



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

5º ABONO

Jueves 18 y Viernes 19 de enero de 2018 · 20:30 h

FILOSOFÍA DE LENNY

DANIEL HOPE VIOLÍN
JOHN AXELROD DIRECTOR

LEONARD BERNSTEIN
LUDWIG VAN BEETHOVEN
FRANZ JOSEPH HAYDN

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Serenade para violín solista, cuerda, arpa y percusión,
“Sobre el simposio de Platón” * (1954)

I. Fedro; Pausanias (Lento – Allegro marcato)

II. Aristófones (Allegretto)

III. Erixímaco (Presto)

IV. Agathon (Adagio)

V. Socrates; Alcibiades (Molto tenuto – Allegro Molto vivace)



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Las ruinas de Atenas, Op. 113 (Obertura) * (1811)

Andante con moto

II

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía nº 22, en Mi bemol mayor, Hob I: 22 “El filósofo” * (1764)

Adagio

Presto

Menuetto

Finale: Presto

DANIEL HOPE VIOLÍN
JOHN AXELROD DIRECTOR

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 25'

Parte I: 35' + 10' + / Pausa 20' / Parte II: 20'

Año XXVII. Programa 958, 19º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.229 y 2.230

FILOSOFÍA DE LENNY

En el verano de 1954 Leonard Bernstein dispuso excepcionalmente de tiempo para componer y decidió, además de trabajar en su opereta de larga gestación *Candide*, cumplir con un viejo encargo. Tres años atrás había fallecido su mentor el director de la Orquesta Sinfónica de Boston Serguéi Kussevitzy. La fundación que se instituyó en su nombre decidió encargarle una obra en su memoria pero, acuciado por múltiples compromisos, no había podido siquiera plantearse qué tipo de composición sería. También se daba la circunstancia de que había prometido una pieza para violín y orquesta para su amigo Isaac Stern, por lo que consideró que sería buena idea crear algo que satisficiera a ambas partes. El resultado iba a ser *Serenade*, que si bien no posee un argumento le fue inspirada, según afirmarí, por la lectura de *El simposio* de Platón, en el que los distintos asistentes disertan sobre el amor. “La música -explicaría Bernstein- al igual que el diálogo, no es sino una serie de declaraciones que ensalzan el amor, generalmente en su forma platónica, a través de la sucesión de oradores que van hablando en el banquete”.

Sin embargo, un análisis detenido de lo que cuenta Platón y de cómo lo traduce musicalmente Bernstein, en ocasiones evidenciando incoherencias (como conceder más preeminencia al número de Agatón que a Sócrates, que es quien sostiene el discurso más profundo y extenso del diálogo) hace pensar que el compositor escribió primero una obra sin ninguna referencia literaria en mente. De hecho, antes de acabar la *Serenata*, la denomina “concierto” en repetidas ocasiones en sus cartas. Es probable que una vez escrita leyese *El simposio* y se le ocurriera dotar a su música de esa interpretación a posteriori. En todo caso, quizás inseguro por ello, redactó un detallado programa orientativo para los oyentes que pasamos a resumir a continuación, movimiento por movimiento.

El primer número, *I. Fedro; Pausanias (Lento; allegro marcato)* comienza con una oración lírica alabando a Eros, en boca de Fedro. Pausanias describe la dualidad entre el amante y el amado, algo que es expresado a través de la forma sonata-allegro. En *II. Aristófanes (Allegretto)*, Aristófanes no es asociado a lo cómico, sino que invoca el amor a través de diversas escenas mitológicas en una atmósfera de calma extrema.

III. Erixímaco (Presto) es un fugato-scherzo extremadamente breve, en el que el físico se explaya sobre aspectos científicos del cuerpo para determinar los patrones de conducta del amor. Respecto al *IV. Agathon*, es un adagio planteado en tres partes, con extrema sencillez, para describir el inmenso poder del amor.

En el número final, *V, Sócrates; Alcibíades (Molto tenuto; Allegro molto vivace)* el famoso filósofo describe su visita a Diotima, planteando el amor como una suerte de demonio y elogiando la filosofía, esto es, el amor a la sabiduría, como el más puro de todos. Su actitud, con cierta soberbia, da pie a una agitada discusión, que interrumpe Alcibíades junto a una serie de amigos, todos ellos borrachos, que trocan la gravedad de la atmósfera imperante en una de celebración. “Espero que no sea interpretada como una música anacrónica para una fiesta de la antigua Grecia, sino como la expresión natural de un compositor americano imbuido del espíritu intemporal de ese encuentro”.

Siguiendo con la antigüedad, el programa prosigue con la obertura de *Las ruinas de Atenas* de Ludwig van Beethoven. Se trata de música incidental para la obra homónima del polémico dramaturgo August von Kotzebue, enemigo acérrimo de Goethe. Como fue encargada para la inauguración del Nuevo Teatro de Pest, el 10 de febrero de 1812, Kotzebue procuró halagar a la ciudad mediante el siguiente argumento: “Llena de envidia, Minerva rehúsa defender a Sócrates de sus acusadores, y la diosa es sumida por Zeus en un sueño de doscientos años. La obra comienza cuando el castigo llega a su fin y es despertada de su letargo por un coro de espíritus invisibles. Mercurio la lleva consigo a Atenas, donde queda consternada al ver su amada ciudad en ruinas y gobernada por los turcos. Roma, se le dice, también ha sucumbido a los bárbaros. Mercurio le informa que las musas han huido a Pest, por lo que ambos parten allá para asistir a las celebraciones en honor de las musas y los dioses. Pest es saludada como la nueva Atenas”.

Beethoven escribió una serie de números según el estilo supuestamente turco que estaba de moda en Viena todavía y que ya cultivase Mozart en su *Concierto para violín nº 5*, en el singspiel *El rapto en el serrallo* y en la famosísima marcha de la *Sonata para piano*, K. 331. Igualmente, Beethoven volvería a recrear una página “a la turca” en el cuarto movimiento de su *Sinfonía nº 9*. Si bien lo que ha trascendido de esta música incidental es su divertida marcha (que llegaría a convertirse en la careta musical de la serie televisiva mexicana *El chavo del ocho*) el compositor mostró su predilección por la obertura, que sugirió que podía ser ejecutada de forma independiente en las salas de conciertos, por encontrarla “refrescante”.

La *Sinfonía nº 22* de Joseph Haydn fue compuesta cuando apenas llevaba tres años sirviendo a la familia Esterhazy. El sobrenombre “*El filósofo*”, como es habitual en las obras de este músico, no le fue dado por él y, de hecho, aparece por primera vez en una copia de la obra impresa en Módena en vida del músico. Se ha interpretado que es precisamente un filósofo a lo que evoca el reflexivo adagio inicial, compuesto cuando las sinfonías comenzaban siempre con un ‘allegro’. Aunque también hay quien ha visto una suerte de disputa filosófica entre las trompas y el corno inglés en

ese primer movimiento. A propósito de ello, por motivos que se ignoran, (¿acaso no estaba disponible el intérprete?) Haydn sustituye a los oboes por cornos ingleses, algo que resulta de lo más insólito.

La obra adquirió pronto popularidad pero, curiosamente, hubo quien la encontró demasiado atípica y se hizo una versión, publicada en la editorial Vernier de París, en la que se suprimía directamente el adagio inicial para comenzar por el ‘presto’, segundo movimiento. En cuanto al ‘minuetto’, era reemplazado por otro movimiento, muy probablemente no compuesto por Haydn. El final de la obra, en cambio, era el mismo. Naturalmente, semejante versión despojaba a la sinfonía del encanto “filosófico” que muchos habían visto en ella y, por fortuna, no logró imponerse a la original ■

DANIEL HOPE VIOLÍN

El violinista Daniel Hope ha recorrido el mundo como virtuoso solista durante 25 años y es famoso por su versatilidad musical y su dedicación a causas humanitarias. Ganador del Premio Cultural Europeo 2015 de Música, cuyos destinatarios anteriores incluyen a Daniel Barenboim, Plácido Domingo y la Orquesta Filarmónica de Berlín, Daniel Hope aparece como solista con las principales orquestas y directores del mundo, y también dirige muchos conjuntos desde el violín. Desde el comienzo de la temporada 2016/17, Daniel Hope es director musical de la Orquesta de Cámara de Zúrich, una orquesta con la que está estrechamente asociado desde su infancia.

En marzo de 2017, lanzó su último álbum "For Seasons". Es el homenaje muy personal de Hope a las estaciones con doce obras individuales, dedicadas exclusivamente a cada mes del año, y el "Four Seasons" de Antonio Vivaldi, acompañado por la Orquesta de Cámara de Zurich. Este álbum recibió el premio ECHO Klassik 2017. Hope es artista exclusivo de Deutsche Grammophon desde 2007.

En octubre de 2017, se proyectó el documental "Daniel Hope - The Sound of Life" en los cines europeos.

Daniel Hope se crió en Londres y estudió violín con Zakhar Bron. El más joven miembro del Beaux Arts Trio durante sus últimas seis temporadas, hoy Daniel Hope actúa en todas las salas y festivales más importantes del mundo: desde el Carnegie Hall hasta el Concertgebouw Amsterdam, desde Salzburgo a Schleswig-Holstein y Mecklenburg-Vorpommern (donde fue Director artístico desde 2009-2013) y de Aspen a BBC Proms y Tanglewood. Ha trabajado con directores como Kurt Masur, Kent Nagano y Christian Thielemann, así como con las mejores orquestas sinfónicas del mundo, como Boston, Chicago, Berlín, París, Londres, Los Ángeles y Tokio. Dedicado a la música contemporánea, Hope ha encargado más de treinta obras, disfrutando de un contacto cercano con compositores como Alfred Schnittke, Toru Takemitsu, Harrison Birtwistle, Sofía Gubaidulina, György Kurtág, Peter Maxwell-Davies y Mark-Anthony Turnage.

Daniel Hope es uno de los artistas de grabación clásicos más prolíficos del mundo, con más de 25 álbumes a su nombre. Sus grabaciones han ganado el Deutsche Schallplattenpreis, el Diapason d'Or del año, el Edison Classical Award, el Prix Caecilia, siete Echo-Klassik Awards y numerosas nominaciones al Grammy. Su álbum del *Concierto para violín y Octeto* de Mendelssohn con la Orquesta de Cámara de Europa fue nombrado uno de los mejores del año por el New York Times. Su grabación del *Concierto* de Alban Berg fue votada como la "mejor elección de todas las grabaciones disponibles" de Gramophone Magazine. Su grabación de Vivaldi *Recomposed*, de Max Richter, que

alcanzó el número uno en más de 22 países es, con 160,000 copias vendidas, una de las grabaciones clásicas más exitosas de los últimos tiempos.

Daniel Hope ha escrito cuatro libros superventas publicados en Alemania por la editorial Rowohlt. Colabora regularmente en el Wall Street Journal y ha escrito guiones para actuaciones colaborativas con los actores Klaus Maria Brandauer, Sebastian Koch y Mia Farrow. En Alemania también presenta un programa de radio semanal para el canal WDR3 y dirige desde la temporada 2016/17, su propia serie "Hope @ 9pm", un evento de música y debate con conocidos invitados de la cultura y la política en el Konzerthaus de Berlín.

Desde 2004, Hope ha sido director artístico asociado del Savannah Music Festival. Desde septiembre de 2017, es "Artistic Partner" de la New Century Chamber Orchestra en San Francisco, dirigiendo el Ensemble desde el violín.

Daniel Hope toca un violín Guarneri del Gesù "ex-Lipíński" de 1742, cedido generosamente por una familia anónima de Alemania. Hope reside actualmente en Berlín ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde Junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Ópera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



LA ROSS TAMBIÉN EN EL ESPACIO TURINA

CICLO BEETHOVEN Y EL ESPÍRITU REVOLUCIONARIO / PAPÁ HAYDN Y LA MENTE ILUMINADA

ESPACIO TURINA · CALLE LARAÑA Nº 4 · 20.30 HORAS

“TRAE A UN AMIGO / TRAE A LA FAMILIA”

Los abonados al Ciclo Beethoven/Haydn 17/18 podrán comprar 1 entrada adicional al 50% sobre el PVP de la venta de entradas sueltas, para invitar a un amigo/a o familiar.

Los abonados a otros ciclos de la ROSS, miembros de la Asociación de Amigos de la ROSS, miembros de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca, miembros de la Asociación de Amigos de la Ópera y socios de Juventudes Musicales, tendrán un descuento del 30% sobre el PVP de la venta de las entradas sueltas.

Los jóvenes que poseen el Abono joven de la ROSS, los estudiantes de los distintos conservatorios de Sevilla y la provincia, y los estudiantes de la Fundación Barenboim-Said tendrán opción a un 2X1: por una entrada a su precio se llevan otra gratuita.

Para fomentar la asistencia a los conciertos de las familias al completo, se ofrece el 4X4: por la compra de, al menos, 4 entradas juntas para la familia/grupo de amigos, el precio de la entrada será de 10 euros. En lugar de una entrada a 40 euros, 4 entradas a 10 euros para la unidad familiar.

**PRECIO DE LAS ENTRADAS
(SIN APLICAR LOS DESCUENTOS)**

PATIO Y PALCO I 40 EUROS

BALCÓN 35 EUROS

PALCO II 30 EUROS



CONCIERTO 4º LA LUZ DE LA OSCURIDAD

Febrero 2018 Viernes 2 / Sábado 3
Paçalin Zef Pavaci Director / Concertino

Concierto para violín, en Re menor *

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 36

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 5º LAS CUERDAS EN COMÚN

Abril 2018 Viernes 6 / Sábado 7

Michael Thomas Director

Cuarteto de cuerda nº 2, Op. 59 * (Orq. M. Thomas)

Cuarteto de cuerda, Op. 135 * (Orq. L. Bernstein)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 6º MIS HÉROES

Mayo 2018 Viernes 4 / Sábado 5

John Axelrod Director

Sinfonía nº 53, en Re mayor, “L´imperiale” *

FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonía nº 3, en Mi bemol mayor “Eroica”

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 7º MENTOR Y PROTEGIDO

Mayo 2018 Viernes 11 / Sábado 12

Éric Crambes Director / Concertino

Overture to les deus aveugles de Tolède *

ÉTIENNE NICOLAS MÉHUL

Sinfonía nº 55, en Mi bemol mayor

“Der Schulmeister” *

FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonía nº 1, en Do mayor, Op. 21

LUDWIG VAN BEETHOVEN

CONCIERTO 8º DANZAS APASIONADAS

Mayo 2018

Viernes 25 / Sábado 26

Charles Olivieri Munroe Director

Serenata nº 1, en Re mayor, Op. 11

JOHANNES BRAHMS

Sinfonía nº 49, en Fa menor

“La passione” *

FRANZ JOSEPH HAYDN

Dances of Galanta

ZOLTÁN KODÁLY

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinosa
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJO
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz
(Solista)
Lucía Molina Pardo (Solista) *
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico
(Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Agustín Jiménez Delgado *
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

CONSEJERO DELEGADO
John Axelrod

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO
José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieronicig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero
ATRILERO
Miguel A. López Garrido
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES ENERO 2018

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS - ELI
ESPACIO TURINA · 12:00 H

Domingo 21

CONCIERTO 5 DEL ESPÍRITU CLÁSICO AL ALMA ROMÁNTICA

Trio para piano, violonchelo y flauta,
en Re mayor Hob. XV:16

JOSEPH HAYDN

Trio para piano, violonchelo y flauta,
en Sol menor, Op. 63

CARL MARIA VON WEBER

Trio para piano, violonchelo y flauta,
en Re menor, Op. 49

FELIX MENDELSSOHN

Óscar Martín Piano

Claudio R. Baraviera Violonchelo

Vicent Morelló Broseta Flauta

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h.

Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación**

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR
SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTORES PROTECTORES
SR. D. LUIS REY GOÑI
SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO
TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves 25 / Viernes 26

6º ABONO MEDITACIONES MUSICALES

Canto en memoria de Benjamin Britten

ARVO PÄRT

Eternal memory, para violonchelo y cuerda

JOHN TAVERNER

Mass, Three Meditations

LEONARD BERNSTEIN

Concierto para orquesta

BÉLA BARTÓK

Leonard Elschenbroich Violonchelo

Jean Luc Tingaud Director

Conferencia: **Ana Ruibérriz de Torres**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 17/18 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Más información en
www.rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

 GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

ELI

PATROCINADORES DEL
SOLISTA XAVIER PHILLIPS
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Sevilla

S F
SOCIEDAD FRANCESA
DE SEVILLA

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

17/18


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

8 ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es