



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

25<sup>o</sup>

1991-2016  
ANIVERSARIO

**5º ABONO**

Jueves 12 y Viernes 13 de Noviembre de 2015 · 20:30 horas

# LA LIBERTAD

SEBASTIAN KNAUER PIANO

GIACOMO SAGRIPANTI DIRECTOR

FABIO VACCHI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

FELIX MENDELSSOHN



TEATRO DE LA MAESTRANZA

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

### I

**FABIO VACCHI** (1949-)

*Love's geometries para orquesta de cuerda* \*\* (2014)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

*Concierto para piano y orquesta nº 27*, en Si bemol mayor, KV 595 \* (1788-91)

Allegro

Larghetto

Rondo: Allegro

### II

**FELIX MENDELSSOHN** (1809-1847)

*Sinfonía nº 4*, en La mayor, Op. 90 "Italiana" (1830-3)

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello: Presto

**SEBASTIAN KNAUER PIANO**  
**GIACOMO SAGRIPANTI DIRECTOR**

(\*\*) Estreno en España

(\*) Primera vez por la ROSS

**Duración total estimada: 1h 40'**

**Parte I: 15'+35' / Pausa: 20' / Parte II: 30'**

Año XXV. Programa 875, 7º de la XXVI Temporada. Conciertos 2.031 y 2.032

# LA LIBERTAD

“Libertad es sólo otra forma de decir que ya no queda nada que perder” cantaba Janis Joplin derramando su voz en una canción de amor que compuso para Bobby McGee. O quizás lo que se pierde con la libertad es lo que se gana con la seguridad. Este equilibrio es difícil de encontrar, ya sea en el amor o en la política. Fabio Vacchi, el mejor compositor italiano vivo, compuso *Love’s Geometries* en 2014 para el concierto de la asociación Culture All y se estrenó en el Teatro Olimpico de Vicenza en ese año. Es un orgullo para nosotros presentar el estreno en España de esta pieza, que es un virtuoso despliegue de pasión de amantes, de peleas, de perdón. Dota de una perspectiva tridimensional al amor, que puede oírse en los numerosos solos de cuerda. Predomina el solo de violín, libre para decir la última palabra sobre el amor.

Mi buen amigo Sebastian Knauer grabó el último concierto de Mozart para dejar muy claro que el 1789 no fue sólo el año de la Revolución Francesa sino también el momento en el que Haydn y Beethoven también encontraron nuevas libertades en sus composiciones armónicas y musicales.

Otra expresión musical de libertad puede oírse también en la *Sinfonía italiana* de Mendelssohn. Incluso Mendelssohn escribió: “¡Esto es Italia! Y acaba de comenzar lo que yo siempre había pensado que iba a ser la dicha suprema de la vida. Y me encanta. Hoy ha sido un día tan intenso, que ahora, por la noche, debo recuperar la compostura un poco y con ello os escribo para daros las gracias, estimados padres, por haberme proporcionado toda esta felicidad.” Mendelssohn hizo su “gran gira” por Italia en la que pudo experimentar de primera mano la libertad del Sur. Es cierto que el Risorgimento tuvo lugar cuarenta años después de la *Sinfonía italiana*, pero esta obra musical nos enseña que la libertad es y siempre ha sido otra forma de decir felicidad ■ **John Axelrod**

Esta velada se abre con una composición del boloñés Fabio Vacchi (n. 1949), probablemente el compositor italiano actual de más proyección internacional. El estilo de Vacchi está perfectamente definido por una serie de opciones estructurales, armónicas y tímbricas que son comunes a lo largo de su trayectoria. En lo referente a los timbres, ha obtenido sorprendentes sonoridades a partir de combinaciones muy experimentales, fruto de sus años de estudio en Friburgo, donde fuera alumno de Luigi Nono. También se han definido sus creaciones como la consecución de un plano armónico a partir de los conceptos de circularidad, transposición y simultaneidad, que derivan en una tupida red contrapuntística de líneas temáticas. Todo ello sin menoscabo de un acendrado sentido del lirismo. Puede que la obra aquí propuesta sea un buen ejemplo de ello.

Como puntualiza el maestro Axelrod en su introducción, *Love’s geometries* para orquesta de cuerda fue encargada por el proyecto Culture All y estrenada el 6 de septiembre de 2014 en el Teatro Olímpico de Vincenza, con él mismo dirigiendo a la Orquesta de la Universidad de Milán. Según su autor, la partitura explora el concepto de amor en todas sus posibles vertientes humanas, con especial énfasis en las recientes teorías de Jacques Attali sobre las relaciones amorosas en la era contemporánea. Todo ello es evocado por el compositor a partir de su profundo conocimiento de las posibilidades tímbrico-expresivas de la cuerda, que ya explorase a conciencia en sus cinco cuartetos. El estudioso Jean-Jacques Nattiez ha destacado, en este sentido, cómo combina Vacchi técnicas tales como sul ponticello, sul tasto, col legno, non vibrato, tremolo, saltellato, staccato, pizzicati o los crescendo-decrescendo sobre una misma nota, sin olvidar el empleo de la doble cuerda armonizada, los portamentos y los armónicos. Todo esto lo encontramos igualmente en *Love’s geometries*, donde hay que destacar las cuidadosísimas indicaciones de las dinámicas, el empleo del contrapunto o el juego de encaje geométrico de las partes en lo que la crítica ha considerado un intrincado pero fascinante arabesco sonoro. La profundidad de esta obra, sólo simple en apariencia, conquistó al público de su estreno mundial, que le dispensó una calurosa acogida.

La sencillez, únicamente aparente, parece ser también el *quid* de la siguiente obra. A comienzos de lo que sería el último año de su vida concluye Mozart su ciclo de conciertos para

piano con el que será el vigesimoséptimo, el *Concierto en Si bemol mayor*, KV. 595. Ciertos autores han pretendido legendarizar la escritura de la obra, afirmando que el compositor intuía de alguna manera que le quedaba poco de vida y que por ello constituye una suerte de despedida. En enero de 1791 Mozart se encontraba apurado por las deudas, debidas en parte a su carácter derrochador y a que no sabía administrarse (ni en los momentos más duros se privaba de caprichos tales como una mesa de billar o un caballo, aunque esto le supusiera tener que trasladarse a domicilios cada vez más alejados del centro de Viena). Pero a pesar de los apuros es difícil que haya pensado en la muerte. En cambio, aceptaba cuantos encargos le llegaban.

Este concierto surge como una petición del clarinetista Joseph Baer para que participase en una velada que él iba a ofrecer el 4 de marzo en el salón de un restaurante que hacía esquina con el piso donde vivía entonces Mozart. Además, en el programa figuraba su cuñada (y antigua amada) la cantante Aloysia Lange, hermana de su mujer. Es lógico que aceptase escribir un concierto para una actuación a la que tantos vínculos le unían, si bien no fue la estrella de la función, sino que esto correspondió a Baer. Hay algo en el *Concierto n.º 27* que lo diferencia notablemente de sus predecesores. Llevaba tres años sin cultivar el género y parece que sólo este compromiso le puso en esa tesitura. Es una partitura de orquestación cristalina, sin clarinetes, ni trompetas, ni tambores. Hay que remontarse al *Concierto n.º 23* para hallar algo similar. Hay en su planteamiento una llamativa simplicidad que se deja sentir desde la meditabunda apertura de la obra, hasta las dos cadenzas que Mozart decide introducir en el primer y último movimientos. También llama la atención la forma en la que los temas se integran en la obra, con una suerte de cohesión que parece vislumbrar los conciertos del romanticismo, e incluso se produce la repetición de un tema: el primero del movimiento central es utilizado de forma secundaria en el tercer movimiento. Igualmente, el “*largetto*” es una página de una serenidad, un sosiego y una transparencia tales que sorprenden incluso en un autor tan intimista como Mozart. La obra debió dejarle especialmente satisfecho, ya que convertiría en canción el tema principal del rondó final bajo el título *Sehnsucht nach dem Frühling*.

Como curiosidad, el estreno de este concierto constituyó la última aparición pública del genio de Salzburgo como intérprete.

Cierra este programa otro autor al que se ha considerado como “transparente” dentro de las brumas de exaltación del romanticismo. A diferencia de la melancolía schumanniana o

de la tristeza de Chopin, la música de su colega de generación Mendelssohn puede calificarse sin miedo de “feliz”. Su vida, ciertamente, fue más fácil, al ser hijo de un acaudalado banquero que puso a su servicio los mejores maestros y se dispuso, desde que era un niño, a hacer posible su vocación de músico. Entre estos maestros estaba Carl Zelter, quien inculcaría en Felix el amor por la música de Bach, al que el joven acabaría rescatando del limbo de la historia de la música, con su espectacular resurrección de *La pasión según San Mateo*. Es su pasión por Bach la que enciende y confiere luminosidad a la obra de Mendelssohn, y no sólo la sacra, y a lo largo de su carrera quiere constituirse en eslabón de una cadena que le conduzca hasta el cantor de Santo Tomás de Leipzig. Esto se evidenciará en obras como la *Sinfonía n.º 5* “La reforma”, con su primer movimiento fugado y sus corales luteranos. Pero Zelter también le presentó a Mendelssohn al anciano Goethe, que admiró sin reservas al joven compositor. Había sido Goethe el que pusiera de moda el viaje a Italia entre los artistas románticos y Mendelssohn no quiso ser una excepción. Fruto de esto nacería su *Sinfonía “Italiana”* (cuarta de su catálogo, aunque tercera, cronológicamente hablando), que, en efecto, recoge impresiones y motivos de su periplo por el país mediterráneo, en 1830. Después de visitar Florencia, Milán, Roma (donde conoció a Berlioz) y Nápoles, pergeñó una obra llena de vitalidad, energía y optimismo, en la que también hay lugar para la meditación religiosa. Es el caso del ‘andante’, inspirado en una procesión a la que asistió en Nápoles. Por lo demás, él acariciaba la idea de componer su obra más hermosa, y cifraba sus esperanzas en el extraordinariamente vibrante movimiento final, animado también por la tarantela típica de Nápoles y el saltarello, oriundo de Roma. Curiosamente, tras escribir la sinfonía la encontró fallida y decidió que debía revisarla. Insatisfecho aún, no la publicaría jamás.

## SEBASTIAN KNAUER PIANO

Dio su primer concierto de piano a los 14 años. Su intensa musicalidad, que caracteriza su estilo único de interpretación, ha dado lugar a innumerables éxitos, estableciendo su nombre en el panorama internacional musical. Ha actuado en más de 50 países de los cuatro continentes, en los más importantes escenarios, como la Konzerthaus y la Philharmonie en Berlín, la Philharmonie de Colonia, la Gewandhaus de Leipzig, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall londinense, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Tonhalle de Zurich, la Konzerthaus de Viena, el Auditori de Barcelona, la Sala Verdi de Milán, el Lincoln Center de Nueva York, el Herbst Theater de San Francisco, etc.

Durante muchos años ha colaborado con su íntimo amigo, el director Sir Roger Norrington, y en 2006 Warner Classics publicó la obra completa de Mozart con la Camerata de Salzburgo. Cinco años más tarde grabó para Berlin Classics “Bach & Sons”, esta vez con la Orquesta de Cámara de Zurich. Esta grabación también ganó la aclamación internacional. Entre las críticas destaca la de la revista alemana Stern con “brillante”, la del Neue Zürcher Zeitung con “fantástico” y la de Die Presse, Viena, con “excelente”.

Sebastian Knauer ha colaborado con directores como Fabio Luisi, Thomas Hengelbrock, Neeme Järvi, Vladimir Fedosyew, Vladimir Spivakov, Ingo Metzmacher, John Axelrod, Jesús López Cobos, Simone Young, Michael Sanderling, Philippe Entremont y Jaap van Zweden, y con orquestas como la Dresdner Staatskapelle, la Sinfónica de Bamberg, la NDR Symphony, la Konzerthaus Orchestra Berlin, la Filarmónica y Sinfónica de Hamburgo, la Orchèstre Les Siècles, la Real Filharmonía de Galicia, la New York City Opera Orchestra, la Russian National Philharmonic, la Filarmónica de Shanghai, la Chamber Orchestra of Europe y las orquestas de cámara de Basilea, Viena y Tel Aviv.

Otro aspecto de su creatividad son sus programas musicales, como solista, en los que revela las conexiones existentes entre diferentes composiciones, o muchos de sus proyectos en los que interpreta junto a su amigo y compañero el violinista Daniel Hope. El dúo es aclamado en Europa, Estados Unidos y Japón, tanto por el público como por la crítica. El CD East meets West (2005) fue reconocido con dos nominaciones a los Klassic Echo y los Grammy.

Su repertorio es excepcionalmente extenso y multifacético. Con su CD dedicado al repertorio solista de George Gershwin celebró en 1998 el centenario de su nacimiento, en

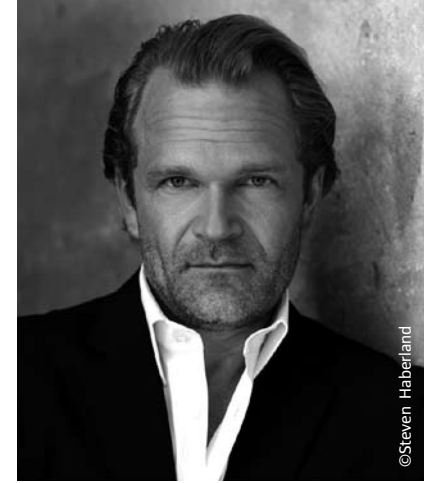
el que incluyó la versión para piano solo de la famosa *Rhapsody in Blue*. Otra grabación de 2001 incluyó obras de los tres grandes compositores norteamericanos: Leonard Bernstein, Aaron Copland y Samuel Barber.

Junto a la Orquesta Filarmónica de Hamburgo, Knauer interpretó los veintisiete conciertos para piano y orquesta de Mozart, dirigidos por él mismo desde el piano (1999-2002). En 2007, grabó la desconocida, hasta ese momento, Sonate Oubliée de Schubert. Esta primera grabación a nivel mundial alcanzó un gran reconocimiento por parte de la prensa especializada que la calificó como “magistral, un milagro de pura elegancia”.

Se unió a la conmemoración del 200 aniversario del nacimiento de Mendelssohn con el CD titulado Pure Mendelssohn (Berlin Classics) que se convirtió en la “Elección del Editor” de la Gramophone Magazine. También ideó, interpretó y dirigió un programa que recogía todos los conciertos para piano de Haydn, que fueron interpretados con la Orquesta Sinfónica de Bamberg a lo largo de cuatro veladas en el mismo año.

Knauer es un entusiasta organizador de eventos. En 2012 fundó su propio festival, el mozart@augzburg, del que es su director artístico. Durante la primera quincena de septiembre ofrece, en la ciudad de Augsburgo, conciertos de artistas y formaciones como Andrés Schiff, Menahem Pressler, Philippe Entremont, Sir Roger Norrington, Daniel Hope, Jan Vogler, el Emerson String Quartet, Lars Vogt, Christian Tetzlaff, el Artemis Quartet, Hannelore Elsner, Klaus Maria Brandauer, Alfred Brendel, Rudolf Buchbinder, la Zurich Chamber Orchestra y el Vienna Concert-Verein.

Sebastian Knauer ha conservado su casa en su lugar de nacimiento en Hamburgo, donde ha rastreado sus raíces hasta el siglo XVIII, pero, a día de hoy, se ha convertido en un verdadero ciudadano del mundo ■



## GIACOMO SAGRIPANTI DIRECTOR

Tras completar con mucho éxito sus estudios de composición y piano, fue seleccionado y admitido en la “Scuola dell’Opera Italiana” del Teatro Comunale de Bologna, un centro especializado en ópera donde estudió dirección de ópera y lírica. Ha participado en clases magistrales donde su talento ha sido reconocido por Bruno Bartoletti, Donato Renzetti, Gianandrea Noseda, Renato Palumbo, Riccardo Frizza, Nicola Luisotti, Piero Bellugi, Colin Metters, Jorma Panula, Vladimir Ponkin, Dejan Pavlov, Tamas Pál and Eythan Pessen.

A pesar de su juventud, ya ha desarrollado una amplia actividad, dirigiendo a numerosas orquestas, tanto en Italia como internacionales como son: Fondazione del Teatro Verdi de Trieste, Fondazione Teatro Comunale de Bologna, Fondazione Teatro Carlo Felice de Genova, Fondazione Toscanini de Parma, Fondazione del Teatro di San Carlo de Napoli, Philharmonische Orchester der Hansestadt Lübeck, RTV Symphony Orchestra Ljubljana, Filarmonica Marchigiana, Orchestra Internazionale d’Italia, Orchestra Rossini di Pesaro, Orchestra Sinfonica Pescarese, Orchestra Sinfonica del Teatro F. Cilea di Reggio Calabria, Orchestra 1813, Moscow Symphony Orchestra y la RNCM Northern College of Manchester Orchestra.

En Enero de 2013 hizo su debut americano dirigiendo a *La Cenerentola* con la Seattle Opera Orchestra.

Ha dirigido *Stabat Mater* de Pergolesi durante las “Celebraciones de Pergolesi” del Teatro San Carlo de Nápoles, y *Gianni di Parigi* de Donizetti en el XXXVI Festival della Valle d’Itria de Martina Franca, con un éxito unánime tanto de críticos como público.

En Septiembre de 2010 apareció en el Festival Pergolesi de Jesi, donde condujo la primera actuación Italiana del *Servante Maitresse* de Pergolesi, dirigido por J. Deschamps.

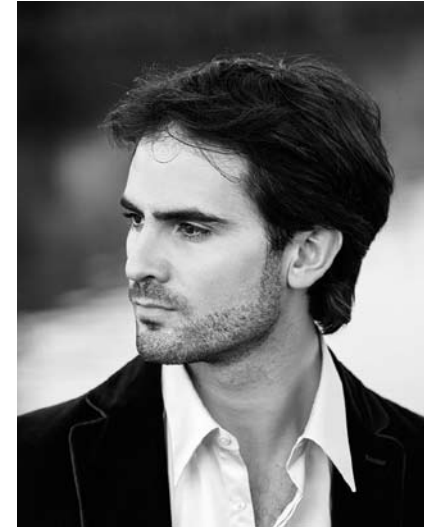
Su *Cenerentola* de Rossini en el Circuito Lirico Lombardo y en Fondazione Toscanini de Piacenza impresionó a muchos recibiendo muy buenas críticas de las más prestigiosas revistas especializadas (“L’Opera” y “Classic Voice”).

En Junio de 2011 dirigió *La Traviata* en Cagliari y *Madama Butterfly* en Carlo Felice en Genoa. En abril de ese mismo año fue aclamado por el público y la crítica por su actuación del *Requiem* de Mozart con la Orquesta del Teatro Filarmonico de Verona. También hizo su debut oficial en Alemania dirigiendo *Boito’s Mefistofele* en Lübeck. En el mismo Teatro también dirigió *Carmen* y *Hansel y Gretel*.

Su actuación en la apertura del Festival Valle d’Itria de 2011 fue ampliamente aclamada y su *Aureliano in Palmira* de Rossini y el *Gianni di Parigi* que dirigió en el Wexford Festival (Octubre 2011) se llevó la admiración unánime de los más importantes críticos Italianos.

Recientemente ha dirigido la *Cenerentola* en París (Palais Garnier), Dresden y en Sevilla y *Capuleti e Montecchi* (Bastille), *Elisir d’amore* en Verona, *La Traviata* en Limoges y en Reims; un ciclo de conciertos sinfónicos en Tel Aviv, en el Teatro Filarmonico de Verona y con la Orquesta Sinfonica de la RAI; *Zaira* de Bellini en Martina Franca, *La Forza del Destino* y *Manon Lescaut* en Essen, *I Puritani* en Jesi, *La Bohème* en Bolzano, *La Traviata* en Essen y debutó con *Don Carlo* en el Bolshoi en Moscú.

Entre sus futuros proyectos encontramos una nueva producción del *Barbero de Sevilla* en París (Bastille), *Cenerentola* en Hamburg Staatsoper, *Gazza Ladra* en Frankfurt, *L’Elisir d’Amore* en la Opernhaus Zurich ■



# INTEGRANTES REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
**JOHN AXELROD**

CONCIERTINOS INVITADOS  
**ÉRIC CRAMBES**  
**PAÇALIN ZEF PAVACI**

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente)  
**Serguei Amirov**  
**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytsky**

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Jill Renshaw** (Ayuda de Solista)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygado**

VIOLAS  
**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)  
**José M<sup>a</sup> Ferrer Victoria \***  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Sandra López Bernad \***  
**Kiril Nikolov**  
**Alexandru Tomescu**  
**Helena Torralba Porras \***  
**Tie Bing Yu**

VIOLONCHELOS  
**Richard Eade** (Solista)  
**Dirk Vanhuysse** (Solista)  
**Sasha Louise Crisan**  
(Ayuda de Solista)

**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlishvili**  
**Ivana Radakovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**

CONTRABAJOS  
**Lucian Ciorata** (Solista)  
**Matthew Gibbon** (Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**Guenadi Ivanov Nikolov**

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull** (Piccolo)

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop** (Corno inglés)

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante** (Solista)  
**Piotr Szymyslik** (Solista)  
**Amador Martínez Ortiz** (Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos** (Clarinete bajo)

FAGOTES  
**Javier Aragón Muñoz** (Solista)  
**Álvaro Prieto Pérez** (Solista)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín** (Contrafagot)

TROMPAS  
**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS  
**José Forte Aspérez** (Solista) \*  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES  
**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**Daniel Stofan** (Trombón bajo)

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES  
**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**

ARPA  
**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

\* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE  
**Sergio Romero Romero**

ATRILERO  
**Miguel A. López Garrido**

DIRECTORA GERENTE  
**Remedios Navarro Avilés**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL  
**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONÓMICA  
Y ADMINISTRACIÓN  
**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN  
**Rafael Gómez Álvarez**  
INSPECCIÓN  
**M<sup>a</sup> Luisa Casto Soriano**

RELACIONES EXTERNAS  
**M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa**  
ARCHIVO

**José López Fernández**  
OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**  
OFICIALES ADMINISTRATIVOS  
**M<sup>a</sup> José León Velasco**  
**Ana M<sup>a</sup> Macías Santos**  
**Begoña Orta Arce**

AUXILIAR DE ARCHIVO  
**Francisco González Gordillo**

INFORMÁTICA  
**Carlos Algarín Vélez**  
SECRETARÍA

**M<sup>a</sup> Pilar García Janer**  
RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**  
CONSERJE  
**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES NOVIEMBRE 2015

## XXVI TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO · 6º ABONO

Jueves **19** / Viernes **20**

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

## XIII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

Domingo **22** · Gran Teatro Falla · Cádiz · 21:00 h

## FRANCIA SE INSPIRA EN ESPAÑA

España **EMMANUEL CHABRIER**

Escalas \* **JACQUES IBERT**

Alborada del gracioso

Rapsodia española

Bolero **MAURICE RAVEL**

**John Axelrod** Director

Conferencia 6º Abono: **John Axelrod**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 15/16 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

## PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

**elCorreo**  
el correo de españa

**LA RAZON**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcde Sevilla.es

**PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA**

**ELI**

**GRAN BENEFACTOR DE HONOR**  
SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

**BENEFACTORA PROTECTORA**  
SRA. D<sup>a</sup> VICTORIA STAPELLS

## COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL Y FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Jueves **26**

Teatro Villamarta · Jerez de la Frontera · 20:00 h

*Llegada de la Reina de Saba* **GEORGE F. HAENDEL**

*Sinfonía sacra n.º 1* **GIOVANNI GABRIELI**

*Seis danzas del Renacimiento* **TIELMANN SUSATO**

*Un londinense en Nueva York, Suite* **JAMES PARKER**

*Los gatos de metal* **CHRIS HAZEL**

## SECCIÓN DE VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

**Joaquín Morillo** y **Ángel Lasheras** Trompas

**Denis Konir**, **José Forte** **Nuria Leyva** y **Petre Nancu** Trompetas

**Francisco Rosario**, **Francisco Blay**, **José Manuel Barquero** y **Faustino Núñez** Trombones

**Juan Carlos Pérez** Tuba / **Gilles Midoux** Percusión

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación**

SIGUENOS EN:  
Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)

@SevillaROS





Temporada de  
CONCIERTOS

2015  
2016



8 ICAS  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla



Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)  
Tlf. (+34)954 56 15 36 · Fax (+34) 954 56 18 88  
info@rossevilla.es · [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)