

# Sueños de invierno

20:00h | Teatro de la Maestranza  
6º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

**20|21FEB2024**

LULA ROMERO  
PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI  
JOHANNES BRAHMS



**JAVIER COMESAÑA** VIOLÍN  
**ISTVÁN VÁRDAI** VIOLONCHELO  
**MARZENA DIAKUN** DIRECTORA



Piotr Ilich Chaikóvski.

# PROGRAMA SEXTO DE ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

## I

LULA ROMERO (1976-)

*Displaced, para orquesta de cámara* (2020)

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

*Sinfonía nº 1, en Sol menor, Op. 13 "Sueños de invierno"*  
(1866, rev. 1874)

- I. Allegro tranquilo. Sueños de un viaje de invierno
- II. Adagio cantabile ma non tanto. Tierra desolada, tierra de la niebla
- III. Scherzo. Allegro scherzando giocoso
- IV. Finale. Andante lúgubre - Allegro maestoso

## II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Concierto para violín, violonchelo y orquesta,*  
en La menor, Op. 102 (1887)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Finale. Vivace non troppo

**VIOLÍN | JAVIER COMESAÑA**  
**VIOLONCHELO | ISTVÁN VÁRDAI**  
**DIRECTORA | MARZENA DIAKUN**

Duración total estimada: 1h 50'

Parte I: 55' / Pausa 20' / Parte II: 35'

Año XXXIV. Programa 2039. 15º de la XXXIV Temporada.

Conciertos 2.632 y 2.633

## LULA ROMERO | anotaciones a su obra

*Displaced*, para orquesta de cámara (2020)

Obra de encargo de la SÜDWESTRUNDFUNK

Piense en un sonido, un impulso acústico en una sala. Junto con la onda sonora inicial, escuchará su reverberación, las distintas reflexiones del impulso por las paredes y superficies de hormigón de la sala. Gracias a estas reflexiones, podrá percibir la sala y hacerse una idea de su tamaño, contenido y características. Además, estas reverberaciones se desarrollan en un patrón rítmico concreto con respecto al impulso inicial. En este sentido, podemos concebir el sonido como una relación entre espacio y tiempo, entendiendo el espacio como una serie de patrones rítmicos. "displaced" es un desarrollo estético de esta idea para orquesta de cámara. Sin embargo, la obra no es una mera demostración de un fenómeno acústico, ni la representación sonora de un lugar, sino que se presenta como un espacio vivido (*espace vécu*) y vivo que se transforma en el tiempo, invitando al oyente a explorarlo. La dimensión espacial de "displaced", por tanto, no reside en la disposición de los instrumentos – ya que todos los instrumentos están en la formación habitual en el escenario –, sino en la concepción del espacio en relación con el tiempo y en la percepción estética del mismo.

Para ayudar al oyente de este concierto a escuchar, "displaced" no describe un estado ni narra una historia como la música programática de Pyotr I. Tchaikovsky en su Sinfonía nº 1, sino que se enlaza con el concepto de música abstracta de Johannes Brahms y el desarrollo de motivos sonoros de su doble concierto op. 102. Sin embargo, en "displaced", el desarrollo no es de motivos melódicos o armónicos, sino que se desarrollan sonoridades y masas sonoras en el tiempo, en relación con un espacio imaginado. En la música de vanguardia de mediados del siglo XX, la idea de espacio en la música se concibió como una metáfora de un lugar ideal inalcanzable. En "displaced", esta idea se revisita pero no como un lugar utópico, sino como el lugar que habitamos y experimentamos, el cual, al haber sido repensado y redistribuido estéticamente, puede revelar nuevas posibilidades.



# SUEÑOS DE INVIERNO

Una obra rigurosamente contemporánea antecede y contrasta con dos grandes obras del pasado: un doble concierto y una sinfonía, cuyos autores son claros referentes de la música sinfónica de finales del XIX, todavía muy cargada de romanticismo. Si el invierno es símbolo del final de la vida y, para nuestro dieciochesco Menéndez Valdés, «el tiempo de la meditación», ambos aspectos aparecen en contraste en este programa: la primera sinfonía de un Chaikóvski de veintiséis años que medita y sueña ante un paisaje inacabable y la última obra concertante de Brahms, ya en «esa incesante nostalgia por las cosas que se han ido».

## **Lula Romero: *Displaced para orquesta de cámara, “Invierno”***

Lula Romero estudió en su ciudad, Sevilla (Composición y piano, Historia del arte) y amplió sus estudios musicales en La Haya y en Graz. Reside y trabaja en Berlín. Aparte de varios premios alemanes, en 2008 obtuvo el premio de Composición del CMMC, del Ministerio de Cultura español.

La presente obra fue un encargo del SÜDWESTERNUNDFUNK para el festival de música nueva de Donaueschingen, en el suroeste de Alemania, fundado en 1921 y considerado el festival de música clásica contemporánea más antiguo del mundo.

La obra exige la implicación de un oyente que debe pensar en un sonido en un lugar cerrado, en su reverberación y en sus diferentes reflejos. Para su autora, «podemos concebir el sonido como una relación entre el espacio y el tiempo, entendiendo el espacio como una serie de patrones rítmicos» y así, *Desplazados* es «un desarrollo estético de esta idea en forma de miniatura para orquesta de cámara».

En su intención de que se perciba el «espacio vivido» que todos experimentamos, la orquesta hace que el oyente «tome conciencia del lugar transformándolo, magnificándolo y proyectándolo musicalmente», en palabras de la compositora.

## **Piotr Ilich Chaikóvski: *Sinfonía nº 1, en Sol menor, Op. 13 “Sueños de invierno”***

De las seis sinfonías compuestas por Chaikóvski (siete, si incluimos la sinfonía *Manfred*, inspirada en un poema de Lord Byron), las tres primeras representan un mundo objetivo frente al intenso mundo personal presente en las tres últimas, las de mayor intensidad y unificadas, a pesar de la distancia temporal entre ellas, por la idea del *fatum*.

Ya en las tres primeras se aprecia el manejo del colorido instrumental para la creación de atmósferas y en ellas reconocemos la vena melódica típica del compositor. La inmadurez artística queda compensada por la brillantez orquestal.

Esta es la primera sinfonía importante escrita en Rusia, pues una de Rimski Kórsakov, algo anterior (1865), se caracteriza más por su habilidad técnica que por su originalidad. La ausencia de tradición sinfónica en Rusia resalta los logros de esta sinfonía. Chaikóvski la compuso entre marzo y noviembre de 1866, cuando acababa de ser nombrado profesor del conservatorio de Moscú, alentado por Nikolái Rubinstein, que le animó a intentar obras sinfónicas de mayor envergadura que sus anteriores oberturas.

Estrenada por Rubinstein, a quien estaba dedicada, en febrero de 1868, tuvo muy buena acogida. Sin embargo, Chaikóvski realizó una nueva versión en 1874, modificando los movimientos primero, segundo y cuarto. Sólo los dos primeros llevan unos subtítulos que se refieren a la naturaleza, contemplada en los viajes entre San Petersburgo y Moscú.

### ***I. Allegro tranquilo. Sueños de un viaje de invierno***

Presenta dos temas, no muy contrastados, pues ambos comparten una atmósfera lírica. El primero, más animado, lleno de misterio y emoción; el segundo, un tema elegíaco confiado al clarinete. Tras el *crescendo* que concluye la exposición, el desarrollo juega con la fragmentación temática y rítmica, hasta la conclusión con la repetición de los primeros compases.

### ***II. Adagio cantabile ma non tanto. Tierra desolada, tierra de la niebla***

Se trata de un movimiento más logrado, el más bello, por su mezcla de melancolía y grandeza que evoca la inmensidad de las estepas rusas. Dentro de un lirismo típicamente nórdico, la nostalgia se expresa mediante una canción folklórica rusa, y también se advierten ecos de su obertura *La tempestad*.

### ***III. Scherzo - Allegro scherzando***

El movimiento tiene un tono inquieto, que, desde un arranque lleno de vitalidad, va remansándose en un delicioso vals. Es la orquestación del *scherzo* de una sonata para piano, que su autor desestimó, aunque fue publicada póstumamente como su Op. 80.

### ***IV. Finale - Andante lúgubre - Allegro moderato***

Tras una introducción sombría, recupera varios elementos del primer movimiento, en un clima doloroso que se convierte luego en una música alegre de sabor popular. También el segundo tema pertenece al folklore. Tras la re-

aparición del *Andante lúgubre*, el desarrollo fugado demuestra un temprano dominio de esta forma. El colorido final parece compensar lo que la crítica ha señalado como una relativa falta de originalidad, lo que convierte al movimiento en el menos conseguido de los cuatro.

Hasta el final de su vida, Chaikóvski conservó un gran afecto por esta sinfonía, como demuestra lo que escribió a su mecenas Nadezhda von Meck en 1883: «Aunque adolece en muchos aspectos de una evidente inmadurez, sin embargo, en el final tiene más sustancia y resulta mucho más lograda que muchas de mis obras posteriores».

### **Johannes Brahms: *Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta, en La menor, Op. 102***

Se trata de la última obra concertante de Brahms, escrita en el lago suizo de Thun en el verano de 1887 y estrenada en octubre en Colonia, dirigida por el autor con Joachim y Hausmann como solistas. Fue la cuarta obra concertante (tras los dos conciertos para piano y el concierto para violín). Se ha especulado con que la escritura de este concierto fue una forma de acercamiento a su amigo Joseph Joachim, solista y dedicatario del *Concierto para violín*, tras varios años de distanciamiento a causa de la intervención de Brahms en el divorcio del violinista. Anota Clara Schumann en su diario: «Joachim y Brahms han hablado por fin después de mucho tiempo».

Existían ya antecedentes famosos, como el *Concierto para dos violines* de Bach, la *Sinfonía concertante para violín y viola* de Mozart, o el *Triple concierto* (piano, violín, violonchelo) de Beethoven, pero Brahms consideraba el suyo como «una obra que no figura todavía en mi catálogo, pero que tampoco figura en el catálogo de otras personas», según manifestó en una carta. La obra planteaba algunos desafíos en la relación sonora entre los solistas y en la de ambos con la orquesta, pero Brahms salió airoso del reto y nos legó un concierto de gran aliento romántico en el que son importantes los elementos zóngaros. Como «una ópera sin palabras y con sólo dos protagonistas» lo define Malcolm Mac Donald.

Tras el concierto, Brahms pasó los últimos diez años de su vida dedicado a la música de cámara, a las obras para piano y a las canciones.

El *Allegro* inicial es un movimiento de gran fuerza, en el que la crítica ha señalado «la perfecta fusión de dinamismo sinfónico y ardor lírico». Tras la introducción de la orquesta, viene una cadencia del violonchelo, seguida por el violín, y luego los dos tocan juntos, en un desarrollo temático rico e imaginativo. El comienzo presenta una estructura bastante parecida al de su segun-

do concierto para piano. El tema secundario evoca un concierto violinístico de Viotti. Los dos solistas entran a continuación sucesivamente, y en el tratamiento individual se advierte la preocupación de Brahms por el equilibrio, aunque con cierta prioridad del violonchelo. Una coda concisa pone fin al movimiento.

Sigue un *Andante* simple, de gran belleza, una de más logradas páginas de la madurez del músico, que evoca el universo misterioso de Alemania del norte. A su melodía noble y amplia responde la madera, con una sonoridad de órgano. El tema, de gran sencillez, se desarrolla con repeticiones adornadas. Tras las intervenciones melódicas de los solistas, reaparecen los dos temas hasta llegar a una amplia coda.

Como en el *Concierto para violín*, Op. 77, cierra la obra un *Finale. Vivace ma non troppo*, un rondó-sonata de un carácter vitalista y de orquestación transparente y variada. Un tema ligero y enigmático es expuesto por el violonchelo y repetido por el violín. El segundo tema es amplio y *cantabile*. Tras un episodio central de marcado carácter zíngaro, los solistas alcanzan un gran virtuosismo en un ambiente de cierto humorismo rústico y de ímpetu contagioso hasta finalizar en una breve y eficaz coda.

**Juan Lamillar**



El lago suizo de Thun fue el escenario de la composición del *Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta*, de Johannes Brahms en el verano de 1887

## VIOLÍN | JAVIER COMESAÑA

Definido por el Hannoversche Allgemeine Zeitung como «un músico inteligente y abierto, capaz de encontrar nuevas maneras de hacer música», Javier Comesaña es el ganador de la 6ª edición del Jascha Heifetz International Competition de Vilnius y del Prinz von Hessen-Preis otorgado por la Kronberg Academy en junio de 2021. Además, ostenta el título de Laureado del Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim.

Se ha formado con los profesores Yuri Managadze y Sergey Teslya (ambos integrantes de la ROSS), y se ha graduado con el Título Superior en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, bajo la supervisión del maestro italiano Marco Rizzi. Actualmente, cursa sus estudios correspondientes al Máster de Interpretación en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, con la profesora Antje Weithaas. Además, ha asistido a clases magistrales lideradas por Mihaela Martin, Miriam Fried, Silvia Marcovici y Christoph Poppen, entre otros. En 2019 y 2021, recibe la distinción de Alumno más Sobresaliente de su cátedra de manos de S.M. la Reina Doña Sofía.

Como músico de cámara, se forma con los profesores Heime Müller y Marta Gulyás. Ha tocado en diversas formaciones en escenarios como el Auditorio Nacional de Música, el Casino de Madrid y el Teatro Real, y ha sido invitado a participar en numerosos festivales, como el Sommerliche Musiktage Hitzacker, Lucca Classica, Festival de Música Española de Cádiz, Noches en los Jardines del Real Alcázar o el Otoño Musical Soriano. En 2021, recibe el diploma como integrante del Grupo con Piano más Sobresaliente de manos de S.M. la Reina Doña Sofía, por su interpretación del *Quinteto con piano*, en La mayor D. 667 "La Trucha" de Schubert.

Como solista, ha actuado bajo la dirección de maestros tan destacados como Pablo González, David Afkham, Andrew Manze o Álvaro Albiach, y junto a distintas orquestas del panorama español e internacional, como la JONDE, la OCNE, la NDR Radiophilharmonie de Hannover, la Orquesta Nacional de Lituania, la Camerata Bern, la Stuttgarter Kammerorchester, la Sinfónica de Brandenburgo o la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Actualmente, Javier toca un violín construido por Giovanni Battista Guadagnini, en el año 1765, perteneciente a su etapa en Parma, cedido generosamente por la Fritz Behrens Stiftung.



## VIOLONCHELO | ISTVÁN VÁRDAI

«Su interpretación fue encomiable por su fluidez y virtuosismo, que se distinguió tanto por su delicadeza como por su profundo timbre». (Vivien Schweitzer, The New York Times)

István Várdai es muy apreciado por su energía alegre, vigor rítmico y elegancia en sus interpretaciones en solos, música de cámara y repertorio orquestal para violonchelo. En su tercera temporada como Director Artístico de la Orquesta de Cámara Franz Liszt, István presenta programas inspiradores y creativos.

Junto con el violinista Kristóf Baráti, comisiona el Festival de Música de Cámara Kapostfest en Hungría, dando la bienvenida a músicos de renombre mundial y continúa su carrera como solista colaborando con grandes orquestas interpretando repertorio desde Bach hasta Saariaho. Ha trabajado con las principales orquestas de Europa, Asia y el Reino Unido.

Como músico de cámara apasionado, ha colaborado con András Schiff, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Jean-Efflam Bavouzet, Mischa Maisky, Víkingur Ólafsson, Elisabeth Leonskaja y Liza Ferschtman en algunos de los escenarios más importantes del mundo.

A lo largo de los años, István Várdai ha grabado los conciertos para violonchelo de Janáček, Prokofiev y Elgar en Ysaÿe Records, piezas de Mendelssohn, Martinů, Paganini, Beethoven y Popper en el sello Hänssler, las Variaciones Rococó de Chaikóvski en ambas versiones y las Suites para violonchelo solo de Bach en Brilliant Classics, Singing Cello and Dancing Cello en el sello Hungaroton que presenta bises famosos y una recopilación de piezas populares para violonchelo de los siglos XIX y XX.

Tras numerosos éxitos en concursos, incluidos primeros premios en el Concurso Internacional de Música ARD 2014 y en el Concurso Internacional de Música de Ginebra 2008, István Várdai formó parte del jurado del Concurso Internacional Chaikóvski en 2019. Ha sido docente en la Universidad de Música e Interpretación de las Artes de Viena, donde sucedió al difunto Heinrich Schiff y donde él mismo estudió en 2005.

István Várdai toca un 'Ex du Pré -Harrell' Stradivari de 1673, instrumento que perteneció a Jacqueline du Pré.



## DIRECTORA | MARZENA DIAKUN

Considerando su temprano debut en el podio, la directora de orquesta Marzena Diakun alcanzó el estatus de veterana desde muy joven. Las obras orquestales y corales de Beethoven, Brahms, Bruckner, Mahler, Rajmáninov, Scriabin y Shostakovich se han convertido en su grial musical cotidiano. Muy solicitada por sus interpretaciones de los compositores franceses y bohemios, Marzena Diakun presta peculiar atención a los grandes maestros polacos –Penderecki, Karłowicz y Szymanowski– en su programación.

Desde septiembre de 2021 es Directora Artística y Titular Principal de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), compaginando su trabajo habitual en la capital española con su función de directora invitada; mantiene también una relación especial con orquestas que dirige de manera recurrente, por ejemplo la Orquesta Filarmónica de Radio France, la OSPA de Oviedo-España, la Orquesta de la Suisse Romande de Suiza y la Nordwestdeutsche Philharmonie de Alemania.

Su nueva relación con el Ensemble Intercontemporain es la culminación de dos décadas estrenando e interpretando nuevas obras de numerosos compositores contemporáneos españoles, holandeses, austriacos y polacos, siendo su último CD *Polish Heroines of Music* dedicado a compositoras polacas una prueba de su saber hacer y compromiso.

Ahora encargada de la enseñanza y mentora, Marzena recuerda con gratitud el apoyo de grandes directores de orquesta como Kurt Masur, Pierre Boulez y Marin Alsop.



© Marco Borggreve

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y  
ARTÍSTICO

**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL PLASSON**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

CONCERTINO ASISTENTE

**N.N.**

VIOLINES PRIMEROS

**N.N.** (Ayuda de Concertino)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino**

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel Kusakovic**

**Nazar Yasnytskyy**

**Pablo Flores Regidor**

**Andrés Fernández de Mena\***

**Enrique Santiago Cabrera\***

**N.N.**

**N.N.**

**N.N.**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygado**

**Kateryna Leifer\***

**David Pablo Bellido Herrero\***

**N.N.**

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer**

(Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Alejandro Parra González\***

**N.N.**

**N.N.**

**N.N.**

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuyse/**

**Luiza Nancu Chivulescu**

(Solista en Funciones)

**N.N.** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Nonna Natsvlishvili**

(Ayuda de Solista en Funciones)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Ivana Radakovich**

**Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**N.N.**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)

**Matthew James Gibbon Whiller**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**N.N.**

**N.N.**

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

(Flauta 2ª)

**Antonio Hervás Borrull**

(Flauta 2ª / Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**

(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

(Oboe 2ª)

**Sarah Bishop**

(Oboe 2ª / Corno Inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**

(Solista)

**N.N.** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

(Clarinete 2ª / Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2ª / Clarinete Bajo)

FAGOTES

**Javier Aragó Muñoz** (Solista)

**Álvaro Prieto Pérez/**

**Manuel Angulo Ramírez\***  
(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**  
(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes/**

**Norberto López García\***  
(Solista)

**Gustavo Barrenechea**  
**Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez**  
(Solista)

**Denis Konir/**

**Miguel Herráez Caballer\***  
(Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero**  
**Puntas** (Solista Trombón Bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Laura Melero Beviá**

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

ARPA

**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

**Equipo operativo**

DIRECTOR GERENTE

**Victoriano Martín Ortíz**

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE  
PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

ARCHIVERO

**Francisco J. González**  
**Gordillo**

TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN  
**N.N.**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIAL DE PERSONAL

**Ana Macías Santos**  
**N.N.**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE RELACIONES  
EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez /**  
**Marta García Reina\***

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

**Mª Pilar García Janer**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero/**  
**Miguel A. López Garrido**

ATRILERO

**Nicolás C. Torres Cháves\***

## Próximas actividades | **Febrero** | **Marzo 2024**

### **CRECER CON LA ROSS**

#### **CONCIERTO 2**

#### **VIBRA & ROSS: DE TAL PALO, TAL VIOLÍN**

Miércoles **28** | **Febrero** 2024

**12:00 h** | **Teatro Alameda**

ACTORES | **JOAQUÍN SÁNCHEZ** y

**MIGUEL GUINEA (VIBRA-TÓ)**

DIRECTOR Y COMPOSITOR |

**RAFAEL CAÑETE CELESTINO**

### **CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VII LOS GRANDES BALLETS DE CHAIKÓVSKI**

Domingo **10** | **Marzo** 2024

**12:00 h** | **Espacio Turina**

#### **PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI**

*Cascanueces*

*El lago de los cisnes*

*La bella durmiente*

#### **TOTEM ENSEMBLE**

VIOLINES | **VLADIMIR DMITRIENCO Y LUIS**

**MIGUEL DÍAZ MÁRQUEZ**

VIOLA | **JEROME IRELAND**

VIOLONCHELO | **NONNA NATSVLISHVILI**

CONTRABAJO | **FRANCISCO LOBO**

### **PROGRAMA GRAN SINFÓNICO**

#### **CONCIERTO 7**

#### **EL ANILLO SIN PALABRAS**

Jueves **21** | Viernes **22** | **Marzo** 2024

**20:00 h** | **Teatro de la Maestranza**

#### **RICHARD WAGNER**

*Ring ohne Worte* (arr. Lorin Maazel)

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

#### **Venta de localidades**

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

-  **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)
-  **@SevillaROS**
-  **@sevilla\_ros**

TEMPORADA  
**2023  
2024**

 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR



**RICHARD WAGNER**  
arr. Lorin Maazel

**EL ANILLO SIN PALABRAS**

**21|22 MAR 2024**  
TEATRO DE LA MAESTRANZA

## NUESTROS PATROCINADORES



## NUESTROS COLABORADORES



## NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez  
Sr. D. Bernard Arthur Evans

## DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es