



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

5º Abono

Jueves 26 y viernes 27 de enero de 2017 · 20:30 h

La risa es la mejor medicina

IAN PARKES
JOAQUÍN MORILLO RICO
JAVIER RIZO ROMÁN
ÁNGEL LASHERAS TORRES
TROMPAS

PABLO GONZÁLEZ
DIRECTOR

ÍGOR STRAVINSKI
ROBERT SCHUMANN
LUDWIG VAN BEETHOVEN

TEATRO DE LA MAESTRANZA





REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)

Pulcinella, Suite (1922, rev. 1949)

- I. Sinfonía (Obertura), Allegro moderato
- II. Serenata, Larghetto
- III. Scherzino, Allegretto - Andantino
- IV. Tarantella
- V. Toccata, Allegro
- VI. Gavotta (con due variazioni), Allegro moderato
- VII. Vivo
- VIII. Minuetto, Molto moderato – Finale, Allegro assai

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Konzertstück para cuatro trompas y orquesta, en Fa mayor, Op. 86 (1849)

Lebhaft
Romanze, Ziemlich langsam, doch nicht schleppend
Sehr lebhaft

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 8, en Fa mayor, Op. 93 (1811-12)

- I. Allegro vivace e con brio
- II. Allegretto scherzando
- III. Tempo di Menuetto
- IV. Allegro vivace

ÁNGEL LASHERAS TORRES
JOAQUÍN MORILLO RICO
IAN PARKES
JAVIER RIZO ROMÁN
TROMPAS

PABLO GONZÁLEZ DIRECTOR

Duración total estimada: 1h 35'
Parte I: 25' + 20' / Pausa 20' / Parte II: 30'
Año XXVII. Programa 918, 22º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.142 y 2.143

La risa es la mejor medicina

En 1919, el empresario Serguéi Diaghilev acariciaba la idea de convertir en ballet una serie de orquestaciones sobre piezas originales del malogrado Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736). Dado que el arreglo orquestal de sonatas de Domenico Scarlatti realizado por *Vincenzo Tommasini* por encargo de Diaghilev para el ballet *Le donne di buon umore* de 1917, había dado muy buenos resultados, dedujo que repetir la jugada le reportaría un nuevo éxito. Pero para su sorpresa, Stravinski, a quien tenía en mente para realizar las adaptaciones, rechazó la propuesta con vehemencia. Sólo cuando examinó detenidamente los materiales sobre los que debía trabajar cambió de opinión. Igualmente, su amigo le mostró un antiguo volumen comprado en una vieja librería de Roma, en el que se mostraban varias estampas de Pulcinella (Polichinela), el astuto personaje de la Commedia dell'arte italiana, muy presente sobre todo en el folklore napolitano, como un astuto “zanno” o criado. Dado que Stravinski ya había dado vida al Petrushka ruso, la propuesta no podía resultar más atractiva y decidió apostar por el argumento que se le brindaba, desarrollado por el coreógrafo Massine, con un Pulcinella idolatrado por todas las muchachas de un pueblo, cuyos novios, celosos, desean darle muerte.

Alejándose de los problemas orquestales que le estaba planteando *Les noces*, el músico decidió que la plantilla se ajustase a la época del propio Pergolesi, reduciendo el número de intérpretes a unos treinta, con una distribución barroca de las familias instrumentales. Además, añadió un tenor, una mezzosoprano y un bajo que cantarían determinados números sin representar a ningún personaje en concreto.

Curiosamente, pese a su meticulosidad, Stravinski no fue consciente de que sólo una pequeña parte del material correspondía originalmente a Pergolesi. Los editores habían querido aprovechar el filón que constituía ahora este compositor, publicando con su nombre partituras de sus contemporáneos Domenico Gallo y el Conde Unico van Wassenaer. También incluso llegaron a atribuir a Pergolesi el *Se tu m'ami*, obra de Alessandro Parisotti, ¡fallecido en 1916!

Stravinski decidió respetar las melodías originales y el bajo continuo, pero a cambio rearmonizó las piezas con extraordinaria audacia, cambió el valor de las notas y jugó con los ostinati. Igualmente, sometió la orquestación a un incesante juego tímbrico de extraordinaria riqueza que, a pesar de las profundas diferencias estéticas con *La consagración de la primavera*, remitía al autor que había hecho sonar de aquella forma tan sorprendente al fagot. Era evidente que Diaghilev no se esperaba nada de eso, sino que apostaba por algo en la línea de Tommasini. Por eso, su reacción al escuchar la música por vez primera fue: “¡No te pedí que le pintases bigotes a La Gioconda!”.

Sin embargo, *Pulcinella* fue un éxito extraordinario en su estreno el 15 de mayo de 1920 en la Ópera de París. La producción se vio enriquecida por la coreografía de Massine y los decorados y el vestuario del malagueño Pablo Picasso. La importancia de *Pulcinella* radica en que constituye la primera incursión de Stravinski en la estética del neoclasicismo, que seguiría cultivando en el ballet *Apolo musageta*, el concierto Dumbarton Oaks o la ópera *The rake's progress*.

Respecto a la suite, fue elaborada en 1922. En 1949, desprovisto de sus derechos de autor rusos en Estados Unidos, un Stravinski necesitado de liquidez la revisaría, a fin de poder volver a registrarla como obra nueva. La suite conserva once de los dieciocho números originales, manteniéndose algunos de los que eran vocales, como la serenata “Mentre l'erbetta”, en forma instrumental. Cosa rara en él, Stravinski, sumamente satisfecho, realizaría en 1933 otra suite más, ésta vez para violonchelo y piano, con la colaboración de Samuel Dushkin.

La siguiente obra es identificada de inmediato por los trompistas con sólo citar la palabra *Konzertstück*. El por qué Robert Schumann tuvo la idea de escribir una pieza de concierto ya no para una trompa, sino para cuatro en 1849, el año más prolífico de toda su carrera, no ha de extrañar. Pese a disponer de algunas partituras geniales escritas por Mozart y Weber, la trompa no dejaba de ser un instrumento muy limitado, que incluso requería la introducción de la mano del intérprete dentro de su pabellón a fin de lograr un registro de notas más extenso. Con la invención de los pistones se trató de ampliar sus horizontes permitiendo al fin la producción de todos los sonidos de la escala cromática. Sin embargo, estos primeros pistones eran de muy difícil manejo y coartaban el virtuosismo de los intérpretes, por lo que muchos regresaron al instrumento en su forma original, denominado “trompa natural”. El debate entre los partidarios de éste y los que abogaban por su evolución duró varias décadas, hasta que al fin se perfeccionó el sistema de válvulas. Schumann, consciente de lo necesitado que estaba el instrumento en su forma moderna de un repertorio que demostrase sus posibilidades, decidió escribir este *Konzertstück* para el modelo de trompa cromática de Leopold Uhlmann. Primero compuso, en tan sólo tres días, un *Adagio y allegro para trompa y piano* y, entusiasmado por el resultado, acometió en tan sólo otras dos jornadas el *Konzertstück para cuatro trompas y orquesta*.

Dos acordes de la orquesta preceden a la entrada del cuarteto solista, que introduce una jovial fanfarria y a fin de demostrar las excelencias del modelo de Uhlmann permite que la primera trompa y la cuarta hagan alarde de virtuosismo, respectivamente, en los pasajes más agudos y más graves. Todo lo que ese instrumento, en su nueva forma, era capaz de hacer es ya demostrado con creces en este primer movimiento, cuyo clímax es una escala extendida a cargo de las dos primeras trompas. El segundo movimiento es una suerte de bellísimo lied instrumental, que acaba y comienza con un dúo para trompas y contiene en su parte central un coral en cuatro partes. Una serena fanfarria en las trompetas conduce al brioso final, nuevamente en el estilo virtuoso del primer movimiento.

Sin duda alguna, la *Sinfonía n.º 8 en Fa mayor* es la menos conocida de cuantas compuso Beethoven tras su gran renovación de este género nacido en el clasicismo, a partir de la *Tercera*. Al parecer, su escritura corresponde al verano de 1812, que pasó en el balneario de Tepliz, donde entabló una profunda amistad, o acaso algo más, con la cantante Amalie Sebald, sobre la que se ha especulado sobre si pudo ser su misteriosa “Amada inmortal”. En todo caso, el propio Beethoven contribuyó de alguna manera a que la *Octava* fuese bastante ignorada, al denominarla como su “pequeña sinfonía”. Ya en su estreno, en febrero de 1814, despertó poco más que simpatía entre el público. Sin embargo, poco hay de insignificante en la majestuosa introducción del tema principal, a cargo de los violines, en el “Allegro vivace e con brio” inicial. Es cierto que el segundo movimiento, “Allegretto scherzando”, posee una agradecida liviandad que remite, ocasionalmente, a los divertimentos del clasicismo. Pero ese carácter aparentemente ligero no parece sino responder al ánimo distendido del propio compositor, embebido de la tranquilidad que le brindaba el balneario, lejos de la ruidosa Viena. También llama la atención que en el tercer movimiento el autor opte por no recurrir al scherzo que él mismo había reafirmado como sucesor del minueto del clasicismo, retrotrayéndose a este último. Sin embargo, nada de arcaico hay aquí, y lo que encontramos son más bien ecos perdidos de los momentos más sosegados-como la escena del arroyo- de la *Sinfonía n.º 6 “Pastoral”*. De hecho, por instantes, parece vislumbrarse la luminosidad que años después irradiarán ciertos pasajes de las sinfonías de Mendelssohn.

El final, “Allegro vivace”, planteado en forma de rondó, se caracteriza por el brío y la energía beethovenianos. Concluye así la *Octava* con brillantez, pero sin apoteosis heroicas, en un alarde tranquilo del dominio total de la forma sinfónica que su autor había llevado hasta extremos insólitos, y que lo situaría en la frontera de lo absoluto con su próxima partitura de este género: la Novena.

ÁNGEL LASHERAS TORRES TROMPA

Natural de Rafal (Alicante), inicia sus estudios musicales a la edad de 5 años, despertando interés por los instrumentos de percusión, comenzando el estudio de la Trompa a los 7 años de edad, siendo su profesor su padre Ángel Lasheras Canales. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Completa sus estudios con los profesores T. Brown, W. Samders, R. Epelde, Ven Ban Dijk, R. Bobo, J. Slagster, J. Bryan, V. Zarzo, N. Guarnascelli, etc. siendo posteriormente becado para estudiar en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” (Madrid), perfeccionando estudios con Radovan Vlatkovic, y más tarde con David Thompson en la Escuela Superior de Música de Barcelona.

Ha sido componente de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), de la EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea), la JOGM (Joven Orquesta Gustav Mahler), Young Janacěk Philharmonic Orchestra (República Checa), Orquesta Sinfónica y Banda Municipal “Ciudad Autónoma de Melilla”.

Como concertista ha actuado con la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica Ciudad Autónoma de Melilla, Orquesta Suono Italiano per L´europa, Banda Sinfónica Municipal de Alicante,... y ha sido galardonado en diversos concursos como el Primer premio obtenido en el “Concurso Local de Música instrumental de Melilla” en 1991, 1993, 1995 y 1997; Cuarto premio en el “Concurso Nacional de Trompa” celebrado en la Ciudad de Benagüaçil (Valencia) en el 1999, Primer premio en el Concurso Nacional de Viento-metal “Ciutat de Xátiva” en el año 2002.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Navarra, entre otras, trabajando con directores de la categoría de Lütz Köhler, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Gianandrea Noseda, Paavo Järvi, Sir Neville Marriner, Ángel Lasheras Canales, Vladimir Askhenazy, Juanjo Mena, Jan Latham Koenig, John Axelrod, Marc Soustrot, etc.

Es miembro fundador del quinteto de metales “Bel Cantus Brass Quintet”, del Quinteto de viento “Ábrego” y profesor invitado en diversos cursos de perfeccionamiento como el “Curso Internacional de Viento Madera y Música de Cámara” de Villanueva del Rosario (Málaga); “Curso de Quinteto de Metales” del Conservatorio Profesional de música de Almoradí (Alicante); “Curso Nacional de Música” de Guillena (Sevilla) y “Música Viva” en San Juan de Alicante.

Actualmente es Trompa de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ■



JOAQUÍN MORILLO RICO TROMPA

Nace en Sevilla. Empieza sus estudios musicales a los 10 años en el Conservatorio Superior de Sevilla, finalizando la especialidad de Trompa con matrícula de honor y premio fin de carrera con el profesor Luis Francisco Delgado. Amplía estudios con el francés Daniel Bourgeu y en Londres con Jeff Bryant, Hugh Seenan y Anthony Randall.

Ha formado parte de numerosos grupos de cámara como Solistas de Sevilla, diversos quintetos de viento, viento metal y cuartetos de trompa.

Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía y colaborador habitual de diversas orquestas como la Orquesta filarmónica de Málaga o la Orquesta ciudad de Granada. Es seleccionado para formar parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en 1997, donde ejerce actualmente de trompa solista.

En el terreno pedagógico es invitado regularmente para impartir clases en Huelva, Valencia y Granada. Asimismo es solicitado para la formación de futuros profesores en jóvenes orquestas como la Orquesta Joven de Andalucía. También formó parte de la Escuela de Música de Aracena y el Conservatorio de Sanlúcar la Mayor.

Junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ha interpretado como solista la *Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot y trompa de Mozart* (temporadas 02/03, 06/07 y 10/11); la llamada interestelar de *Messiaen De los cañones a las estrellas* (08/09) y el *Kozertstück para cuatro trompas* de Schumann (05/06) que podrán disfrutar ustedes esta noche ■



IAN PARKES TROMPA

Nace en Jamaica en 1966. Comienza a tocar la trompa a la edad de 16 años. Siete años más tarde entra en Trinity College of Music (1985-1989) donde estudia con el profesor John Burden y con Hugh Seanan en Guildhall School of Music desde 1987 hasta 1990.

Ha trabajado con las siguientes orquestas: London Symphony, Orchestra Royal Liverpool Philharmonic, London Chamber Orchestra, London Brass Consort, Royal Opera Covent Garden.

Desde 1991 es solista de trompa en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ■



JAVIER RIZO ROMÁN TROMPA

Nace en Agost (Alicante). Estudia en los Conservatorios de Alicante, Madrid y Sevilla, graduándose con los premios Extraordinarios de Fin de Grado Medio y Fin de Carrera. Finalizó, con el Premio Superior, sus estudios en el Conservatorio Superior de Versalles (Francia), donde trabajó con el profesor Daniel Bourgue, recibiendo paralelamente recibe clases de trompa y trompa natural del prestigioso solista Javier Bonet.

Ha participado en numerosos cursos y masterclasses con los más reconocidos profesionales de su instrumento como Vicente Zarzo, Radovan Vlatkovic, Hermann Baumann, Meir Rimon, y un largo etcétera.

A lo largo de su carrera ha formado parte de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta de la Comunidad Económica Europea, y desde su creación es profesor de trompa de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Su pasión por la música antigua y dominio de la TROMPA NATURAL le ha llevado a ser considerado como uno de los intérpretes más relevantes dentro de este campo, destacando sus actuaciones tanto en Orquestas (Orquesta Barroca de Madrid, Real Compañía Ópera de Cámara, Lyra Baroque Orchestra...), como en recitales de solista. Tiene en su haber diversas grabaciones en este campo, siendo una de las más importantes los Cuartetos y Octetos para trompas en diferentes tonos de L. F. Dauprat, con el grupo de trompas naturales Corniloquio.

Fué invitado por la Internacional Horn Society para participar en el XXXVI Congreso en el que ofreció recitales tanto de trompa moderna, como de trompa natural.

Dentro del campo de la música de cámara trabaja con un gran número de agrupaciones, por citar algunas podríamos destacar el ROYAL BRASS QUINTET, y sobre todo el DÚO ABELLIMENTI MÚSICA con el que ha ganado el Concurso Internacional de Juventudes Musicales ■



PABLO GONZÁLEZ DIRECTOR

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación y poseedor de una rica personalidad artística caracterizada por una intensa musicalidad y extraordinaria maestría técnica, Pablo González es un músico que transmite gran inspiración tanto a orquestas como a públicos de todo el mundo. Nacido en Oviedo en 1975, estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, tras lo cual se alzó con los primeros premios de los concursos Donatella Flick y Cadaqués. Ha sido Associate Conductor de la London Symphony Orchestra y de la Bournemouth Symphony Orchestra, así como Principal Director Invitado de la Orquesta Ciudad de Granada. Entre 2010 y 2015 fue Director Titular de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Entre sus compromisos de la presente temporada se incluyen conciertos con la Orchestre Philharmonique de Radio France, Gürzenich-Orchester Köln, Konzerthausorchester Berlin, Aalborg Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Orquesta Ciudad de Granada, Mannheim Academy, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Sinfónica Nueva Rusia. Otras orquestas a las que dirige de nuevo el presente curso son la Netherlands Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Orchestra della Svizzera Italiana y la Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Ha obtenido recientemente grandes éxitos en actuaciones con la NHK Symphony Orchestra, Queensland Symphony Orchestra y Dallas Symphony Orchestra. En temporadas anteriores, fueron igualmente exitosas sus presentaciones con la London Symphony Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Scottish Chamber Orchestra, Tonkünstler Orchestra en la Musikverein de Viena, Stuttgart Chamber Orchestra, Musikcollegium Winterthur, Warsaw Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orchestre de Chambre de Lausanne, Sinfonieorchester Basel, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Philharmonique de Liège y Kyoto Symphony Orchestra.

Muy presente también en el panorama operístico, hizo su debut en Glyndebourne dirigiendo con enorme éxito *L'elisir d'amore* en el ciclo Glyndebourne on Tour, tras el cual

fue nuevamente invitado para la temporada 2016/17. Otros trabajos recientes en este ámbito incluyen *Carmen* en la Quincena Musical Donostiarra (San Sebastián), y *Don Giovanni* y *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo, además del programa doble *La Voix Humaine/Una Voce in Off*, *Die Zauberflöte*, *Daphne* y *Rienzi*, esta última en versión de concierto, en el Gran Teatre del Liceu, de Barcelona.

Recientemente ha grabado en estudio un monográfico Enric Granados con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya; el ballet *El hijo pródigo*, de Sergei Prokoviev, con la SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg; y otro CD con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (DRP), orquesta con la que Pablo González mantiene una colaboración habitual en los últimos años. Su grabación Schumann con Lena Neudauer y la DRP ha sido galardonada con el prestigioso International Classical Music Award ■



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCIERTINO (Vacante)

CONCIERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES (Vacante)
PAÇALIN ZEF PAVACI (Vacante)

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytsky
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco
(Solista)
Ayuda de Solista
(Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Afonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)
Joaquín Jesús Calderón Ruiz *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Luis Pradas Fernández *

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
Trombón bajo (N. N.)
José Manuel Barquero Puntas *

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

* Aumentos / Susutitutos

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO
José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieronicj Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero
ATRILERO
Miguel A. López Garrido
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES FEBRERO 2016

XXVII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO V

Domingo 5

Sala Manuel García · Teatro de la Maestranza · 12:00 h

ESPIRITU INFANTIL

Pedro y el Lobo, para quinteto de viento, Op. 67

SERGUÉI PROKÓFIEV

Five easy dances, para quinteto de viento

DENES AGAY

Aires tropicales, para quinteto de viento

PAQUITO D'RIVERA

Opus number Zoo, para quinteto de viento

LUCIANO BERIO

QUINTETO DE VIENTO "ÁBREGO"

Antonio Hervás Borrull Flauta

Héctor Herrero Canet Oboe

José Luis Fernández Sánchez Clarinete

Ramiro García Martín Fagot

Ángel Lasheras Torres Trompa

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 16/17 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

XXVII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 6º ABONO

Jueves 23 / Viernes 24

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

DANZAS CON UN ÁNGEL

La flor más grande del mundo **EMILIO ARAGÓN**



Mosaico de Sonidos es un proyecto de inserción social impulsado por la AEOS, la Fundación BBVA y Plena Inclusión

Concierto para violín **ALBAN BERG**

Con brío, Obertura de concierto para orquesta

JÖRG WIDMANN

Sinfonía nº 7, en La mayor, Op. 92

LUDWIG VAN BEETHOVEN

John Axelrod Director

Paçalín Zef Pavaci Violín

Conferencia: **Javier Santos González**

**Programación, fechas, obras
e intérpretes susceptibles de modificación**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:
Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)



@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

 GRUPO JOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

ELI

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Temporada de Conciertos

16 17



8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · info@rossevilla.es · www.rossevilla.es