



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

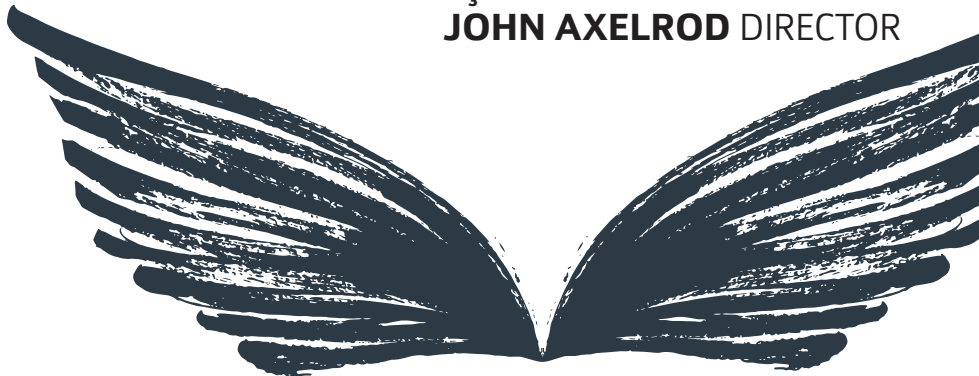
John Axelrod Director Artístico y Musical

6º Abono

Jueves 23 y viernes 24 de febrero de 2017 · 20:30 h

Danzas con un ángel

PAÇALIN ZEF PAVAZI VIOLÍN
JOHN AXELROD DIRECTOR



EMILIO ARAGÓN
ALBAN BERG
JÖRG WIDMANN
LUDWIG VAN BEETHOVEN

TEATRO DE LA MAESTRANZA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

PROYECTO MOSAICO DE SONIDOS



©R. Cobblestone

EMILIO ARAGÓN (1959)

La flor más grande del mundo *

(creada para acompañar el cuento de mismo título de José Saramago)

Las veladas de este programa se inscriben dentro del proyecto de inclusión social **Mosaico de sonidos**, impulsado por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, la Fundación BBVA y Plena Inclusión. Dicho proyecto ha propiciado la participación a nivel nacional, y a lo largo de casi dos años, de 228 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo en talleres organizados por 140 voluntarios, entre músicos, personal de las propias orquestas, así como monitores de las asociaciones participantes, procedentes de 14 orquestas españolas, entre ellas la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

El objetivo de este proyecto, cuyo creador y coordinador a nivel nacional es Mikel Cañada, es potenciar las posibilidades expresivas y artísticas de estas personas a través de la música, convirtiéndolas en compositores e intérpretes e integrándolas en una orquesta durante un concierto. En el caso de nuestro Mosaico, hemos incorporado, además de la creación musical, la danza de la mano de la Compañía Danza Mobile, todo ello con la finalidad de propiciar la inclusión social de estas personas.

Los participantes han desarrollado previamente, en los correspondientes talleres que se han celebrado a lo largo de parte de 2015 y todo el año 2016, sus propias micro-composiciones en torno a **La flor más grande del mundo**, de modo que lo que se escuche en cada uno de los conciertos de las 14 orquestas participantes, a lo largo de los 22 conciertos que se celebran dentro del proyecto, será en realidad una obra nueva y diferenciada de la original, configurándose así el "mosaico de sonidos" que da título a la propuesta.

Respecto a la obra, Emilio Aragón ilustra con sencilla fidelidad, sin salirse de los cánones clásicos, pero con envidiable frescura y buen conocimiento de la literatura musical infantil, el cuento homónimo del Nobel de Literatura, José Saramago, cuyo cuento que es más bien una reflexión del autor sobre una infancia -la de nuestro tiempo- obligada a crecer en un mundo en el que imperan el individualismo, la desesperanza y la falta de ideales y que bien nos podría llevar a reflexionar sobre la belleza, la verdad y la bondad como virtudes humanas esenciales.







Nuestro Mosaico de Sonidos lo componen:

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla:

Ignacio Martín García (Percusión), Susana Fernández Menéndez (Violín), Francisco Blay Martínez (Trombón), Orna Carmel (Violonchelo), Miguel Domínguez Infante (Clarinete), Matthew Gibbon (Violonchelo), Jerome Ireland (Viola), Nuria Leyva Muñoz (Trompeta), Elena Polianskaia (Violín), Juan Ronda Molina (Flauta), Robert Thompson (Violonchelo) y Stefan Zygadlo (Violín)

Plena Inclusión Andalucía:

José Macera Gutiérrez (Asociación Alcalareña para la Educación Especial), Francisco Javier Gómez Liébanes (Asociación La Raiz de Écija), Manuel Domínguez Quinta (APA Minusválidos Psíquicos Barbate), Manuel Ponce García (APADIS Bahía de Algeciras), Manuel Rosa Romero y José Luis de los Santos Marín (Asociación Paz y Bien Santiponce), Juan de Dios Pérez Ruiz, Patricia Gordillo Ramírez y Ana M^a Navarro Gómez (AFANAS Jerez), Ignacio Lledó Román, Reyes Vergara Cano, Luis Postigo Ramírez, Dania Mellado Caraballo, Carmen Candelera Muñoz, Teresa Rodríguez-Barbero Verdera, Jaime García García, Borja González Fernández. Bailarines: Helliot Baeza González, José Manuel Muñoz González, Irene Crespo Crespo y Daniel Parejo Castro (Danza Mobile)

Coordinación artística de los bailarines:

Esmeralda Valderrama y Antonio Quiles

Narrador:

Rafael Gómez Álvarez

ALBAN BERG (1885-1935)

Concierto para violín «A la memoria de un Ángel» (1935)

Andante – Allegretto
Allegro (ma sempre rubato) - Adagio

II

JÖRG WIDMANN (1973)

Con brío, Obertura de concierto para orquesta (2008, rev. 2013) **

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 7, en La mayor, Op. 92 (1811-12)

I. Poco sostenuto – Vivace
II. Allegretto
III. Presto
IV. Allegro con brío

PAÇALIN ZEF PAVACI VIOLÍN
JOHN AXELROD DIRECTOR

(*) Primera vez por la ROSS (**) Estreno en España

Duración total estimada: 2h

Parte I: 25' + 25' / Pausa 20' / Parte II: 15' + 35'

Año XXVII. Programa 920, 24º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.148 y 2.149



©Guillermo Mendo

Danzas con un Ángel

La siguiente obra en programa, el *Concierto para violín "A la memoria de un Ángel"* tiene tras de sí una triste historia. En 1935 el violinista Louis Krasner decidió encargar un concierto a alguno de los puntales del dodecafonismo, pues deseaba incluir en su repertorio algo de esta estética. Tras pensarlo bastante contactó con Alban Berg, que estaba inmerso en la escritura de su ópera *Lulú*. Extrañado, pues nunca recibía encargos, el músico estuvo a punto de rechazar la propuesta, pero Krasner le convenció de que un concierto para violín que vinculase aquel sistema revolucionario de composición con las grandes obras concertantes del repertorio, contribuiría a acercar al público al dodecafonismo. Berg aceptó finalmente y durante el proceso se produjo el fallecimiento de la hija de Walter Gropius y su esposa Alma (viuda de Mahler). La joven Manon tenía dieciocho años y Berg, que la conocía desde la niñez, sentía una gran ternura por ella, hasta el punto de que Alma apreció que la amaba como a su propia hija. Decidió, por tanto, dedicarle la obra. Sin embargo, un absceso acabaría provocándole un envenenamiento de la sangre y él mismo moriría con apenas el tiempo justo para terminarlo. Sus últimos meses de vida padecía la angustia de no lograr ponerle punto final antes de que sus fuerzas decayesen. Con frecuencia acudía a trabajar con él Krasner, al que pedía que improvisase durante horas, tomando ideas que luego ambos discutían. El concierto iba a constar de dos movimientos, aunque cada uno de ellos dividido en dos partes: andante-allegretto y allegro (ma sempre rubato)-adagio. En la sección "andante" encontramos una estructura ternaria cuyo primer tema recrea la belleza física de Manon, y el segundo, su encanto. En el allegretto se apela a su profunda vitalidad a través de un scherzo

con dos tríos, en los que el violín imita el acento rústico de los bailes campestres (no en vano, hay una cita a una canción popular carintia).

En el segundo movimiento irrumpe la tragedia de la muerte con extraordinaria crudeza, y en la parte central del allegro destaca una cadenza. Por otro lado, Berg introduce un ritmo que será repetido doce veces por la percusión y siete por el violín, lo que no puede ser sino una alusión a la escala dodecafónica que él cultivaba y a la diatónica tradicionalmente empleada en Occidente. El desgarrador adagio final es un coral con variaciones sobre la cantata BWV 60 de Johann Sebastian Bach *O Ewigkeit, du Donnerwort*. El *Concierto "A la memoria de un ángel"* fue estrenado en Barcelona el 19 de abril de 1936 y se convirtió más en un réquiem por el propio Berg (Webern fue incapaz de dirigir la obra, abatido como estaba) que a la memoria de la joven Manon.

El programa prosigue con el compositor y clarinetista alemán Jörg Widmann. Nacido en 1973 en Múnich, ha sido alumno de Kay Westermann y ha recibido clases de Hans Werner Henze y Wolfgang Rihm. Además, ha tenido el honor de ver sus obras estrenadas por Pierre Boulez y Kent Nagano, entre otros. No es casualidad que su obra *Con brío* acompañe en este programa a la *Sinfonía nº 7* de Beethoven, puesto que fue escrita tomando como referencia esta indicación de tempo, tanto en esta obra como en la Octava del mismo autor. De hecho, la orquestación es prácticamente la misma que la empleada por el genio de Bonn y su propósito es recrear una furia e insistencia rítmicas similares a la de estas dos sinfonías, empleando los mismos recursos.

Con brío fue un encargo realizado por la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y fue dirigida en septiembre de 2008 por Mariss Jansons. Empleando su técnica de composición "por bloques", Widmann establece, dentro de su propio lenguaje tonal, un puente con la música del siglo XIX. Ahora bien, al igual que en composiciones anteriores, evita apacibles transiciones y opta por cambios repentinos en el discurso musical, bruscos y concisos, a la vez que el concepto "con brío" es aplicado no sólo como indicación de tempo, sino también como expresión del concepto de deconstrucción musical que Widmann ha cultivado siempre en sus obras.

Y hablando de la *Séptima* del genio de Bonn, constituyó ya en su momento una de sus mayores satisfacciones. Se estrenó el 8 de diciembre de 1813 en un concierto a beneficio de los soldados heridos durante la batalla de Hanau. El público, enardecido por la reciente derrota de Napoleón, se dejó contagiar por la desbordante alegría de la sinfonía, que acaso percibió como una suerte de celebración bélica y las candilejas fueron enormes. Incluso hasta tuvo que repetirse otras tres veces en el curso de las siguientes semanas.

En todo caso, Beethoven no dejó ninguna clave a la hora de interpretar la partitura. Fue Wagner quien acuñó el apelativo "apoteosis de la danza" para ella, contribuyendo a interpretaciones no siempre acertadas de la misma.

El primer movimiento sorprende por una larguísima introducción, *Poco sostenuto*, que no hace sino preparar anímicamente al oyente para el gozoso *Vivace* en La mayor, que, con sus ritmos de danza y constantes cambios de dinámica, es una de las páginas más desbordantes de alegría del genio de Bonn. Curiosamente, Beethoven nos hace sufrir con falsos comienzos de ese *Vivace*, repitiendo unas sesenta veces la nota Mi, en una suerte de broma haydniana. El sorprendente "allegretto", en 2/4, sustituye al "andante" habitual que constituye el segundo movimiento, en una suerte de marcha sombría que, a medida que va desarrollándose, se adentra en la luminosidad. En el tercer movimiento, *Presto*, Beethoven repite toda la alternancia y en el trío introduce, a cargo de clarinetes, fagotes y trompas, un himno de peregrinos de la Baja Austria. Como prueba de que ésta es la más rítmica de todas sus sinfonías, Beethoven concluye con un báquico "Allegro con brío" de explosivos acentos rítmicos, que llevan a concluir la que siempre será la más gozosa, exultante y vitalista obra del sordo genial.

PAÇALIN ZEF PAVACI VIOLÍN

“Estoy impresionado por su talento como violinista y concertino... su dedicación a la música es asombrosa, como lo son sus talentos musicales... Anima tanto a la música como a los compañeros... Me apoyé en su liderazgo y gran experiencia...” ha escrito de él el Maestro Maazel.

Es concertino invitado de numerosas orquestas: Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta Nacional de España, Orchestra Haydn di Bolzano y Trento, Orquesta de Castilla y León, Orchestra Filarmonica A. Toscanini de Parma, Flemish Opera y Symphony Orchestra, entre otras...

Desde 2011 ha sido invitado por Lorin Maazel como concertino de la Castleton Festival Orchestra, en Virginia (EE. UU.). Así mismo, entre 2006 y 2015 ha sido concertino en el Petruzzelli Theatre de Bari, Italia, colaborando con músicos y directores como Barshai, Maisky, Fisch, Reich, Vacchi, Neuhold, Reck, Schmidt, Oren o Pehlivanian.

Se graduó con honores en la Academia de Música de Tirana, ganó el concurso al puesto de concertino de la Orquesta de la Radio Televisión de Tirana, Albania y ha impartido clases de violín en la Academia de Música local. Ha estudiado con Brainin, Monch, Lysy, Marwood y Larsen, continuando sus estudios para primer violín con Maticena y Borok.

Ha actuado con los más prestigiosos directores como Maazel, Prêtre, Plasson, Luisi, Ashkenazy, Bartoletti, Pesko, Nanut, Shambadal, Axelrod, Runnicles, López-Cobos..., colaborando con músicos como Galway, Gerard, Hartmann, Formisano, Wilerstein, Oliva, Kano, Bronzi o Braconi.

Especialmente interesado en la música contemporánea, a menudo interpreta obras escritas para él, entre las que destacan los trabajos de Wyner (Premio Pulitzer 2006), Paz, Gibran, Marzocchi y Tosi.

Imparte clases magistrales en la Academia Musicae de Vicenza, Fundación Barenboim-Said, Scuola di Alto Perfezionamento of Saluzzo (CN), la Accademia Musicale Umbra, Sebino SummerClass & Festival y en la National Academy en Hamilton, Canadá.

Igualmente, ha sido profesor de violín invitado, durante casi 10 años, en la Universidad de Showa en Tokio.

Una gran parte de su agenda de conciertos la desarrolla en Japón, con actuaciones en Tokio (New National Theatre, Bunka Kaikan, Suntory Hall), Yokohama, Kyoto, Osaka... Igualmente actúa en las más prestigiosas salas de conciertos de Alemania, Reino Unido, Suiza, Canadá, Austria, Francia, Bélgica, España, EE. UU., Turquía y China.

En julio de 2016 ha sido invitado personalmente por el maestro Fabio Luisi como concertino en el Festival della Valle D'Itria en Italia, labor que repetirá el próximo julio 2017.

Desde septiembre de 2015 es concertino invitado de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Sus próximos compromisos como concertino serán con la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino en Firenze, el Liceu de Barcelona, el Festival Wexford de Irlanda y con la Deutsche Oper de Berlín ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentina, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martínů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL

JOHN AXELROD

CONCIERTINO (Vacante)

CONCIERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES (Vacante)

PAÇALIN ZEF PAVACI (Vacante)

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente en funciones)

Concertino Asistente (Vacante)

Ayuda de Concertino (N. N.)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Jacek Policinski (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Alexandru Tomescu

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Gonzalo Castelló Ferri *

Amaia Martínez Salvatierra *

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha Louise Crisan

(Ayuda de solista / Solista en funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

Amador Martínez Ortiz

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

José María Benitez Ortiz *

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Francisco J. Rosario Vega

(Solista)

Solista (Vacante por excedencia)

Francisco Blay Martínez

Trombón bajo (N. N.)

José Manuel Barquero Puntas *

SAXOFÓN

Antonio Pérez Herrero

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Eugenio García Navarro *

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Susutitutos

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA

Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez

Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

Mª Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Mª Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES MARZO 2017

XXVII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VI

Domingo 5

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza · 12:00 h

MÚSICA PARA OBOE Y CUERDAS

Cuarteto para oboe, Op. 61

MALCOM ARNOLD

Trío para cuerdas nº 1, en Sol mayor, Op. 9

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto para oboe

JESÚS TORRES

Cuarteto de oboe y cuerdas, en Fa mayor, k. 370

WOLFGANG AMADEUS MOZART

CUARTETO EMISPHERIO

Vladimir Dmitrienco Violín

Jerome Ireland Viola

Gretchen Talbot Violonchelo

Sarah Roper Oboe

Programación, fechas, obras
e intérpretes susceptibles de modificación

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 16/17 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

XXVII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 7º ABONO

Jueves 23 / Viernes 24

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

TANGO PARA DOS

Guillermo Tell, Dúo brillante para oboe y flauta

GIOACHINO ROSSINI

Konzertstück para dos clarinetes, Op. 113

FELIX MENDELSSHOHN

Gran dúo concertante, para violín y contrabajo

GIOVANNI BOTTESINI

Suite de danzas de Estancia, Op. 8a

ALBERTO GINASTERA

Tangazo / Libertango para orquesta / Oblivion

ASTOR PIAZZOLLA

Nacho de Paz Director

Vladimir Dmitrienco Violín

Juan Ronda Molina Flauta

José Manuel González Monteagudo Oboe

Miguel Domínguez Infante y

Piotr Szymyslik Clarinetes

Lucian Ciorata Contrabajo

Conferencia: **Pedro Luengo Gutiérrez**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

 GRUPO JOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

ELI

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Temporada de Conciertos

16 17



8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · info@rossevilla.es · www.rossevilla.es