

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA



5

¡VIVE LA FRANCE!

JUEVES 23 / VIERNES 24 | ENERO 2020 | 20:00 H
TEATRO DE LA MAESTRANZA

MAURICE RAVEL

La tumba de Couperin

CAMILLE SAINT-SAËNS

El carnaval de los animales

CLAUDE DEBUSSY

Pequeña suite, para orquesta

GEORGES BIZET

Sinfonía nº 1, en Do mayor

Pianos | **Tatiana Postnikova y**

Natalia Kucháeva

Director | **Daniel Smith**

Patrocinadores de los solistas para este programa



Programa

¡VIVE LA FRANCE!

Primera parte

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Le tombeau de Couperin / La tumba de Couperin, Suite para orquesta (1914-17, Orq. 1919)

- I. Prélude (Vif)
- II. Forlane (Allegretto)
- III. Menuet (Allegro moderato)
- IV. Rigaudon (Assez vif)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Le carnaval des animaux / El carnaval de los animales

Gran fantasía zoológica para orquesta de cámara o pequeña orquesta (1886)

1. Introducción y marcha real del león. *Andante maestoso*
2. Gallinas y gallos. *Allegro*
3. Hemiones (animales veloces). *Presto furioso*
4. Tortugas. *Andante maestoso*
5. El elefante. *Allegretto pomposo*
6. Canguros. *Moderato*
7. Aquario. *Andantino*
8. Personajes de largas orejas. *Ad libitum*
9. El cuco en el fondo del bosque. *Andante*
10. Pajarera. *Moderato grazioso*
11. Pianistas. *Allegro moderato*
12. Fósiles. *Allegro ridicolo*
13. El cisne. *Andantino grazioso*
14. Final. *Molto allegro*

TATIANA POSTNIKOVA y NATALIA KUCHÁEVA **PIANOS**

Texto de Francis Blanche

Segunda parte

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Petite suite, pour orchestre / Pequeña suite, para orquesta

–Piano 1886-89, Orq. 1907 de Henri Büsser (1872-1973)–

I. En bateau. *Andantino*

II. Cortège. *Moderato*

III. Menuet. *Moderato*

IV. Ballet. *Allegro giusto*

GEORGES BIZET (1838-1875)

Sinfonía nº 1, en Do mayor (1855)

Allegro vivo

Adagio

Scherzo: Allegro vivace

Allegro vivace

DANIEL SMITH **DIRECTOR**

Duración total estimada: 1h 55'

Parte I: 20' + 25' / Pausa 20' / Parte II: 20' + 30'

Año XXX. Programa 1026. 16º de la XXX Temporada. Conciertos 2.382 y 2.383

¡VIVE LA FRANCE!

El presente programa, íntegramente francés, comienza con uno de sus autores más internacionales, Maurice Ravel. Entre 1915 y el otoño de 1917 condujo ambulancias en el frente de la Primera Guerra Mundial y regresó a la composición con la obra que abre este concierto. *Le tombeau de Couperin*, escrita en primer lugar para piano, es más bien un homenaje al siglo XVIII que al compositor François Couperin “El grande” en concreto. También pesaban en su ánimo seis compañeros muertos en el frente, a los que dedicaría cada una de las seis piezas. Uno de ellos, Joseph Marliave, era el marido de la pianista Marguerite Long que estrenaría la obra en su versión pianística en 1919.

Ravel orquestaría sólo cuatro de las piezas al considerar que la *Fuga* y la *Toccata* perderían su esencia al desprenderse del piano. La obra comienza con un *Preludio* en compás de 12/16, donde acaso más se percibe a Couperin, y prosigue con una *Forlane* de extraordinaria nobleza, en la que el espíritu antiguo es plasmado a través de sorprendentes disonancias. El *Minueto* otorga preponderancia lírica al oboe, si bien el espíritu trágico planea por la “musette” que aparece en el trío. Finalmente, todo concluye con un vivaracho *Rigodón*, en cuya parte central el oboe vuelve a aportar un color bucólico. Esta versión sería estrenada el 28 de febrero de 1920 en París.

Resulta paradójico que la obra más popular de Camille Saint-Saëns sea una broma privada compuesta para sus amigos cuya difusión prohibió. Tras una gira de conciertos en Alemania el año 1886 en la que el público acogió con frialdad sus obras decidió refugiarse en la composición de la *Sinfonía nº 3 “con órgano”* y se recluyó en una cabaña en un pueblecito austriaco. Ante la proximidad del martes de Carnaval se encontró garabateando una broma, una pieza para once instrumentistas, que incluía dos pianos y un xilofón. Aunque experimentaba remordimientos por demorar la sinfonía no dejaba de reírse en solitario de sus propias ocurrencias. Inicialmente, esta “fantasía zoológica” debía ser interpretada por él y sus alumnos de la Escuela Niedermeyer pero luego cambió de idea. Acaso eso menoscabase su imagen respetable. Así que la ofreció como divertimento en casa de su amigo el violonchelista Charles Lebouc,

para el que escribió expresamente *El cisne*. El planteamiento era sencillo: se recrearía a una serie de animales a través de los distintos instrumentos, que iban turnándose en el rol de solistas. El elefante estaría encarnado por el contrabajo, el cuco por el clarinete, las aves del palomar por la flauta, los fósiles por el xilofón, los “personajes de largas orejas” (supuestamente los burros o los críticos musicales) por dos violines en su registro más agudo o, como ya se ha comentado, el cisne por el violonchelo. Los dos pianos desempeñan un rol relevante y son los encargados de representar a los asnos salvajes asiáticos, galopando a velocidad trepidante; al canguro; a los pianistas; a las tortugas; y al león en su esplendor como el rey de la selva.

Un número mágico es el que representa el acuario, cuya atmósfera de ensueño bajo las aguas es obtenida a través de la armónica de cristal y de arpegios y de glissandos en los pianos. La dificultad de encontrar a un intérprete de este instrumento ha provocado que en multitud de ocasiones se sustituya por el glockenspiel.

Saint-Saëns no se privó de introducir malévolas citas de otros autores. Por ejemplo, sometió a un registro grave motivos de naturaleza grácil en las obras a las que pertenecían, como es el caso del scherzo de *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn y la *Danza de las sílfides* de *La condenación de Fausto* de Berlioz que dan cuerpo al número del elefante. También el *galop infernal* de *Orfeo en los infiernos* de Offenbach suena a ritmo endiabladamente lento en el segmento de las tortugas. En *Pianistas* la parodia apunta a los ejercicios de escalas de Carl Czerny, en tanto que en *Fósiles* Saint-Saëns se parodia a sí mismo con una cita de su *Danza macabra* y también se escucha, además de varias canciones infantiles, “*Una voce poco fa*” de *El barbero de Sevilla* de Rossini.

Cuando Liszt oyó hablar de la obra pidió a Saint-Saëns que fuera interpretada en su presencia. Esto tuvo lugar el 2 de abril de ese 1886 en casa de Pauline Viardot. Aunque Saint-Saëns viviría treinta y cinco años más siempre se negó a dar a conocer públicamente *El carnaval de los animales*, pensando que el público dejaría de verle

como a un autor serio. A cambio permitió que *El cisne* fuera publicada en un arreglo para violonchelo y un piano (en la obra sonaban los dos). El éxito de esta bellísima miniatura fue inmediato, igual que lo sería el de la obra completa cuando fue finalmente dada a conocer en febrero de 1922 en París por la Orquesta de Édouard Colonne, solo tres meses después de la muerte del compositor. Es frecuente que la obra sea interpretada en las salas de conciertos con la sección de cuerda al completo, en lugar de en su versión camerística original.

La *Petit suite* para orquesta de Claude Debussy fue concebida originalmente para piano a cuatro manos en el decisivo año de 1889 en el que el compositor descubriría el gamelan javanés en la exposición universal de París, haciendo evolucionar su propio lenguaje hacia el impresionismo. Por eso en la suite todavía se aprecian ecos de su primera etapa, con una amalgama de las más variadas influencias, que van desde Fauré a Alexander Borodin y su propia *Pequeña suite*. Se divide en cuatro pequeñas piezas: *En barco* está en ritmo de barcarola y recrea, en efecto, un amable paseo por las aguas, acaso las del Sena; *El cortejo* resulta más interesante por lo que sugiere que por lo que en verdad ofrece; en el *Minueto* encontramos a un Debussy falsamente conservador, que desarrolla un inteligente juego de tonalidades; en tanto que el *Ballet* final es un vals de salón al gusto de la época que nos anticipa otras páginas suyas como *La plus que lente*. Debussy consideró esta suite un dulce divertimento que sólo buscaba crear placer en el oyente y no quiso tomarse siquiera el trabajo de orquestrarlo en 1907, delegando esa tarea en Henri Büsser.

También la siguiente obra de este programa fue dada a conocer tras la muerte de su autor. En abril de 1855, Georges Bizet, talentoso estudiante del Conservatorio de París asistió al estreno de la *Sinfonía nº 1* de su maestro Charles Gounod y se quedó tan impresionado que comenzó de inmediato la creación de su pequeña sinfonía.

Aparte de sus reducidas dimensiones (la media hora que dura es escasa para la época romántica) la orquestación de la obra es relativamente modesta. Sin duda alguna,

Bizet pensó que, de estrenarla, sería entre amigos, probablemente con la orquesta del Conservatorio. Se sabe que estuvo acabada para el mes de noviembre pero, por razones que desconocemos, decidió guardarla en un cajón. Aún así, reciclaría el encantador tema principal del adagio en la menor (enunciado por el oboe), de regusto sugerentemente oriental en el aria de Nadir "De mon amie" de *Los pescadores de perlas*.

Lejos de resultar pobre, la sencilla plantilla orquestal remite al delicado equilibrio de las sinfonías del clasicismo. El colorido sonoro que extrae Bizet de sus efectivos anuncia ya al gran pintor de escenarios exóticos. Por otro lado, se revela como un maestro en el tratamiento de las armonías y en las modulaciones. Elegante y lírica, con pasajes de desbordante frescura como el trío de carácter campestre del 'allegro vivace' o el radiante finale, la *Sinfonía en Do* constituye el triunfo del genio innato de Bizet.

La partitura fue entregada a Reynaldo Hahn junto con otros papeles por la viuda de Bizet. Hahn depositó estos documentos en la biblioteca del Conservatorio de París y allí permanecieron hasta que el estudioso Douglas Charles Parker encontró la sinfonía. Su sorpresa fue mayúscula pues no existía referencia alguna de esta obra. Poco después envió una copia del manuscrito al director Felix Weingartner que quedó tan fascinado que la estrenó con enorme éxito el 26 de febrero de 1935 en Basilea, sesenta años después de la muerte de su autor y ochenta después de haber sido compuesta.

Martín Llade

XXX TEMPORADA DE CONCIERTOS

Tatiana Postnikova | Piano



© Guillermo Mendo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Nacida en Moscú en una familia con grandes tradiciones musicales, comienza a tocar el piano con tan solo cuatro años de edad. A los siete años entra en la famosa Escuela Central de Música de Moscú, donde estudia con los profesores T. Bobovich , E. Ginzburg , y con el catedrático del Conservatorio Chaikóvski de Moscú M. Voskresensky. Se graduó obteniendo la prestigiosa Medalla de Plata.

Más tarde recibió clases de los catedráticos I. Fridman y L. Sorochkina en el Conservatorio Superior de Nizni Novgorod, donde finaliza sus estudios con un Diploma de Honor.

Ha ofrecido recitales y conciertos de música de cámara en Rusia, España, Portugal, Francia, Alemania, Italia y otros países de Europa. Ha tocado conciertos acompañada por diversas orquestas bajo la batuta de maestros como Vladímir Ziva, Alain Lombard, Karel Mark Chichon, Giacomo Sagripanti, Junichi Hirokami y John Axelrod, entre otros.

Ha participado como pianista acompañante en concursos nacionales e internacionales. En algunos de ellos, como el IX Concurso Internacional Chaikóvski de Moscú, ha sido galardonada con diplomas a la mejor pianista acompañante. Ha tocado en las mejores Salas de Moscú y San Petersburgo con el brillante Conjunto de Violinistas del Teatro Bolshoi.

Ha realizado varias grabaciones para televisión en Rusia, Ucrania, Alemania y España, así como grabaciones discográficas con solistas de la ROSS, el Ensemble Solistas de Sevilla y la cantante francesa Florence Lazerme.

Desde 1991 es solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Entre 2011 y 2015 ha sido maestra repetidora durante los montajes de ópera programadas por el Teatro de la Maestranza.

En la temporada 2017/2018 ha colaborado como profesora en las Clases Magistrales de la Fundación Andaluza Barenboim - Said.

Natalia Kucháeva | Piano

Procedente de una familia de científicos y de gran tradición musical, la moscovita Natalia Kucháeva reside en Sevilla desde 2009. Su repertorio abarca el mas amplio abanico de estilos desde el barroco hasta el siglo XXI.

Recibe una sólida formación musical en la Escuela de Música afiliada al Conservatorio Estatal P.I. Chaikóvski de Moscú y en la Academia Gnessin donde se gradua y realiza los estudios de Posgrado bajo la dirección del maestro Vladimir Tropp. Perfecciona conocimientos en la Escuela Superior de Música de Lucerna (Suiza), con el pianista de reconocido prestigio internacional Konstantin Lifschitz.



5º DE ABONO. ¡VIVE LA FRANCE! RAVEL, SAINT-SAËNS, DEBUSSY Y BIZET

Su participación en concursos internacionales le ha llevado a obtener galardones en diez ocasiones, de las cuales destacan: 1er Premio en el Concurso Internacional "Nikolai Rubinstein", París 1998; Premio de la Prensa en el Concurso Internacional de Enschede, Holanda 2004; 5º Premio en el Concurso Internacional "José Iturbi", Valencia 2006; 2º Premio y Premio del Público del Concurso Internacional "Alexandr Scriabin" de Grosetto, Italia 2008.

Ha participado en festivales internacionales y ciclos de conciertos como: Festival Internacional de piano de León (Auditorio Ciudad de León), Festival Rafael Orozco (Córdoba), Noches en los Jardines del Alcázar (Sevilla), Festival Verano Clásico (Marbella), Festival Otoño Clásico (Centro Cultural de Belen, Lisboa), Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Festival Internacional "Coda" (Jimena de la Frontera), Temporada Musical de la Sociedad Filarmónica de Málaga, Museo del Romanticismo (Madrid), Museo Ruso (Málaga), Casa Bösendorfer (Montreux, Suiza), Casa Steingraber (Bayreuth, Alemania), Teatro Petruzzelli (Bari, Italia), Teatro de la Maestranza de Sevilla, Sala Bolshoi del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Act City, Concert Hall (Hamamatsu, Japón).

Compagina su actividad artística como pianista solista con el trabajo de maestra repetidora de ópera en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Desde 2010 colabora con el cuarteto de cuerdas "Millenium Arts".

Forma dúo pianístico con su marido el catedrático de piano Jorge Lechado. Entre las actuaciones del dúo "Lechado-Kuchâeva" destaca el concierto en la entrega del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca en el Auditorio "Manuel de Falla" de Granada con la presencia de Sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias.

Daniel Smith | Director

Principal Director invitado en el Teatro Carlo Felice de Génova.

El director de orquesta australiano Daniel Smith alcanzó el reconocimiento internacional tras obtener el Primer Premio, el Golden Baton y el Premio Elección de la Orquesta, en el Concurso Internacional de Dirección de la UNESCO (en memoria de Grzegorz Fitelberg), así como el Segundo Premio en el prestigioso Concurso Internacional de Dirección Sir Georg Solti. Su tercer logro fue obtener el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Ópera Mancinelli, junto con el Premio Elección de la Orquesta en el Concurso Internacional de Dirección de Lutosławski. Tras estos galardones, pasó a ser Direttore Principal Ospite del Teatro Carlo Felice en Italia (2017-2019).

La musicalidad, la energía y el espíritu de Daniel crean una especial conexión con músicos y audiencias por igual. Tras su exitoso debut como el primer australiano en dirigir la Orquesta Mariinsky, ha dirigido la Filarmónica Checa, la Filarmónica de Londres,



la Orquesta de la Comunidad Valenciana en el Palau de les Arts Reina Sofía, la Orquesta Sinfónica Nacional RAI de Italia, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo, Ópera Nacional de Noruega, Filarmónica Nacional de Varsovia, Sinfónica de Radio de Frankfurt, Filarmónica de Radio de Alemania, Filarmónica de Nuevo Japón, Sinfónica Nacional de RTÉ de Irlanda, Sinfónica de Indianápolis y Sinfónica Nacional Danesa, entre otras agrupaciones.

Daniel también ha dirigido en festivales como World Expo, Stars of the White Nights, Mozarteum Festspiele, Järvi Summer Festival, Estate Musicale Chigiana Siena, Aspen Music Festival, Sydney Olympic Arts Festival, MiTo Festival and the Proms, Kraków.

Entre sus próximos compromisos se incluyen una nueva producción de *Il viaggio a Reims*, dirigida por Damiano Michieletto con Opera Australia en Sydney Opera House, una gira sinfónica con el virtuoso William Barton y la Filarmónica Toscanini, así como actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Bilkent, National Greek Ópera o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Sus debuts en el Festival de Ópera de Rossini en Pesaro y en el Teatro Mariinsky, dirigiendo *Il viaggio a Reims* de Rossini, afirmaron su éxito como director de ópera. Recientemente ha trabajado en repertorio operístico incluyendo *La traviata* y *Tosca* (junto al fallecido director Franco Zeffirelli); así como *Il barbiere di Siviglia*, *Cavalleria rusticana*, *Così fan tutte*, *L'elisir d'amore*, *La fanciulla del West*, *Der fliegende Holländer*, *Gianni Schicchi*, *La Rondine*, *Der Rosenkavalier*, *Suor Angelica*, *Il viaggio a Reims*, *Wozzeck* and *An American en París*.

Recientemente, Daniel ha presentado su nueva fundación benéfica: "The Daniel Smith 'Gift of Music' Foundation", comprando personalmente y donando cientos de entradas para conciertos a aquellos que normalmente no pueden asistir a este tipo de espectáculos debido a una pobre economía, enfermedad terminal o discapacidad.

Daniel estudió dirección de orquesta con Jorma Panula, Neeme Järvi, Gianluigi Gelmetti, Hugh Wolff, Peter Gülke, Imre Palló y Harry Spence Lyth. Posee un Máster en Música por el Conservatorio de Música de Sydney y becas del Trinity College de Londres, la Academia Estadounidense de Dirección en Aspen y la Universität Mozarteum Salzburg.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente
(Vacante)

Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyy

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco
(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Pablo Flores Regidor*

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

José María Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Marta Pérez López*

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Solista (Vacante)

Ayuda de Solista (Vacante)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Carolina Bartumeu*

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymysliak (Solista)

José Luis Fernández Sánchez*
(Clarinete 2ª / Solista Clarinete
Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2ª / Solista Clarinete
bajo)

5º DE ABONO. ¡VIVE LA FRANCE!
RAVEL, SAINT-SAËNS, DEBUSSY Y BIZET

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Sara Galán Rica (Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

Agustín Jiménez Delgado*

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

ÁREA JURÍDICA Y
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y
ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

Mª Luisa Casto Soriano

José López Fernández*

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

Mª Isabel Chía Trigos*

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

Francesco Gianvito*

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades febrero 2020

XXX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI

Concierto VI

Las melodías de Poulenc para viento

Domingo 16 | Febrero 2020

12:00 h | Espacio Turina

FRANCIS POULENC

Sonata para flauta y piano

Historia de Babar, el pequeño elefante

Trío para piano, oboe y fagot

Sexteto para piano, flauta, oboe, clarinete,

fagot y trompa

Recitadora | **Rocío Quadrelli**

Piano | **Tatiana Postnikova**

Flauta | **Vicent Morelló Broseta**

Oboe | **José Manuel González Monteagudo**

Clarinete | **Piotr Szymyslik**

Fagot | **Javier Aragón Muñoz**

Trompa | **Ian Parkes**

XXX Temporada de Conciertos de Abono

6º abono. Imágenes del Alma

Jueves 20 / Viernes 21 | Febrero 2020

20:00 h | Teatro de la Maestranza

MODEST MUSORGSKI

Una noche en el Monte Pelado

BENJAMIN YUSUPOV

Images of the Soul

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

Capricho italiano

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSÁKOV

Capricho español

Clarinetes | **Dúo Gurfinkel**

Director | **Benjamin Yusupov**

Charla preconcierto a cargo de:

Pedro Martínez Lara

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Grandes Benefactores de Honor

Sr. Dña. Mercedes Garay Álvarez

Sr. D. Bernard Arthur Evans

Más información en
www.rossevilla.es



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

 **ROSSClub**



GENIOS
XXX TEMPORADA
2019
2020

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO IJOY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI

ELI



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES


SOLUCIÓN INTEGRAL PARA EL MUNICIPIO DE
SAN FRANCISCO DE PAULA


REAL MAESTRANZA
DE CÁMARA DE SEVILLA

Fundación
Cajasol


"la Caixa"

Culture **ALL**


JUVENTUDES
MUSICALES
DE SEVILLA

**INSTITUT
FRANÇAIS**



Ayuntamiento
Utrera

CARTUJA
CENTER CTFE

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica
de Sevilla** (Página Oficial)

 @sevilla_ros

 @SevillaROS

 ROSSClub


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA