutsche Junge Phiharmonie en Alemania, Sinfonía Juventus en Polonia y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Como principal director invitado de la Sinfonietta Cracovia desde 2001 hasta 2009, ha actuado en los escenarios más prestigiosos de Europa, siendo los conciertos emitidos por la cadena de televisión ARTE, destacando la actuación en el campo de Auschwitz en la película galardonada con un Emmy de la BBC sobre la memoria del Holocausto. Entre 2009-2012 fue director musical de la Gala de Música de Cine "Hollywood in Vienna" con la ORF Orquesta Sinfónica de Viena.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo, con artistas como Veronique Gens, Rachel Kolly D'Alba, Martin Grubinger, Patricia Kopatchinskaja y Dietrich Henschel entre otros para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naive y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de *sinfonías* de Brahms con la Orquesta Sinfónica de Milán y los *lieder* de Clara Schumann en un album titulado "Brahms Beloved" para TELARC en 2013/2014.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein, también estudió el programa para directores de la American Symphony Orchestra League y en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin ■

REGALA MÚSICA: ABONO DE AUTOR

CONCIERTO I | CONCIERTO II

8º ABONO GRAN BAZAR 9º ABONO MÚSICA DEL MAGREB

Jueves **18** / Viernes **19** · FEBRERO 2016 Jueves **25** / Viernes **26** · FEBRERO 2016

Grand Bazaar ** **FAZIL SAY**
Frozen in time (Ver. orquesta de cámara) *

AVNER DORMAN

Sinfonía nº 103, en Mi bemol mayor,
Hob. I/103 "Redoble de timbal"

FRANZ JOSEPH HAYDN

John Axelrod Director
Martin Grubinger Percusión

El rapto en el serrallo (Obertura), KV 384

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para violín "1001 noches en el harén" *

FAZIL SAY

Casablanca (Selección) * **MAX STEINER**

Sahara (Suite) * / *El Cid* (Suite) * **MIKLOS RÓZSA**

Indiana Jones: En busca del arca perdida (Tema principal)

JOHN WILLIAMS

Christopher Columbus * **CLIFF EIDELMAN**
1492 * **VANGELIS**

John Axelrod Director
Rachel Kolly D'Alba Violín

El pianista y compositor turco, **FAZIL SAY**, reconocido mundialmente, es **compositor residente de la ROSS** en la presente temporada. Disfruta de este Abono de autor, que incluye los 3 programas en los que se interpretarán una selección de sus obras a cargo de solistas y directores del más alto nivel interpretativo, con un descuento del 10% sobre el P.V.P. de las entradas sueltas.

CONCIERTO III

10º ABONO ORIENTE Y OCCIDENTE

Jueves **10** / Viernes **11** · MARZO 2016

Oriente y Occidente, Op. 25 * **CAMILLE SAINT-SAËNS**

Gezi Park, *Concierto para dos pianos* * **FAZIL SAY**

Oriente y Occidente, para orquesta de cuerda * **ARVO PÄRT**

La Péri, *Poème dansé en un tableau* **PAUL DUKAS**

Christian Arming Director
Ferhan y **Ferzan Önder** Pianos

PRECIO DEL ABONO:

PATIO	101,70 €
BALCÓN	92,70 €
TERRAZA	81,00 €
PARAÍSO	69,30 €

CONCIERTO PARTICIPATIVO DE NAVIDAD

Diciembre 2015

Jueves **17** / Viernes **18**

Teatro de la Maestranza · 20:30 h



El Mesías

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

John Butt Director

Mhairi Lawson Soprano

Rowan Hellier Alto

Matthew Long Tenor

Jacques Imbrilio Bajo

DUNEDIN CONSORT

COROS PARTICIPANTES



ORGANIZACIÓN
TÉCNICA:



Obra Social "la Caixa"

VENTA DE ENTRADAS en
www.rossevilla.es

Patio: 35€ / Balcón: 32€ / Paraíso: 24€



UN BRINDIS DE AÑO NUEVO EN ESPAÑA EN EL 25 ANIVERSARIO DE LA ROSS

Domingo **3** de Enero 2016

Teatro de la Maestranza · 12:00 h

Danza española nº 1, de La vida breve
de las Siete canciones populares españolas:
El paño moruno, Asturiana y Polo
Danza del fuego, de El amor brujo
MANUEL DE FALLA

Wein, Weib und Gesang
Kaiser-Walzer, Op. 437
An der schönen blauen Donau
JOHANN STRAUSS

Der favorit - Aria "Du Sollst der Kaiser meiner Seele sein"
ROBERT STOLZ

Danzas húngaras nº 1, 7, 6, 5
JOHANNES BRAHMS

Rosenkavalier (Suite)
RICHARD STRAUSS

John Axelrod Director
Ruth Rosique Soprano

Patio: 35€ / Balcón: 32€ / Terraza: 28€ / Paraíso: 24€



INTEGRANTES REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCIERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
José M^a Ferrer Victoria *
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Sandra López Bernad *
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras *
Tie Bing Yu
Álvaro Arranz Lara *

VIOLONCHELOS
Richard Eade (Solista)
Dirk Vanhuyse (Solista)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de Solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlshvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Guenadi Ivanov Nikolov
Francisco Lobo Fernández *
Piotr Shaitor *

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)
M^a José Belotto Córdoba *

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante (Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín (Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista) *
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
Daniel Stofan (Trombón bajo)
Jose Manuel Barquero Puntas *
(Tombón tenor)
Faustino Nuñez Pérez *
(Tombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *
Armando Capilla Delgado *
Pablo Carmona Bono *
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva
Ceterni Fernández Vicente *

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

SAXOFONES
Francisco J. Linares Leyva *
(Saxo soprano)
Antonio Pérez Herrero *
(Saxo tenor)

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido

DIRECTORA GERENTE
Remedios Navarro Avilés

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

M^a Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^a José León Velasco
Ana M^a Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA

M^a Pilar García Janer
RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES DICIEMBRE 2015

CONCIERTO A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN BANCO DE ALIMENTOS DE SEVILLA

Viernes 11

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 36

LUDWIG VAN BEETHOVEN

La fuerza del destino (Obertura)

La fuerza del destino "Pace, pace mio Dio"

GIUSEPPE VERDI

La boda de Luis Alonso (Intermedio)

GERÓNIMO GIMÉNEZ

La marchenera "Tres horas antes del día"

FEDERICO MORENO TORROBA

El niño judío "De España vengo" **PABLO LUNA**

Sebastian Perłowski Director
Irina Lévia Soprano

Patrocina

**FUNDACIÓN CAJASOL, EBRO FUNDACIÓN
Y KONECTA FUNDACIÓN**

ENTRADAS:

Patio: 25€ / Balcón: 20€ / Terraza: 15€ / Paraíso: 10€

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
de SEVILLA

LA RAZON
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

**PATROCINADOR DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA**

ELI

GRAN BENEFACTOR DE HONOR
SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTORA PROTECTORA
SRA. D.ª VICTORIA STAPELLS

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL Y FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

XXVI CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

Domingo 13 · **NAVIDAD ROYAL**

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza · 12:00 h

The rejoining / Coro Aleluya de El Mesías

GEORG F. HAENDEL

Campana sobre campana **ANÓNIMO**

El cascanueces (Obertura)

POITR ILICH CHAIKOVSKI

Sleigh ride **LEROY ANDERSON**

Fum fum fum **ANÓNIMO**

Jesús, alegría de los hombres **JOHANN S. BACH**

La marimorena **ANÓNIMO**

Christmas festival **LEROY ANDERSON**

ROYAL BRASS QUINTET:

Denis Konir y **Nuria Leyva** Trompetas

Javier Rizo Trompa

Francisco Blay Trombón tenor

Daniel Stofan Trombón bajo

ENTRADAS: General: 14€ / Menores de 26 años: 7€

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación**

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

SIGUENOS EN:



Temporada de
CONCIERTOS

2015
2016



8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOsDo
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34)954 56 15 36 · Fax (+34) 954 56 18 88
info@rossevilla.es · www.rossevilla.es