



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

6° ABONO

Jueves 25 y Viernes 26 de enero de 2018 · 20:30 h

MEDITACIONES MUSICALES

LEONARD ELSCHENBROICH VIOLONCHELO
JEAN-LUC TINGAUD DIRECTOR

ARVO PÄRT
LEONARD BERNSTEIN
BÉLA BARTÓK

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

ARVO PÄRT (1935)

*Canto en memoria de Benjamin Britten,
para orquesta de cuerda y campana tubular* * (1977)

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Tree meditations from Mass, para violonchelo, orquesta * (1971)

Meditation n. 1 (Lento assai, molto sostenuto)

Meditation n. 2 (Andante sostenuto)

Meditation n. 3 (Presto)



II

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Concierto para orquesta, Sz 116 (1942-43)

I. Introduzione (Andante non troppo. Allegro vivace)

II. Giuoco delle coppie (Allegro scherzando)

III. Elegia (Andante non troppo)

IV. Intermezzo interrotto (Allegretto)

V. Finale (Pesante. Presto)

LEONARD ELSCHENBROICH VIOLONCHELO
JEAN-LUC TINGAUD DIRECTOR

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 45'

Parte I: 10' + 15' + 20' / Pausa 20' / Parte II: 40'

Año XXVIII. Programa 959, 20º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.231 y 2.232

MEDITACIONES MUSICALES

El estonio Arvo Pärt (n. 1935) es uno de los compositores más populares de la actualidad. Tras una primera etapa, que comenzó con influencias del neoclasicismo y la música soviética, acabó evolucionando hacia el serialismo, lo que provocó la prohibición de sus obras en la URSS. Entonces Pärt se autoimpuso un silencio creativo de varios años, que dedicó al estudio de la música sacra de los siglos XIV a XVI. Fruto de ello crearía un nuevo y personal estilo denominado ‘tintinnabuli’ (por hallar su inspiración en el tañido de las campanas) que la crítica ha vinculado con el minimalismo. El nuevo Pärt irrumpe en 1977 con *Cantus in memoria Benjamin Britten* para orquesta y campanas. Britten había fallecido en diciembre de 1976 y el estonio se sintió profundamente conmovido, puesto que aunque apenas tuvo oportunidad de tener acceso a obras suyas en la URSS, la poca música que escuchó le transmitió la idea de un autor de gran pureza, en la línea que él aspiraba a alcanzar. De hecho, lo veía como un Guillaume de Machaut moderno, al que deseaba poder conocer alguna vez. Como la muerte de Britten

truncó este deseo, la única forma que tuvo de materializar este encuentro fue en esta obra homenaje. Pärt no conocería bien sus partituras hasta 1980, cuando pudo emigrar a Austria.

Todos los principios que rigen la obra posterior del músico están contenidos ya en el *Cantus*: el empleo de campanas y técnicas compositivas del renacimiento o el barroco, una austeridad extrema y la omnipresencia del silencio. “Venimos del silencio y volvemos a él -ha afirmado- eso nos recuerda que antes de nacer y después de morir sólo somos silencio respecto a este mundo”.

Quien escribe estas líneas tuvo la oportunidad de ver a Arvo Pärt en un encuentro celebrado en Madrid en marzo de 2015. Se le propuso entonces escuchar junto a los allí congregados el *Cantus* y él accedió, transformándose su rostro de pope ortodoxo, con los ojos cerrados, en el espejo mismo de la serenidad y en una suerte de materialización física de su propia música. Y de alguna manera, los allí presentes nos convertimos en celebrantes del culto pärtiano, profundamente conmovidos al apreciar que aquella obra, escrita treinta y ocho años atrás, aún era capaz de hacer sentir las mismas emociones a su autor que entonces.

Una de las obras más eclécticas de la producción de Leonard Bernstein es *Mass*, de 1971, que podríamos traducir como *Misa*, si no fuera porque va acompañada por el subtítulo de *Pieza teatral para cantantes, actores y bailarines*. Fue encargada por Jacqueline Kennedy para la inauguración del John F. Kennedy Center for Performing Arts. Bernstein la planteó como una suerte de producción dramática en torno al rito católico, en la que se presenta a un joven celebrante frente a la feligresía. A medida que avanza la acción, el celebrante va siendo investido con distintos ropajes, que simbolizan un incremento de su influencia sobre la congregación. Pero a la vez que su poder crece, los feligreses empiezan a experimentar rabia y desazón, hasta que la misa colapsa y se dispersan, buscando cada uno su personal estadio de una nueva forma de fe. Es entonces cuando entran en escena los bailarines y hasta un coro callejero.

Las tres *Meditaciones de Mass* son piezas para violonchelo y orquesta que se suelen interpretar independientemente en las salas de conciertos (lo que no deja

de tener sentido, ya que es sumamente complejo montar la obra original). En el contexto primigenio hacen las veces de interludios instrumentales. La primera, *Lento assai, molto sostenuto*, está situada entre el momento de la confesión y el “gloria”. En ese instante, el celebrante intenta recuperar el control del rito, al habersele escapado de las manos e invoca a los presentes para que recen juntos (“Let us pray!”). La segunda meditación suena a continuación, entre el “gloria” y la “epístola”, y consiste en una serie de cuatro variaciones con coda a partir de un motivo extraído del final de la *Sinfonía nº 9 “Coral”* de Beethoven.

La tercera meditación no figura como se escucha originalmente en *Mass*. Bernstein la combina con fragmentos de la epifanía y de la danza “*In nomine Patris*” además del coral “*Almighty father*”. Bernstein arreglaría las *Meditaciones* para violonchelo y piano, siendo difundidas por todo el mundo por Mstislav Rostropóvich.

El *Concierto para orquesta* es una de las obras más populares de Belá Bartók y fue escrito en uno de los momentos más amargos de la vida del músico húngaro. Se encontraba en el exilio estadounidense, como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, enfermo de leucemia y sin recursos. Por fortuna, Sergéi Kussevitzki le encarga una obra para la Orquesta de Boston. La Sociedad Americana de Compositores y Autores le permite instalarse en una cabaña en las montañas de Adirondack. Allí, pesando poco más de cuarenta kilos, logra completar la escritura de esa nueva obra en 55 días. El resultado es el *Concierto para orquesta*, llamado así porque distintas secciones de la orquesta van desempeñando, a lo largo de la obra, el rol de solistas, a la manera del concerto grosso barroco.

La obra se divide en cinco movimientos y el músico consideró que el sentido de la misma evolucionaba, con la excepción del planteamiento jocoso en el segundo movimiento, desde un primer tiempo severo a la atmósfera fúnebre del tercero, para culminar con una “afirmación de fe en la vida”. Ciertamente, Bartók necesitaba creer que podría superar todo aquello que estaba sucediéndole. La “broma” del segundo movimiento, bautizado en italiano “*Presentando le coppie*” o también “*Juego de parejas*”, consiste en cinco secciones, sobre diferente material

temático, separadas entre sí por intervalos, y desarrolladas por una pareja distinta de instrumentos en calidad de solistas. El primer y tercer movimiento contienen la “música nocturna” que Bartók había convertido en parte de su imaginario desde su *Segunda suite*, Op. 4 de 1905. Él mismo la definió como “una serie de misteriosas disonancias que evocan sonidos de la naturaleza y dan pie a melodías solitarias”.

El cuarto movimiento, *Intermezzo*, contiene una cita de la canción *Da geh’ ich zu Maxim* de *La viuda alegre* de Franz Lehar. La razón de que la incluyera fue que, durante la escritura del concierto, estaba sonando la *Sinfonía nº 7 “Leningrado”* de Shostakóvich. Como Bartók aborrecía al soviético, decidió parodiar aquella melodía, que encontró tonta, presentándola de forma grotesca en el concierto sin saber que era de Lehar.

El Concierto para orquesta fue recibido de forma triunfal pero los antiguos admiradores del compositor consideraron que se había vendido al “american way of life”, prostituyendo su estilo innovador y retornando a un lenguaje conservador y acomodaticio. Sin embargo es, todavía hoy, una de sus obras más interpretadas ■

LEONARD ELSCHENBROICH VIOLONCHELO

Leonard Elschenbroich se ha establecido como uno de los violonchelistas más carismáticos de su generación y cuenta con un estilo propio que es apasionado y convincente. Entre los muchos premios que ha recibido caben destacar el Leonard Bernstein Award en 2009, Förderpreis Deutschlandfunk, Premio Eugene Istomin y el Borletti Buitoni Trust Award. En 2012 fue invitado a formar parte del BBC Radio New Generation Artists scheme, fue Artista Residente de la Deutschlandfunk de 2014 a 2015 y Artista Residente de la Sociedad Filarmónica de Bremen de 2013 a 2016.

Elschenbroich ha trabajado con eminentes directores, incluyendo a Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Charles Dutoit, Manfred Honeck, Kirill Karabits, Dmitri Kitajenko, Andrew Litton, Yan-Pascal Tortelier, Vasily Sinasky, Edo De Waart, Juanjo Mena, Edward Gardner y Josep Caballé Domenech. Como solista ha tocado con la London Philharmonic, Royal Philharmonic, BBC Philharmonic, BBC Symphony, WDR Symphony Orchestra, Konzerthaus Orchester Berlin, Dresden Staatskapelle, Bergen Philharmonic, Orchestre de Radio France, Sinfónica de Radio Suecia, Sinfónica de Basilea, Filarmónica de Borsan, Istanbul, Royal Scottish National Orchestra, Sinfónica de Stavanger, Filarmónica de San Petersburgo, Filarmónica de los Países Bajos, Filarmónica de Buenos Aires, Filarmónica de Minas Gerais, Filarmónica de Bobogtá, Filarmónica de Nagoya, Filarmónica de Japón, New Zealand Symphony Orchestra, Sinfónica de Tasmania, Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, Orquesta de Minnesota, Sinfónica de Chicago y recientemente hizo su debut con la Filarmónica de Varsovia, la Resident Orkest, la Orquesta Sinfónica Nacional de Polonia, Ofunam en la Ciudad de México. Ha tocado siete veces como solista en los BBC Proms.

Elschenbroich ha ofrecido conciertos en salas de prestigio internacional tales como Wigmore Hall, Auditorium du Louvre, Concertgebouw Amsterdam, Frick Collection, y en los festivales de Ravinia en Chicago, Lucerna, Gstaad, Rheingau, Mecklenburg Vorpommern, Schleswig Hotstein y Frutillar en Chile. Colabora regularmente con Nicola Benedetti y Alexei Grynyuk.

Muy comprometido con la música contemporánea, ha comisionado obras de los compositores Marc-Anthony Turnage, Luca Lombardi, Arlene Sierra y Suzanne Farrin. En abril de 2018 estrenará el *Concierto para violonchelo* de Mark Simpson con la BBC Philharmonic, una obra que ha sido especialmente comisionada para Elschenbroich por la BBC. Recientemente estrenó el *Concierto para violonchelo* de Brian Elias en los BBC Proms.

El CD debut de Elschenbroich para Onyx Classics de las Sonatas de Rachmaninov y Shostakovich fue lanzado en 2013 y obtuvo críticas de 5 estrellas en el Telegraph, The Guardian y fue Editors Choice de la Gramophone. Lanzamientos posteriores incluyen el *Concierto para violoncelo n.º 2* de Kabalevsky con la Filarmónica de los Países Bajos/Andrew Litton, un homenaje a Schnittke y un CD con repertorio francés que incluye conciertos para violonchelo de Ditelieux y Saint Saëns. La Rondo Magazin describe a Elschenbroich como *“un músico fascinante y apasionadamente expresivo”*. Lanzamientos futuros para Onyx incluyen las *Sonatas* completas de Beethoven.

En 2012 se convirtió en Mentor Artístico y co-fundador de la Orquesta Filarmónica de Bolivia, la primera orquesta nacional del país.

Nacido en 1985 en Frankfurt, Elschenbroich recibió una beca a los 10 años para estudiar en la Yehudi Menuhin School en Londres. Luego estudió con Frans Helmerson en la Academia de Música de Colonia, Alemania. Toca un violonchelo de Matteo Goffriller *“Leonard Rose”* (Venecia 1693), una donación privada ■



JEAN-LUC TINGAUD DIRECTOR

Tras estudiar piano y dirección en el Conservatorio Nacional de París, Manuel Rosenthal eligió a Jean-Luc Tingaud como su asistente. Rosenthal, que a su vez había sido alumno de Maurice Ravel, fue una gran influencia, inculcando en el joven su pasión por la música francesa.

La ópera siempre ha sido uno de los principales intereses de Jean-Luc Tingaud. Desde 2001 ha sido un invitado habitual en el Wexford Festival, donde, entre otras obras, ha dirigido *Sapho* de Massenet, *Le Pénélope* de Fauré y *Le roi malgré lui* de Chabrier. Otros compromisos han incluido *Ciboulette* de Hahn para Opera Zuid, *L'île de Tulipatan* de Offenbach para la Ópera Nacional de Lyon, *Le nozze di Figaro*, *Mireille*, *L'elisir d'amore*, *La bohème*, *Così fan tutte*, *Carmen* y *Faust* en el Théâtre d'Herblay en París, *Roméo et Juliette* de Berlioz en el Teatro Nacional de Sao Carlos en Lisboa, *Tosca* en Besançon, *Werther* en el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, *La damnation de Faust* en Reims, *Véronique* en Metz, *Pelléas et Mélisande* y *Carmen* en la Ópera de Toulon, *Mozart* de Hahn en el Festival de Spoleto, *Carmen* en la Ópera de Palm Beach, *Le siège de Corinthe* en el Festival de Rossini en Wildbad, *Fausto* en el Festival de Macerata, *The Turn of the Screw* en la Ópera de Lille, *Pelléas y Mélisande* en Rennes, *L'heure espagnole* con l'Atelier Lyrique de la Ópera de París, *Dialogues des carmélites* y *Madama Butterfly* para Pittsburgh Opera y *Pelléas et Mélisande* en el Teatro Nacional de Praga.

Su discografía incluye *Sapho* grabado en Wexford (Fonè), *Werther* grabado en Martina Franca (Dynamic), *La voix humaine* grabado en Compiègne (DVD) y *Le siège de Corinthe* (Naxos) grabado en Bad Wildbad. Recientemente ha comenzado una serie de grabaciones de música sinfónica para Naxos; los dos primeros, de música de Dukas (*El aprendiz de brujo*, *La péri* y *Sinfonía en C*) y Bizet (*Roma*, *Patrie*, *Jeux d'enfants* etc.) con la Orquesta Sinfónica Nacional RTÉ en Dublín, y el tercero, de música de d'Indy, incluida su *Sinfonía n.º 2*, con la Royal Scottish National Orchestra. Un cuarto CD con RTÉ NSO, de música de Poulenc (*Les biches*, *Sinfonietta* y *Les animaux modèles*), se lanzará el próximo año.

En 2004 hizo su debut en Londres en el Barbican dirigiendo la Orquesta de Cámara Inglesa con los solistas Joshua Bell y Steven Isserlis. Otras orquestas con las que ha colaborado son la Royal Philharmonic Orchestra, Ulster Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Orchestra of Opera North, Orquesta Filarmonica Arturo Toscanini, Orquesta del Teatro Carlo Felice en Genova, Orquesta del Teatro Massimo en Palermo, Orquestas Filarmónicas de Varsovia y Cracovia,

Orquesta Nacional de los Países del Loira, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica de Mulhouse, Orquesta Nacional de Lorena, Orquesta de Picardía y Orquesta de Bretagne.

Recientes compromisos incluyen *The Pearl Fishers* para English National Opera, una gira por Reino Unido, incluyendo Londres, con la Royal Philharmonic Orchestra, su debut en la Arena di Verona dirigiendo *Roméo et Juliette* con un elenco que incluye a Vittorio Grigolo y Lana Kos, *La fille du régiment* en el Teatro Real de Madrid y *Carmen* en The Grange Festival.

Futuros compromisos incluyen *Die Entführung aus dem Serail* en The Grange Festival, *Carmen* en el New National Theatre de Tokio, una grabación de música de César Franck, que incluye el *Psyché* completo, con la Royal Scottish National Orchestra y *La bohème* para Pittsburgh Opera ■



LA ROSS TAMBIÉN EN EL ESPACIO TURINA

CICLO BEETHOVEN Y EL ESPÍRITU REVOLUCIONARIO / PAPÁ HAYDN Y LA MENTE ILUMINADA

ESPACIO TURINA · CALLE LARAÑA Nº 4 · 20.30 HORAS

“TRAE A UN AMIGO / TRAE A LA FAMILIA”

Los abonados al Ciclo Beethoven/Haydn 17/18 podrán comprar 1 entrada adicional al 50% sobre el PVP de la venta de entradas sueltas, para invitar a un amigo/a o familiar.

Los abonados a otros ciclos de la ROSS, miembros de la Asociación de Amigos de la ROSS, miembros de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca, miembros de la Asociación de Amigos de la Ópera y socios de Juventudes Musicales, tendrán un descuento del 30% sobre el PVP de la venta de las entradas sueltas.

Los jóvenes que poseen el Abono joven de la ROSS, los estudiantes de los distintos conservatorios de Sevilla y la provincia, y los estudiantes de la Fundación Barenboim-Said tendrán opción a un 2X1: por una entrada a su precio se llevan otra gratuita.

Para fomentar la asistencia a los conciertos de las familias al completo, se ofrece el 4X4: por la compra de, al menos, 4 entradas juntas para la familia/grupo de amigos, el precio de la entrada será de 10 euros. En lugar de una entrada a 40 euros, 4 entradas a 10 euros para la unidad familiar.

**PRECIO DE LAS ENTRADAS
(SIN APLICAR LOS DESCUENTOS)**

PATIO Y PALCO I 40 EUROS

BALCÓN 35 EUROS

PALCO II 30 EUROS



CONCIERTO 4º LA LUZ DE LA OSCURIDAD

Febrero 2018 Viernes 2 / Sábado 3
Paçalin Zef Pavaci Director / Concertino

Concierto para violín, en Re menor *

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 36

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 5º LAS CUERDAS EN COMÚN

Abril 2018 Viernes 6 / Sábado 7

Michael Thomas Director

Cuarteto de cuerda nº 2, Op. 59 * (Orq. M. Thomas)

Cuarteto de cuerda, Op. 135 * (Orq. L. Bernstein)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 6º MIS HÉROES

Mayo 2018 Viernes 4 / Sábado 5

John Axelrod Director

Sinfonía nº 53, en Re mayor, “L´imperiale” *

FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonía nº 3, en Mi bemol mayor “Eroica”

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 7º MENTOR Y PROTEGIDO

Mayo 2018 Viernes 11 / Sábado 12

Éric Crambes Director / Concertino

Overture to les deus aveugles de Tolède *

ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL

Sinfonía nº 55, en Mi bemol mayor

“Der Schulmeister” *

FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonía nº 1, en Do mayor, Op. 21

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 8º DANZAS APASIONADAS

Mayo 2018

Viernes 25 / Sábado 26

Charles Olivieri Munroe Director

Serenata nº 1, en Re mayor, Op. 11

JOHANNES BRAHMS

Sinfonía nº 49, en Fa menor

“La passione” *

FRANZ JOSEPH HAYDN

Dances of Galanta

ZOLTÁN KODÁLY

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinosa
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Piotr Shaitor *
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)
José Luis Fernández Sánchez *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz
(Solista)
Lucía Molina Pardo (Solista) *
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista trombón bajo)
David Andreu de la Torre *

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *
Armando Capilla Delgado *
Agustín Jiménez Delgado *
José Antonio Moreno Romero *
Julia Ramos Ramos *

ARPA
Daniela Iolkicheva
Juliette Commeaux *

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova
María Floristán Imizcoz *

CONSEJERO DELEGADO
John Axelrod

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero
ATRILERO
Miguel A. López Garrido
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES FEBRERO 2018

CICLO BEETHOVEN Y EL ESPÍRITU REVOLUCIONARIO / PAPÁ HAYDN Y LA MENTE ILUMINADA

ESPACIO TURINA · 20:30 H

CONCIERTO 4º

Viernes 2 / Sábado 3

LA LUZ DE LA OSCURIDAD

Concierto para violín, en Re menor

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 36

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Paçalin Zef Pavaci Director / Concertino

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h.

CONSULTAR IMPORTANTES DESCUENTOS.

Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Más información en

www.rossevilla.es

Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTORES PROTECTORES SR. D. LUIS REY GOÑI SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS - ELI

ESPACIO TURINA · 12:00 H

CONCIERTO 6

Domingo 18

ALEGRÍA DE VIVIR

*Quintetsatz para dos violines, dos violas
y violonchelo*, en Re menor, Hess 40

*Fuga para dos violines, dos violas y
violonchelo*, en Re mayor, Op. 137

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quinteto para cuerdas, en Do menor,
Op. 38 "La bala"

GEORGE ONSLOW

Octeto para cuerdas, en Sí bemol mayor, Op. posth

MAX BRUCH

Paçalin Zef Pavaci

Nazar Yasnytskyy,

Claudia Medina Riera y

Katarzyna Wróbel Violines

Abel González Rodríguez y

Helena Torralba Porras Violas

Sasha L. Crisan Violonchelo

Vicente Fuertes Gimeno Contrabajo

Decoración floral en los conciertos de
abono, por gentileza de la Asociación
de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)



@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN

de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

ELI

PATROCINADORES DEL
SOLISTA XAVIER PHILLIPS
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Sevilla

S F
SOCIEDAD FRANCESA
DE SEVILLA

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

17/18


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

S ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es