



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA  
John Axelrod Director Artístico y Musical

**4º Abono**

Jueves 17 y viernes 18 de noviembre de 2016 · 20:30 h

# El amor es todo lo que necesitas

**SARAH ROPER** OBOE

**ÉRIC CRAMBES** CONCERTINO - DIRECTOR



**RICHARD WAGNER**

**RALPH VAUGHAN WILLIAMS**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**TEATRO DE LA MAESTRANZA**



**In memoriam**

**Julio García Casas  
(1933-2016)**

en reconocimiento a los múltiples méritos contraídos en la docencia universitaria, la investigación jurídica y muy especialmente por su ferviente apoyo a la Música y a la Cultura, formando parte del consejo asesor de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, desde su creación

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

### I

**RICHARD WAGNER** (1813-1883)

*Idilio de Sigfrido para orquesta*, WWV 103 (1870)

**RALPH VAUGHAN WILLIAMS** (1872-1958)

*Concierto para oboe y orquesta de cuerdas*, en La menor \* (1944)

I. Rondo pastorale (Allegro modearto)

II. Minuet y Musette (Allegro moderato)

III. Finale. Scherzo (Presto-doppo più lento-lento-presto)

### II

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

*Serenata nº 7*, en Re mayor K. 250/248b “Haffner” \* (1776)

I. Allegro maestoso - Allegro molto

II. Andante

III. Menuetto – Trio

IV. Rondo: Allegro

V. Menuetto galante – Trio

VI. Andante

VII. Menuetto – Trio I – Trio II

VIII. Adagio – Allegro assai

**SARAH ROPER OBOE**

**ÉRIC CRAMBES CONCERTINO - DIRECTOR**

(\* ) Primera vez por la ROSS

**Duración total estimada: 2h**

**Parte I: 20' + 20' / Pausa 20' / Parte II: 60'**

Año XXVI. Programa 911, 13º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.120 y 2.121



Pocas veces alguien ha sido objeto de un regalo como el que recibió Cosima Wagner la mañana del día de Navidad de 1870. El día anterior acababa de cumplir treinta y tres años y nada le hacía sospechar que su esposo Richard, acompañado por un grupo de músicos de la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la despertaría desde la escalera con una música expresamente escrita para ella, como testimonio del amor que se profesaban. Y no era para menos, pues la relación no había sido precisamente un camino de rosas. Cosima era hija de Franz Liszt, amigo y coetáneo de Wagner, y estaba casada con el ardiente defensor de la obra de éste, el director Hans von Bülow, con el que tenía dos hijas. Por su parte, Wagner estaba también casado con la actriz Minna Planer. La relación de ambos comenzó cuando se encontraban en la corte de Luis II de Baviera, protegidos por el soberano, que quería proporcionar al músico cuantos medios materiales fueran necesarios para que culminase su vasta obra. La corte primero y luego el pueblo de Múnich se escandalizaron ante aquella relación adúltera, supuestamente tolerada por el rey, al que Wagner hizo creer que todo no eran más que infundios. Peor fue Bülow, que cerró los ojos a la realidad, haciendo como que nada pasaba, hasta el punto de aceptar como propia a una niña, a la que llamaron Isolde y que, obviamente, era hija de su ídolo.

Esta circunstancia y la influencia que Wagner ejercía sobre Luis II llevaron a su expulsión de la corte, ante la inminencia de un golpe de estado palaciego que inhabilitara al soberano. El compositor decidió refugiarse en Suiza y, de paso, casarse con Cosima, una vez Bülow le hubiera concedido el divorcio. El marido despechado tardó cuatro años en dar su brazo a torcer y la boda se celebró en 1870. Para entonces ambos vivían en Tribschen, en una preciosa villa sobre el lago de Lucerna, y ya habían tenido otros dos hijos: Eva y Siegfried. El benjamín, llamado como el héroe sin miedo de *El anillo del Nibelungo*, era conocido por el apelativo familiar de “Fidi”. El pequeño contaba sólo seis meses cuando su padre escribió el *Idilio de Siegfried*, presentado inicialmente como *Regalo sinfónico de cumpleaños* al que ellos se referirían como *Idilio de Fibi*.

Wagner utilizó materiales musicales de la escena final del acto III de *Siegfried*, cuando el héroe penetra el círculo de fuego en cuyo interior duerme Brünnilde. Es en ese momento cuando el personaje experimenta por vez primera el miedo y el amor en su vida. La valquiria despierta entonces y, tras cierta resistencia, se entrega finalmente a él. Wagner había compuesto la música que se escucha originalmente en esta escena para un cuarteto de cuerda inacabado inspirado por Cosima.

El compositor empleó cuatro motivos en el *Idilio*, comenzando por el que describe el sueño de Brünnilde, al que le sigue una cita de la nana alemana *Schlaf' mein Kind, schlaf' ein*, propuesta por el oboe. Esta canción de cuna sirve de germen al tema de amor, al que le seguirá después el motivo de Siegfried. El profuso cromatismo que alcanza la obra en este punto conduce a una tensión amorosa resuelta por otra referencia a Siegfried, en la trompa, y su inocencia respecto al mundo cuando se encuentra al pájaro, que le habla del destino de Brünnilde.

Cosima lloró de emoción al escuchar la música y decidieron que esta pieza para orquesta de cámara sería una obra íntima, que nunca saldría de la familia. Sin embargo, después de un tiempo, y acuciado por las deudas, Wagner se vería obligado a venderla. En la actualidad, el *Idilio de Siegfried* es mucho más conocido en su versión para orquesta.

El *Concierto para oboe* de Ralph Vaughan Williams fue escrito pensando en un importante solista, Leon Goossens. Los Goossens eran una importante y casi insólita dinastía musical cuyo patriarca, el director Eugene padre, había nacido en Brujas. La familia se instaló en Gran Bretaña en 1873, donde todos ellos desarrollarían brillantes carreras. Eugene hijo sería un importante director y compositor; Marie y Sidonie, arpistas; Adolph, trompista; y Leon, como ya ha comentado, intérprete de oboe. Obsesionado por lograr una sonoridad distinta de un instrumento poco valorado entonces, realizaría una exitosa síntesis de las técnicas interpretativas de diversas escuelas. Su particular forma de tocar, perfectamente reconocible, le hicieron ser considerado el mejor oboísta del mundo. No en vano, muchos compositores escribieron expresamente para él además de Vaughan Williams, como, por ejemplo, Elgar.

En aquella etapa postrera de su producción, que abarca sus últimos quince años de vida, Vaughan Williams componía a un ritmo febril, lamentándose de que no tendría tiempo material para plasmar sobre el papel todas las ideas que le bullían en la mente. Así, cuando concluyó tras cinco años de trabajo su *Sinfonía nº 5* en 1943 le dio pena desaprovechar un scherzo que había descartado para ella en el último momento. Y fue a partir del mismo que elaboraría el citado concierto. Es por ese motivo que comparte tanto la orquestación de éste como su atmósfera emocional. A la hora de trabajar con el oboe, Vaughan Williams se dio cuenta de que su peculiar sonoridad podía ser devorada fácilmente por una gran orquesta y es por ello que, a fin de que el discurso del solista pudiera ser enunciado con limpieza, decidió limitar lo máximo posible los tutti orquestales. También, confiando extraordinariamente en las habilidades de Goossens, suprimió el ritornello que incluyen los conciertos en el rondó. Esto dejaba a Goossens y a los futuros intérpretes con muy poco tiempo de respiro, afrontando una partitura de gran complejidad técnica en la que los recursos expresivos del oboe son meticulosamente explotados. Otra particularidad es que Vaughan Williams quiso cargar las tintas en el movimiento final, comenzando la obra con un rondó pastoral de carácter desenfadado en modo dórico, casi ligero, de divertimento, para ir adquiriendo gravedad a medida que el concierto va desarrollándose. Por otro lado, no deja de llamar la atención que el movimiento central eche un vistazo al pasado con un minueto y una musette, pincelada neoclásica de un autor que siempre mostró su predilección por Haydn y Mozart.

El *Concierto para oboe* fue programado para el 5 de julio de 1944 en Londres, pero tuvo que ser aplazado debido a los bombardeos alemanes y no sería estrenado hasta el 30 de septiembre de ese mismo año en Liverpool, con la Filarmónica de esta ciudad bajo la dirección de Malcolm Sargent.

La *Serenata "Haffner"* corresponde al periodo salzburgués de Mozart cuando éste estaba entregado a sus obligaciones para con la corte, siendo en la práctica un siervo más del despótico Arzobispo Colloredo. Sin embargo, eso no le impedía aceptar otros encargos, como éste, realizado a raíz de la boda de Elisabeth Haffner, hija de un

acaudalado comerciante local, con Franz Xaver Späth, caballero de alta cuna. El enlace tuvo lugar en julio de 1776, cuando Mozart contaba veinte años, y escribió tanto una marcha en Re mayor, (K. 249), como esta serenata en ocho movimientos para cuerda, oboes o flautas, trompas, fagotes y trompetas, que no deja de seguir el esquema de la música galante tan de moda por aquel entonces en la ciudad. Obligado a seguir las pautas del género solicitado por los Haffner, Mozart introduce tres minuets, aunque sitúa entre los dos primeros un sorprendente "rondó allegro" que no es sino un concierto de violín en miniatura. Acerca del segundo minueto (quinto movimiento de la obra) Hildesheimer escribió lo siguiente: "En el 'sempre' piano de la cuerda, encantador por su melancolía a la vez distanciada y elegante, así como en sus figuraciones-cuasi lánguidos suspiros-encontramos un documento ilustrativo del rococó, que se parece, por su atmósfera especial, al detalle de un cuadro de Watteau".

Siendo una obra que hubiera colmado fácilmente las expectativas de la familia que la encargó, Mozart quiso ir mucho más allá, demostrando en su localidad natal aquello de lo que era capaz. La obra es especialmente brillante, rotunda y, sin perder su sentido de celebración, es capaz también de irradiar una ternura íntima dirigida a los esponsales. Sin duda, fue un intento de lograr una posición como compositor que le permitiera ir independizándose poco a poco de sus deberes para con la corte. La familia Haffner debió quedar altamente satisfecha, ya que seis años después encargaría una nueva obra a Mozart, por entonces residente en Viena. Se trataba de una sinfonía para celebrar la concesión de un título nobiliario al hermano de Elisabeth, Sigmund Haffner. Ésta sinfonía, la *K. 385*, sería conocida también por este sobrenombre.

## SARAH ROPER OBOE

De nacionalidad británica, aunque nacida en Nueva Zelanda, se forma como oboísta en la Royal Academy of Music de Londres con los profesores George Caird y Celia Nicklin, donde fue galardonada con el premio Robert Rendell, al tiempo que finaliza sus estudios musicales en la University of London. Becada por el gobierno alemán, estudia en la Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe (Alemania) con Thomas Indermühle, postgraduada con distinción de honor.

Desde 1996 es solista de oboe en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Durante 1995-1996 fue ayuda de solista en la Orquesta Ciudad de Granada y formó parte de la Auckland Philharmonia, Nueva Zelanda durante 2008-2009. Ha trabajado y grabado como oboe solista con diversas orquestas en España, Alemania (SWR Orchester), Nueva Zelanda y en el Reino Unido (Royal Philharmonic Orchestra, Halle Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, BBC Philharmonic).

Como Solista ha interpretado conciertos y dado recitales en España, Reino Unido, Austria, Alemania, Italia, Hungría, República Checa, Estados Unidos, Japón, Nueva Zelanda y Australia. En 2013 fue invitada a participar como solista en el Monteverdi Oboe Festival en Bolzano (Italia) y ha realizado recitales durante las Conferencias Internacionales de la International Double Reed Society en Tokyo 2015 (Japón), Ohio 2012 y New York 2014 (EEUU) en donde formó parte del tribunal del Concurso Internacional Young Artist Oboe Competition.

La música de cámara es parte muy importante de su actividad musical, siendo miembro fundadora de grupos como Sevilla Wind Quintet, Sono Reale, Trío Ágora, Trío MeSaMor o el Cuarteto Emispherio, con el que ha realizado una grabación discográfica en 2015, Quartets for Oboe and Strings, para el sello discográfico londinense Oboe Classics que ha recibido grandes elogios de la crítica internacional.

En el ámbito de la pedagogía colabora habitualmente con orquestas de jóvenes como la Orquesta Joven de Andalucía o la Orquesta Filarmonía de Sevilla. Es invitada regularmente a dar clases magistrales en conservatorios de España así como a impartir clases en el ámbito internacional; Royal Academy of Music, Londres, Australian Double Reed Society en Adelaide (Australia), la Universidad de Auckland (Nueva Zelanda) y el Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart (Alemania).

Es miembro fundadora de la Asociación de Doble Caña de Sevilla y ejerce la labor de Relaciones Internacionales de la Asociación de Fagostistas y Oboístas de España. Desde 2016 es Second Vice-President de la International Double Reed Society.

Sarah es Associate of the Royal Academy of Music y es artista de Howarth of London ■





## ÉRIC CRAMBES CONCERTINO - DIRECTOR

Artista polivalente y comprometido, Éric Crambes participa en múltiples actividades musicales.

Viajero infatigable e instigador de reencuentros no habituales, sus conciertos lo llevan de los templos sintoístas de las más remotas provincias del Japón a las escuelas de la selva venezolana, pasando por las más bellas salas de numerosas metrópolis.

Actualmente, es Concertino en la Real Orquesta de Sevilla y ha establecido una relación privilegiada con la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, la Orquesta Sinfónica de Navarra y con la Orquesta Sinfónica de Barcelona de la que ha sido, durante varios años, principal concertino invitado.

Es también invitado regularmente por grandes formaciones europeas: Ópera y Filarmónica de la Scala de Milán, Orquesta Toscanini de Parma, Netherland Philharmonic de Amsterdam, Orquesta Metropolitana de Lisboa... En Francia, colabora con la Orquesta del Capitole de Toulouse, el Ensemble Orchestral de París, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, la Orquesta Nacional de Lorraine y la Ópera de Marsella. En el seno de estas prestigiosas orquestas ha podido trabajar junto a los más grandes directores: Muti, Gergiev, Sawallisch, Masur, Plasson, Prêtre, Chung, Herbig, Spivakov, López Cobos ...

La música de cámara le toca particularmente el corazón: los festivales y conciertos a los que es invitado le permiten compartir su pasión con artistas como Gérard Poulet, Akiko Suwanai, David Grimal, Bruno Pasquier, Xavier Phillips, Henri Demarquette, Xavier Gagnepain, Christian Zacharias, Michel Dalberto, Hortense Cartier Bresson, Alexandre Tharaud, los cuartetos Parisii y Psophos...

Igualmente, ayuda a la creación y grabación de numerosas obras contemporáneas con el conjunto 2e2m de cual es miembro desde 1999 y con BCN 216 en Barcelona.

Éric Crambes se prodiga en recital y con orquesta, en Francia, en Los Estados Unidos - donde debutó en el Carnegie Recital Hall de Nueva York -, por toda Europa y en Asia y tiene el privilegio de compartir regularmente la escena con las estrellas del New York City Ballet, tanto en los Estados Unidos como en Europa, en espectáculos que alían música y danza.

Desde 2005 es director artístico del prestigioso Festival des Arcs en los Alpes franceses y del Festival de Aubenas Vals-Les-Bains «Opus» que él mismo creó en 2002. En

septiembre de 2006, fue nombrado profesor del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y desde 2011, es profesor asistente en el Conservatorio Nacional Superior de París. Continuando su labor docente, anualmente visita Corea y Japón, donde imparte diversas master-classes.

Ganador del concurso «Artists International» de Nueva York, del premio Maurice Ravel y del Primer Premio del concurso del Festival des Arcs en 1996, Éric Crambes comenzó a tocar el violín a la edad de seis años con el método Suzuki.

Gracias a una beca de la fundación de France continuó sus estudios en Londres, donde ingresó en la escuela Yehudi Menuhin. Sus estudios musicales lo llevaron seguidamente a l'Ecole Supérieure des Archets de Sion (Suiza), donde trabajó con Tibor Varga, para pasar posteriormente a la Juilliard School de Nueva York, donde estudió durante cinco años violín con Dorothy DeLay, música de cámara con el cuarteto Juilliard y dirección de orquesta con Allan Kay.

Durante dos años fue asistente de Dorothy DeLay en la "Pre-College Division" de la Juilliard School, obteniendo, paralelamente, el título superior de violín y música de cámara en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon, beneficiándose de los ilustrados consejos de Gérard Poulet y Roland Daugareil. Sus estudios fueron posibles gracias al patrocinio de la Asociación Lyon Entreprises Virtuoses ■





# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
**JOHN AXELROD**

CONCIERTINO (Vacante)

CONCIERTINOS INVITADOS  
**ÉRIC CRAMBES** (Vacante)  
**PAÇALIN ZEF PAVACI** (Vacante)

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente en funciones)  
**Concertino Asistente** (Vacante)

**Ayuda de Concertino** (N. N.)  
**Serguei Amirov**  
**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytskyy**  
**Violín Primero** (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Jill Renshaw**  
(Ayuda de Solista en funciones)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygadlo**  
**Violín Segundo** (N. N.)

VIOLAS  
**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer**  
(Ayuda de Solista)  
**Francisco Ainoza Sampéris**  
(Temporal) (Vacante)  
**José M<sup>a</sup> Ferrer Victoria**  
(Temporal) (Vacante)  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Kiril Nikolov**  
**Alexandru Tomescu**  
**Tie Bing Yu**  
**Amaia Martínez Salvatierra \***  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)

**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
VIOLONCHELOS  
**Dirk Vanhuyse** (Solista)  
**Solista** (Vacante)  
**Sasha Louise Crisan**  
(Ayuda de solista / Solista en funciones)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlshvili**  
**Ivana Radakovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**  
**Violonchelo Tutti** (N. N.)

CONTRABAJOS  
**Lucian Ciorata** (Solista)  
**Matthew Gibbon** (Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop**  
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)  
**Piotr Szymyslik** (Solista)  
**Amador Martínez Ortiz**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES  
**Javier Aragón Muñoz** (Solista)  
**Álvaro Prieto Pérez** (Solista)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS  
**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS  
**José Forte Ásperez** (Solista)  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES  
**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)  
**Solista** (Vacante por excedencia)  
**Francisco Blay Martínez**  
**Trombón bajo** (N. N.)

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES  
**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**

ARPA  
**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL  
**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONOMICA  
Y ADMINISTRACIÓN  
**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN  
**Rafael Gómez Álvarez**  
INSPECCIÓN  
**M<sup>a</sup> Luisa Casto Soriano**

RELACIONES EXTERNAS  
**M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa**  
ARCHIVO

**José López Fernández**

OFICIAL CONTABILIDAD  
**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS  
**M<sup>a</sup> José León Velasco**  
**Ana M<sup>a</sup> Macías Santos**  
**Begoña Orta Arce**

AUXILIAR DE ARCHIVO  
**Francisco González Gordillo**

INFORMÁTICA  
**Carlos Algarín Vélez**

SECRETARÍA  
**M<sup>a</sup> Pilar García Janer**

RECEPCIÓN  
**Carolina Acero Rodríguez**

ATRILERO JEFE  
**Sergio Romero Romero**

ATRILERO  
**Miguel A. López Garrido**

CONSERJE  
**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES NOVIEMBRE 2016

## XXVII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO II

Domingo **20**

Sala Joaquín Turín · 12:00 h

### MÚSICA Y PALABRA

*El jardinero de Samos* **JACQUES IBERT**

*Circus parade* **PIERRE MAX DUBOIS**

*Façade* **WILLIAM WALTON**

**Katarzyna Wróbel** Violín

**Robert Thompson** Violonchelo

**Juan Ronda Molina** Flauta

**Miguel Domínguez Infante** Clarinete

**José Forte Ásperez** Trompeta

**Antonio Pérez** Saxo

**Ignacio Martín García** Percusión

**John Durant** Narrador

## XIV FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

Domingo **20**

Gran Teatro Falla, 20:00 h · Cádiz

*Concierto de Aranjuez*

**JOAQUÍN RODRIGO**

*Diamantes para Aranjuez*

**JOSÉ M<sup>a</sup> GALLARDO DEL REY**

*Sinfonía n<sup>o</sup> 6*, en Fa mayor, Op. 68 "Pastoral"

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**John Axelrod** Director

**José María Gallardo del Rey** Guitarra

**Programación, fechas, obras  
e intérpretes susceptibles de modificación**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 16/17 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

**SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS**

**GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA**

## BENEFACTORES PROTECTORES

**SR. D. LUIS REY GOÑI**

**SRA. D<sup>a</sup> VICTORIA STAPELLS**

SIGUENOS EN:  
Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)   
[@SevillaROS](https://www.facebook.com/RealOrquestaSinfonica) 

PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**

 GRUPOJOLY

**elCorreo** DE ANDALUCÍA

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

**ELI**

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA  
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

# Temporada de Conciertos

# 16 17



**ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla



**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · info@rossevilla.es · [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)