

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA



IMÁGENES DEL ALMA

JUEVES 20 / VIERNES 21 | FEBRERO 2020 | 20:00 H

TEATRO DE LA MAESTRANZA

MODEST MÚSORGSKI

Una noche en el Monte Pelado

BENJAMIN YUSUPOV

Images of the Soul

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

Capricho italiano

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV

Capricho español

Clarinetes | **Daniel y Alexander Gurfinkel**

Director | **Benjamin Yusupov**

Programa

IMÁGENES DEL ALMA

Primera parte

MODEST MÚSORGSKI (1839-1881)

Una noche en el Monte Pelado (1867 - Orq. N. Rimski-Kórsakov 1886)

BENJAMIN YUSUPOV (1962)

Images of the Soul / Imágenes del alma, Concierto para dos clarinetes y orquesta * (2010)

1. Echoic Ruminations / Rumias onomatopéyicas
2. Mutterings and Commotion / Murmullos y conmoción
3. Potent Stillness / Quietud potente
4. Exuberant Rhythms of the Soul / Exuberantes ritmos del alma

Segunda parte

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

Capricho italiano para orquesta, Op. 45 (1880)

Andante un poco rubato - Pochissimo più mosso - Andante - Allegro moderato - Presto - Prestissimo

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

Capricho español para orquesta, Op. 34 (1887)

- I. Alborada (Vivo e strepitoso)
- II. Variaciones (Andante con moto)
- III. Alborada (Vivo e strepitoso)
- IV. Escena y canto gitano (Allegretto)
- V. Fandango asturiano

DANIEL Y ALEXANDER GURFINKEL **CLARINETES**

BANJAMIN YUSUPOV **DIRECTOR**

(*) Estreno en España

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 15' + 30' / Pausa 20' / Parte II: 20' + 15'

Año XXX. Programa 1028. 18º de la XXX Temporada. Conciertos 2.386 y 2.387

IMÁGENES DEL ALMA

El presente programa cuenta con la dirección de uno de los músicos que sonará en él, Benjamin Yusupov. Nacido en Tayikistán en 1962, ha tenido oportunidad de estrenar algunas de sus composiciones con solistas de la talla de Maxim Vengerov, Vadim Repin, o Mischa Maisky, entre otros. Su música se caracteriza por un eclecticismo audaz y su nutrido catálogo destaca por una docena de obras concertantes, para instrumentos tales como la flauta, la marimba, el violín, la trompeta, etc.

Imágenes del alma fue encargada por la Orquesta Sinfónica de Israel Rishon-Lezion a fin de que contara como solistas con el Dúo Gurkinfel de clarinetistas, integrado por los gemelos israelíes Daniel y Alexander Gurfinkel, nacidos en 1992. El estreno tuvo lugar el 23 de febrero de 2011 en Tel-Aviv a las órdenes del propio autor. La obra describe la transferencia del espíritu a los instrumentos, proceso que Yusupov describe como secreto ya que, como él se pregunta: ¿qué permite organizar el infinito dentro de la materia?

“Como artista –escribió a propósito del estreno– sé por experiencia que el resultado nunca es satisfactorio. O al menos siempre es menos bueno que cuando lo imaginas por vez primera”.

El título *Imágenes del alma* parte de cuatro ángulos distintos para ilustrar el misterio del alma, teniendo en cuenta que esta es simbolizada en la música de tradición hebrea a través del clarinete. El primer movimiento, *Rumias onomatopéyicas*, se basa en la forma de tocar el duduk, un instrumento muy presente en el folklore del Cáucaso, originario de Armenia. Una encantadora melodía va surgiendo de los clarinetes aumentando de volumen a través de una serie de efectos de eco y distintos cánones. La figura que dibujan ambos solistas se revela como incansable, desembocando en un carácter tempestuoso.

El segundo movimiento, *Murmullos y conmoción*, es un scherzo rápido que se sitúa en la delgada línea que separa el murmullo del grito. En la parte del trío de este scherzo se apela al estilo klezmer aunque sin citar ninguna melodía tradicional en concreto. Yusupov describe al alma aquí mostrada como “igualmente incansable e imperceptible”.

El tercer movimiento, *Quietud potente*, prosigue el compositor, “es mi interpretación del significado del ‘adagietto’ de la *Quinta sinfonía* de Mahler. La potencia del silencio es la potencia de la tranquilidad”. Aquí los solistas crean conjuntamente una textura que crea sensación de infinito.

Imágenes del alma concluye con *Exuberantes ritmos del alma*, movimiento de gran energía que según el propósito de Yusupov “presenta la espiritualidad como un motor que se alimenta de su propia existencia, de igual manera a como lo hace el espíritu divino”.

Los otros tres autores a los que dirigirá Yusupov son tres nombres fundamentales de la música rusa. El primero es, sin duda, el autor maldito por excelencia de este repertorio, y miembro del Grupo de los cinco, Modest Músorgski. Militar frustrado, halló refugio en el alcoholismo, que acabaría malogrando su talento y poniendo punto final prematuramente a su vida. Y sin embargo, la obra que nos ha llegado de él, pese a su carácter fragmentario y disperso, ha resultado ser absolutamente visionaria.

Pero ni siquiera sus compañeros supieron ver en sus asperezas tímbricas y en sus disonancias a un precursor sino que creyeron que estas extravagancias se debían a deficiencias en su formación. Un ejemplo lo tenemos en su *Noche en el monte pelado* que su amigo Balakirev se negó a estrenar. Más aún, realizó en la partitura anotaciones tales como “Menuda porquería” o “Sólo Satanás sabe lo que quiere decir esto”. Humillado, Músorgski guardó la obra. Su propósito había sido recrear, inspirado por *Totentanz* de Liszt, una reunión de brujas y su adoración a Satanás una noche de sabbath, evitando la “profundidad y rutina” de la música alemana.

La obra fue acabada en tan sólo doce días tras la víspera de San Juan de 1867. Tras la muerte de Músorgski, Rimski-Kórsakov quiso arreglar la partitura, pero se encontró con que se había perdido la partitura rechazada por Balakirev. Por fortuna, existían varias versiones realizadas también por Músorgski: una para piano y orquesta y otras dos con coros sin orquestar. A partir de esto tardó Rimski dos años en elaborar una fantasía para orquesta que respetase la voluntad de Músorgski y el oscuro colorido que quería conferirle. Estrenada en esta forma en 1886, obtuvo un éxito tan grande que ni siquiera la aparición de la versión original de Músorgski en 1968 logró desplazarla del repertorio.

El concierto concluye con dos souvenirs sonoros de dos de los más grandes compositores rusos de finales del siglo XIX. Nikolai Rimski-Kórsakov se sentía atraído por el

exotismo que destilaba nuestro país a ojos del resto de los europeos, y bien alimentado en aquella época por obras como la novela *Carmen* de Mérimée y, por supuesto, su exitosa adaptación operística, compuesta por Bizet.

Se ha especulado bastante sobre si el ruso llegó a pasar unos pocos días en nuestro país haciendo escala en sus años de marino o si en realidad nunca estuvo aquí más que con la imaginación. La escritura de su *Capricho español* data de 1887, cuando él y Glazunov trataban de finalizar tras la muerte de Borodin la ópera inconclusa de éste *El príncipe Igor*. Rimski decidió tomarse un respiro de tan intensa labor escribiendo lo que en un principio iba a ser una suerte de fantasía para violín y orquesta a la española.

El compositor encontró *Ecós de España, colección de cantos y bailes populares* de José Inzenga y esa sería su principal fuente de inspiración, además de las dos composiciones españolas de Glinka, *Jota aragonesa* y *Noche de verano en Madrid*. Muy pronto la idea del violín como solista se fue diluyendo aunque adquiere cierto protagonismo dentro del *Capricho*, concretamente en de los movimientos 1º y 3º, llamados en ambos casos *Alborada* y encadenados por unas hermosas variaciones, con un papel destacado en los instrumentos de viento.

Pero donde el *Capricho* adquiere verdadera consistencia tras esa prolongada introducción es en el movimiento 4º, *Escena y canto gitano*, que comienza con un solemne redoble de tambor y en el que las trompas y las trompetas exponen el tema principal de toda la partitura, que irán repitiendo los instrumentos de viento-madera hasta la irrupción de un enérgico motivo en la cuerda. Ambos temas irán entrelazándose maravillosamente y volverán a aparecer en el explosivo *Fandango asturiano* final que es toda una apoteosis de lo español, hermanado con el espíritu ruso gracias a la vinculación de ambas culturas a lo oriental. En este fin de fiesta no faltan las castañuelas y la repetición de motivos de la *Alborada*, confiriéndole al conjunto un carácter cíclico.

El *Capricho italiano* de Chaikóvski sí que fue escrito en la tierra que lo inspiró, concretamente en Roma, durante los carnavales de 1880. El compositor no sólo tomó nota de la música de los cancioneros a los que tuvo acceso sino de lo que le llegaba desde las calles durante estos festejos. Aunque también parece haberse inspirado, como Rimski, en lo realizado con España por Glinka.

Este *Capricho* comienza con los metales de un cuartel militar, que confieren marcialidad al arranque, que se verá apuntalado por el ritmo de siciliana en el que se presenta el motivo siguiente. Aunque todo ello se desbarata en el “pochissimo più mosso” y el “allegro moderato” siguientes, al recrear Chaikóvski precisamente la alegría carnavalesca a partir de citas de canciones populares que estaba escuchando en esos momentos y cuyos títulos acaso ni siquiera conociese. En todo caso, la seriedad y el humor se combinan al retomar la siciliana y luego se rinden al jolgorio de una tarantela napolitana que constituye la vibrante culminación. Rara vez se ha hallado un Chaikóvski tan radiante y divertido como este iluminado por el sol de Italia.

Martín Llade

Daniel y Alexander Gurfinkel | Clarinetes

Como dúo de clarinete, los hermanos gemelos Daniel y Alexander Gurfinkel se encuentran entre los artistas jóvenes más destacados del panorama musical.

Nacidos en 1992, comenzaron su educación musical a los 8 años. Ya a la edad de 12 años, Zubin Mehta los invitó como solistas al concierto anual para jóvenes músicos con la Orquesta Filarmónica de Israel.

Con posterioridad, el Dúo Gurfinkel actuó nuevamente con Zubin Mehta y la Orquesta Filarmónica de Israel y con otras orquestas como la Filarmónica de Zagreb, la Filarmónica de Belgrado, la Orquesta Tonkünstler de Viena, la Sinfónica Nacional de Ucrania, Francia Orchestre National des Pays de la Loire, Moskauer Virtuosen con V. Spivakov, Moskauer Solisten con Yuri Bashmet, con la Orquesta Sinfónica de Israel Rishon Le Zion, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Filarmónica del Teatro Estatal Cottbus, Orquesta de Cámara la Primavera, Orquesta Sinfónica de Haifa, Orquesta de Cámara de Württemberg Heilbronn, Georgian Chamber Orchestra Ingolstadt, Captain Symphony Orchestra SA, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, Georgian National Symphony Orchestra, Berlin Camerata y Brandenburg Symphony Orchestra, entre otras.

El Dúo ha sido invitado a Suiza (Concierto de Mendelssohn) al festival "Moscow Meets Friends" con los Virtuosen Moskauer bajo la dirección de V. Spivakov, a Los Ángeles bajo los auspicios de Zubin Mehta, al Salón Chaikóvski en Ekaterinburg con Yuri Bashmet y los Moskauer Solisten y con la Capella Istropolitana al Rheingau Music Festival. Igualmente, han ofrecido conciertos en los Estados Unidos (Detroit, Nueva York y Chicago), así como en Beijing, Hong Kong, Eslovenia, Italia, Rusia, Alemania, Azerbaiyán, Eslovaquia, Croacia, Austria y Sudáfrica.



Tocando sus clarinetes Daniel y Alexander Gurfinkel son la tercera generación en continuar una gran tradición familiar. Su abuelo Arkady Gurfinkel fue un famoso clarinetista, arreglista y maestro y su padre, Michael Gurfinkel, solista de la Orquesta Sinfónica de Israel, de la Ópera de Israel y músico de cámara, es uno de los clarinetistas más solicitados en Israel y en occidente.

Benjamin Yusupov | Compositor y Director de orquesta



La música de Yusupov no está limitada por clasificaciones de género o modismos culturales y étnicos, sino que abarca y emplea todos los estilos e influencias para crear su propio lenguaje musical único como compositor y director de orquesta. En sus composiciones, hace uso de las tradiciones musicales occidentales y orientales, incluido el uso de fuentes musicales de diversas comunidades étnicas. Con una fuerte devoción por el timbre y el color como elementos estructurales importantes, la escritura de Yusupov incluye tanto el uso de instrumentos exóticos como la creación de sonidos étnicos ilusorios empleando instrumentos de la orquesta sinfónica.

Su extenso catálogo, publicado exclusivamente por Sikorski Musikverlag (Hamburgo), ha sido interpretado extensamente por una amplia variedad de artistas y orquestas de renombre en todo el mundo, como la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Múnich, la Filarmónica de Israel, la Orquesta Sinfónica de Lucerna, la Filarmónica de Copenhague, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Filarmónica de Bogotá, Sinfonía del Nuevo Mundo, NDR Radio-Philharmonie Hannover, Orquesta Sinfónica de Islandia o la Filarmónica de Belgrado...

Trabaja en estrecha colaboración con artistas destacados como Maxim Vengerov, Mischa Maisky, Vadim Repin, Alexander Kniazev, Maxim Rysanov, Sergei Nakariakov, Konstantin Lifschitz o Reinhold Friedrich, entre otros.

Ha dirigido en teatros como el KKL Lucerne, Berlin Philharmonie Hall, Amsterdam Concertgebouw, Prinzregententheater Munich, Cologne Philharmonie... dirigiendo orquestas como la Sinfónica de Lucerna, la Filarmónica eslovena, la Sinfonietta Amsterdam, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica de Islandia, la Filarmónica de Novosibirsk, la Sinfonía de Jerusalén y la Orquesta Nacional de Radio de Bulgaria, por citar algunas.

Nacido en Dushanbe, Tayikistán en 1962, Yusupov estudió piano, composición y dirección en el Conservatorio Estatal Chaikóvski en Moscú con Roman Ledeniiov, Yuri Fortunatov y Dmitri Kitajenko. Recibió su doctorado en la Universidad de Bar-Ilan. Es Director artístico y musical la Orquesta de Cámara "Solistas Israelíes", fundada por él mismo y que agrupa a los mejores músicos israelíes.

A lo largo de su trayectoria ha recibido varios premios: Premio Clone (1992), Premio Sherover (1993), los Premios del Primer Ministro israelí (1999 y 2008), los Premios ACUM (2002 y 2004), Premio Landau para las Artes Escénicas (2007), Engel Premio (2009) y Premio ACUM por logros de por vida (2016).

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA



XXX CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA
CCROSS-ELI
Espacio Turina

CCL | CUARTETOS DE CUERDA
ANIVERSARIO | **BEETHOVEN**

GENIOS
MÚSICOS
2019
2020

Concierto I

Viernes 6 | Marzo 2020, 20:30 h

CATEDRALES EN CUARTETO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto nº 1, en Fa mayor, Op. 18
Cuarteto nº 16, en Fa mayor, Op. 135

CUARTETO DE CUERDA "GLASS"

Violines | **Luis Miguel Díaz Márquez** y
Branislav Sisel

Viola | **Gonzalo Castelló Ferri**

Violonchelo | **Gretchen Talbot**

Concierto III

Domingo 8 | Marzo 2020, 12:00 h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto nº 15, Op. 132

Cuarteto nº 9, en Do mayor, Op. 59

MILLENIUM ARTS ENSEMBLE

Violines | **Vladimir Dmitrienco** y
Jill Renshaw

Viola | **Jerome Ireland**

Violonchelo | **Nonna Natsvlshvili**

**VENTA
ENTRADAS**

Taquillas **Teatro
Lope de Vega**

10% descuento
por la compra del ciclo
completo

Concierto II

Sábado 7 | Marzo 2020, 20:30 h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto nº 14, en Do sostenido menor, Op. 131

Cuarteto nº 13, en Si bemol mayor, Op. 130
con Gran fuga

CUARTETO DE CUERDA "SANS"

Violines | **Nazar Yasnytskyy** y
Stefan Zygado

Viola | **Ariadna Boiso Reinoso**

Violonchelo | **Claudio R. Baraviera**



ELI



CONCIERTO DE GALA PREMIOS INTERNACIONALES DE MÚSICA CLÁSICA ICMA AWARDS GALA CONCERT 2020

30 ABR 2020 20:00h | Teatro de la Maestranza

Primera parte

MANUEL DE FALLA

Danza española nº 1 de La vida breve

GIUSEPPE VERDI

I vespri siciliani / Bolero: Mercé, dilette amiche (Act 5)

Soprano | **Marina Rebeka**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para piano y orquesta nº 9, K. 271

III. Rondo - Presto

Piano | **Elisabeth Leonskaja**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para piano y orquesta nº 20, K. 466

III. Rondo - Allegro assai

Piano | **Cédric Tiberghien**

ROBERT SCHUMANN

Concierto para piano y orquesta, Op. 54

I. Allegro affettuoso

Piano | **Can Çakmur**

MAURICE RAVEL

Concierto para piano y orquesta en Sol mayor

II. Adagio assai, III. Presto

Piano | **Kirill Gerstein**

Segunda parte

ANTONIO VIVALDI

Concierto para flauta y orquesta en Sol mayor,

RV 439

Flauta | **Dorothee Oberlinger**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Così fan tutte / Un'aura amorosa

(Ferrando, Act 1)

Tenor | **Ilker Arcayürek**

FRANZ JOSEPH HAYDN

Concierto para violonchelo y orquesta nº 1,

en Do mayor, Hob.VIIIb:1

II. Adagio, III. Allegro molto

Violonchelo | **Erica Piccotti**

EDWARD ELGAR

Concierto para violonchelo y orquesta, Op. 85

I. Adagio-Moderato, II. Lento-Allegro molto

Violonchelo | **Philipp Schupelius**

IVAN BOUMANS

Organic Beats *

CELEDONIO ROMERO/FEDERICO MORENO

TORROBA

Concierto de Málaga para guitarra y orquesta

II. Andante-Allegretto, III. Tangos y Tientos

Guitarra | **Pepe Romero**

JOHN AXELROD | DIRECTOR MUSICAL

10 YEARS

international
classical
music
awards

2010
2020

ICMA

Precio único

30 €

Venta de entradas:
www.rossevilla.es
y en las taquillas del
**Teatro de la
Maestranza**

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente
(Vacante)

Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco
(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Pablo Flores Regidor*

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

José María Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Marta Pérez López*

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Carolina Bartumeu Rocamora*
(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymysliak (Solista)

José Luis Fernández Sánchez*
(Clarinete 2ª / Solista Clarinete
Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2ª / Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)
Sara Galán Rica (Solista)*
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
 (Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
 (Solista)
Francisco J. Rosario Vega
 (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
 (Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer
Eugenio García Navarro*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Pablo Carmona Bono*
José Antonio Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva
Rosa Díaz Cotán*

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

ÁREA JURÍDICA Y
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y
ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

Mª Luisa Casto Soriano

José López Fernández*

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

Mª Isabel Chía Trigos*

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

Francesco Gianvito*

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE

Manuel José López Moreno

XXX TEMPORADA DE CONCIERTOS

Próximas actividades marzo - abril 2020

XXX Temporada de Conciertos de Abono

7º abono. La Dolce Vita

Jueves 26 / Viernes 27 | Marzo 2020

20:00 h | Teatro de la Maestranza

GIACCHINO ROSSINI

La cenicienta (Obertura)

NICCOLÒ PAGANINI

Concierto para violín y orquesta nº 6,

en Mi menor

OTTORINO RESPIGHI

La boutique fantasque

GIUSEPPE VERDI

Otelo: Ballabile

Violín | **Anastasiya Petryshak**

Director | **Giuseppe Finzi**

Charla preconcierto a cargo de:

Álvaro Cabezas García

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

XXX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI

Concierto X

Tres "B" diferentes

Domingo 19 | Abril 2020

12:00 h | Espacio Turina

LUIGI BOCCHERINI

Quinteto de cuerda nº 6, en La menor, Op. 25

MAX BRUCH

Quinteto de cuerda en La menor, Op. Posth

ANTÓN BRUCKNER

Quinteto de cuerda, en Fa mayor

Violines | **Éric Crambes** e **Isabella Bassino**

Violas | **Francesco Tosco** y **Kiril Nikolov**

Violonchelo | **Alice Huang**



Más información en

www.rossevilla.es



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros



ROSSclub

Grandes Benefactores de Honor

Sr. Dña. Mercedes Garay Álvarez

Sr. D. Bernard Arthur Evans

GENIOS
XXX TEMPORADA
2019
2020

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI

ELI



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES

SAN FRANCISCO DE PAULA

REAL MAESTRANZA DE CASTAÑALES DE SEVILLA

Fundación
Cajasol

la Caixa

Culture **ALL**

JUVENTUDES MUSICALES DE SEVILLA

INSTITUT FRANÇAIS



Ayuntamiento
Utrera

CARTUJA CENTER CITE

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Síguenos en:

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (Página Oficial)

@sevilla_ros

@SevillaROS

ROSSClub

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

ICAS
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA