



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

4º ABONO

Jueves 14 y Viernes 15 de diciembre de 2017 · 20:30 h

LA VIDA DOMÉSTICA

SARAH BISHOP CORNO INGLÉS
JOSÉ FORTE ÁSPERAZ TROMPETA
GÜNTER NEUHOLD DIRECTOR

WOLFGANG AMADEUS MOZART
AARON COPLAND
RICHARD STRAUSS

TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sinfonía nº 36, en Do mayor, K.V. 425 “Linz” (1783)

Adagio – Allegro spiritoso

Andante

Menuetto - Trio

Presto

AARON COPLAND (1900-1990)

Quiet City, para trompeta, corno inglés y orquesta de cuerda * (1939)

Slow

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 45'

Parte I: 30' + 10' + / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXVII. Programa 953, 14º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.219 y 2.220

II

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Sinfonía doméstica, TrV 209, Op. 53 (1903)

Allegro (Bewegt-Agitado)

Scherzo

Adagio

Finale (Sher lebhaft – Muy animado)

SARAH BISHOP CORNO INGLÉS
JOSÉ FORTE ÁSPEREZ TROMPETA
GÜNTER NEUHOLD DIRECTOR

LA VIDA DOMÉSTICA

Aunque las tres últimas sinfonías de Mozart, de la *nº 39* a la *41* forman una suerte de trilogía en la que el genio alcanza su cenit en esta forma, en modo alguno han de desdeñarse las inmediatamente anteriores de su catálogo, también de extraordinaria solidez. La que lleva el nombre de la ciudad de Linz, la *nº 36 K. 425*, fue escrita en el transcurso de tan sólo cuatro días en muy agradables circunstancias. Mozart regresaba de Salzburgo junto a su esposa Konstanze, a la que había desposado recientemente sin el permiso paterno. Parece ser que las tensiones entre él y su progenitor, Leopold, se aliviaron un poco cuando se presentó ante él y su hermana con Konstanze. Durante el viaje de regreso a Viena pararon en Linz, a finales de octubre de 1783, donde se llevó una grata sorpresa. Allí residía el Conde Thun que era admirador suyo desde los tiempos en que Mozart era un niño prodigio. Dispuso el noble tal recepción al músico que éste quiso agasajarle a él y a la propia Linz de la forma que mejor sabía. Mas como no llevaba encima ninguna sinfonía, se enfrascó en la escritura de una en Do mayor el mismo día 30 de ese mes y la concluiría el 3 de noviembre. El 4 fue estrenada con gran éxito. La virtud de la *nº 36* es que se trata de la primera sinfonía en la que Mozart ya se expresa de principio a fin en lenguaje vienés, pues no llevaba demasiado tiempo instalado en la capital imperial, donde soñaba con triunfar. Su sinfonía anterior, la *nº 35*, conocida como *Haffner*, apunta

ya maneras hacia esa madurez sinfónica, pero aún conserva ciertos trazos de la galantería y algunas resonancias camerísticas, propias de la serenata, que caracterizaban el tipo de música que se le pedía que escribiera acorde a los gustos de la corte de Salzburgo. Mozart tuvo claro que su modelo había de ser Haydn y por ello llevaba consigo un folio en el que había anotado los principales procedimientos que regían sus sinfonías, que aplicó científicamente a ésta. Aún así, dentro de su respeto escrupuloso a la forma, logra hacer que su personalidad trascienda el corsé de lo correcto, como ha señalado Alfred Einstein: “el minueto y el final serían propios de Haydn si no contuvieran, en cada compás, un cromatismo, una agitación y una elasticidad típicamente mozartianas”.

La siguiente obra en programa es *Quiet city*, de Aaron Copland, escrita como música incidental para la obra teatral homónima de Irving Shaw, estrenada en 1939 bajo la dirección de Elia Kazan. Después de sólo tres representaciones la pieza se cayó del cartel y, sin duda alguna, se hubiera sumido en el más completo de los olvidos. Pero la música de Copland logró que, de alguna manera, sea aún recordada. En el drama Norman Lloyd encarnaba a un muchacho que vagaba por Nueva York, soñando con ser un gran trompetista, como Bix Beiderbecke. Ese momento era ilustrado musicalmente por Copland mediante una conmovedora pieza para trompeta (que tocaba realmente Lloyd), corno inglés y orquesta de cuerda. Sin embargo, lo que buscaba el compositor era plasmar el espíritu atribulado de otro personaje de la obra, hermano del protagonista, que renuncia a su identidad judía (cambiando su nombre por uno de sonoridad más inglesa) y a su vocación de poeta, casándose con una rica heredera y dedicándose a los negocios. A lo largo de la obra se evoca al hermano trompetista, que ha buscado, a diferencia de él, perseguir sus sueños, a través de la citada pieza en cuestión. Sin embargo, dos años después del fiasco teatral, la música de *Quiet city* ganaría su propio lugar en el repertorio, al ser presentada de forma independiente por Daniel Saidenberg y su pequeña orquesta en la propia Nueva York.

La obra de Richard Strauss se caracteriza por un primer periodo centrado en la escritura de poemas sinfónicos, que abarca los últimos años del siglo XIX y un segundo, ya en la siguiente centuria, dedicado a la ópera. No siendo ni una cosa, ni la otra, la

Sinfonía doméstica se perfila como un nuevo autorretrato autobiográfico de quien ya se había imaginado con aires heroicos en *Vida de héroe*, de 1898. Ya en este poema sinfónico, Strauss evocaba a su esposa como la compañera del héroe, y sus creaciones musicales como los trabajos del protagonista, igual que incluía a críticos y detractores dentro del retrato de los enemigos de dicho personaje. Esta estilización de la realidad, por cierto, distaba de ser fidedigna. Son numerosos los testimonios que apuntan al fuerte carácter de la soprano Pauline de Anha, que llegó a tener una violenta discusión durante un ensayo de una ópera de Strauss, al poco de conocerle. Al oír los gritos, el resto de los músicos se ofrecieron a testimoniar ante un juez a favor del maestro, por si se querellaba contra Pauline, a lo que éste respondió: “No, gracias. No es necesario. Acabo de prometerme con ella”.

Tiempo después, cuando la ópera *Feuersnot* fue un fracaso, Pauline se marchó del teatro al grito de “¡Esclavo, a dos metros detrás de mí!” y Strauss la siguió por la calle, en efecto, a esa distancia, tratando de calmarla. Aunque el incidente más famoso fue la reacción de Pauline a una misteriosa carta firmada por una mujer que llegó a sus manos y que creyó dirigida a su marido. Al parecer era un error, pero ella interpretó que se trataba de una amante y se separó de él. Richard entonces trataría de lograr la reconciliación escribiendo la ópera *Intermezzo*, que logró su propósito, a pesar de que Pauline declarara “¡Me importa un bledo!” a una persona que le preguntó si aquel gesto de su marido no la conmovía.

Sin embargo, Strauss siempre estuvo muy enamorado de su mujer y le inspiraría páginas tan hermosas como el lied *Morgen*, que fue su regalo de bodas.

La *Sinfonía doméstica* es una idílica recreación de la vida de los Strauss en su hogar. Cuando fue interpelado respecto a ese aspecto, el compositor repuso: “¿Por qué no voy a hacer una sinfonía sobre mí mismo? Me encuentro tan fascinante como puedan serlo Napoleón o Alejandro Magno”.

Escrita en cuatro movimientos que siguen el modelo del clasicismo (periodo tan caro al autor) Strauss se presenta a sí mismo a través de temas que se exponen en

el primer movimiento, donde se pinta, respectivamente, con un carácter desenfadado, contemplativo y enérgico. Pauline, en cambio, es representada a través de dos temas, en una contraposición de ironía y ternura. En cuanto al niño de ambos, su pequeñez es evocada a través de un tema lleno de candidez, en el que la voz del oboe aporta un delicado toque de inocencia. Sus risueños juegos aparecen descritos en el segundo movimiento.

En el tercero, cae la noche y una nana describe cómo el sueño se va apoderando de él. Después, un adagio de carácter nocturno describe ese momento íntimo en el que Richard y Pauline se quedan solos y se retiran a su habitación. El final recoge el amanecer de un nuevo día, con la agitación habitual del pequeño universo que se pone otra vez en marcha y, acaso, una discusión que no llega a mayores. Todo concluye con el sencillo encanto de una canción popular que confiere un toque germánico a la doméstica estampa.

Strauss escribió conmovido en la partitura “A mi querida esposa y a mi hijo”. Ciertamente, podía sentirse orgulloso, ya que debió ser el primero, si acaso el único compositor hasta la fecha, que ha dedicado toda una sinfonía a su intimidad familiar ■

SARAH BISHOP CORNO INGLÉS

Nace en el Reino Unido. Empieza a tocar el oboe y el piano a los 11 años y dos años más tarde, el fagot. Continúa sus estudios en el Royal College of Music de Londres, con los maestros de Oboe y Corno inglés Michael Winfield y Sarah Francis. En 1990 finaliza sus estudios graduándose con el “Bachelor of Music” de la Universidad de Londres y el ARCM. Durante este tiempo gana el primer premio del Concurso Joyce Boughton para Oboe y también un concierto como solista, interpretando el *Concierto para corno inglés y orquesta* de Vincent Persichetti con la RCM Sinfonía.

Empieza a trabajar en Orquestas como Halle Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, English String Orchestra, entre otras.

En 1992, y tras ganar la plaza de Solista de Corno inglés, comienza a trabajar en la Orquesta Sinfónica de Sevilla de la que es miembro fundadora.

Ha actuado como solista con orquesta en varias ocasiones, interpretando los conciertos de Mozart, Cimarosa y Martínů para oboe y orquesta en el Reino Unido y el *Concierto para corno inglés* de Gaetano Donizetti y el *Cisne de Tuonela* de Sibelius con la ROSS.

Interpreta música de cámara, destacando su trabajo en el Ensemble Zelenka y el Dúo de Corno Inglés y Órgano, con la organista Susana García Lastra, realizando conciertos por toda España ■



JOSÉ FORTE ÁSPEREZ TROMPETA

José Forte nace en Meaño en 1989. A los 8 años comienza sus estudios musicales con Roberto Verde. Más tarde sigue sus estudios en el Conservatorio Manuel Quiroga de Pontevedra con Luis González Amosa y Francisco Mora. Continúa en el Conservatorio Superior de música de Vigo con los profesores Adolfo Caride y Javier Viceiro. Al mismo tiempo ingresa en la "Escola de Altos Estudos Musicais" de Galicia asistiendo a clases con Javier Simó (solista de la Real Filarmonía de Galicia). En 2012 empieza a estudiar un Master en la especialidad de orquesta en Zurich (Zürcher Hochschule der Künste) con los profesores Frits Damrow, Heinz Saurer y Simon Lilly, con el que comienza los estudios de trompeta barroca.

Para completar sus estudios ha asistido a clases de técnica e interpretación con los siguientes profesores: L. González, A. Cambres, E. Chuliá, B. Moreno, E. Batallán, P. Flores, D. Brunet, A. Vizutti, M. Ridenour, H. Hardemberger, R. Bodí, B. Wright, T. Rolfs, V. Penzarella.

Ha sido finalista en el Concurso Internacional de trompeta "Yamaha" en Valencia en el año 2005 y también en el Concurso Nacional "Alnafir" de trompeta en Sevilla en el año 2011. Consiguió el primer premio en el Concurso Nacional de trompeta en Lalín en el año 2008.

Realiza cursos y Master class por toda la geografía española y en orquestas jóvenes tal como la OJA (Orquesta Joven de Andalucía).

En el año 2015 debuta como concertista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, interpretando el *Concierto* de J. Haydn.

Cabe destacar su aprendizaje orquestal en las siguientes orquestas: Joven Orquesta Sinfónica de Galicia (JOSG), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta sinfónica de Soria (JOSS), Sibelius Academy Symphony Orchestra (Finlandia), Schwestig Holstein Musik-Festival (Alemania), así como su colaboración en la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Cadaqués, Bern Symphony Orchestra.

En 2011 ingresa en la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra (Bélgica) y permanece hasta el año 2013. Entre Abril de 2013 y Febrero de 2014 fue Academista de la Berner Sinfonierorchester (Suiza).

Ha trabajado bajo la batuta de grandes directores como: Michael Gilbert, James Ross, Pietro Rizzo, Rubén Gimeno, Pablo González, Andrés Salado, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Vicente Alberola, Leif Segerstam, Lorenzo Viotti, Daniel Stabrawa, Andrew Gourlay, Guy Braustein, John Axelrod y un largo etc...

Ha sido beneficiario de la Beca JONDE-fundación BBVA los años 2012 y 2013. En Suiza también recibió la Elsy Meyer Stiftung (2013) y la Bruno Schuler Stiftung (2013).

En la actualidad, José Forte es Trompeta Solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ■



GÜNTER NEUHOLD DIRECTOR

Nace en Graz en 1947, estudia dirección de orquesta en la Hochschule de su ciudad y cursos de perfeccionamiento con Franco Ferrara, en Roma y con Hans Swarowsky, en Viena. Entre 1972 y 1980 recibe numerosas ofertas de la República Federal Alemana, llegando a ser primer Kapellmeister en Hannover y Dortmund.

Es premiado en numeros concursos de dirección de orquesta: en Florencia (1972), San Remo (1976), Viena (1977), Salzburgo (1977) y Milán (1977), lo que le permite iniciar una vasta carrera y recibir la invitación de orquestas como la Wiener Philharmoniker y Symphoniker, Scala de Milán y Orquesta de la RAI de Roma, Turín y Milán.

De 1981-1986 es director musical de la Orquesta Sinfónica Arturo Toscanini y del Teatro Regio de Parma. Entre 1986 y 1990 es el director titular y director artístico de la Real Filarmónica de Flandes (Amberes), orquesta con la que llega a realizar varias giras por Italia, Alemania, Gran Bretaña, Francia Concertgebouw de Amsterdam y Musikverein de Viena. De 1989-1995, es nombrado Director General de Música en el Badisches Staatstheater de Karlsruhe y, desde 1995-2002, es Director General de Música y Director Artístico del Teatro de Bremen, desde 2008-2014 es Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ha dirigido numerosas orquesta: Wiener Philharmoniker y Symphoniker, Staatskapelle de Dresde, Philharmonia Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre Sinfoniche della Radio di Berlin, Köln Gürzenich Köln, Hamburgo, Leipzig, Baden Baden, Stuttgart, Orchestre RAI de Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Capitole de Toulouse, orquestas Sinfónicas de Madrid, RTVE, Sevilla, Galicia, Gran Canaria, Tenerife, Bilbao, San Sebastián, Valencia, Liceu de Barcelona, Lisboa, Gulbenkian, Singapore Symphony, Qatar, Malaysian, Shanghai, Tianjin, Hangzhou, Incheon, Masan, Changwon, Busan, Tokyo Philharmonic, Metropolitan y Yomiuri, Orquesta de la Radio Caikovskij de Moscú, Orch. Philh. Odessa, ABC Australia Melbourne, Auckland Philharmonia, Canadian B.C. Vancouver, Calgary, Orch. Sinf. Nacional Mexico, OFUNAM México City, Guanajuato, Guadalajara y la Orquesta Sinfónica de São Paulo y Rio de Janeiro, Simfonica Nacional y Filarmónica de Buenos Aires.

Ha dirigido en los más importantes teatros de ópera; Milán, Roma, Nápoles, Venecia, Palermo, Bolonia, Génova, Viena, Berlín, Dresden, Munich, Leipzig, Budapest, Zurich, Ginebra, Madrid, Monte-Carlo, París, Toulouse, Bordeaux, Strasbourg, Marseille, Lisboa,

Bilbao, Graz, Oslo, Göteborg, Filadelfia, Buenos Aires, NNT Tokyo.

Ha participado en Festivales de reconocido prestigio: Salzburger Festspiele, Radio France Montpellier, Granada, Flanders, R. Strauss Dresden, Festival Enescu Bukarest, Santander, Colorado Music-Festival, Festival Mozart La Coruña y La Biennale de Venecia, Busan MARU, entre otros.

Tiene una discografía muy amplia, incluyendo: *El Castillo de Barba Azul* (Bartók), *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Gurre-Lieder* (Schönberg), *Der Vampyr* (Marschner), *Madama Butterfly* (vers. 1904), de Puccini – (*Orphée d'Or* 2003), y *La Tetralogía* (Wagner), *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Verdi* (Requiem), Bartók (*Concierto para orquesta*), Stravinski (*La consagración de la primavera*), obras sinfónicas de Mahler (*Sinfonías 1,2,3,5*), Brahms (*Sinfonía 1*), Bruckner (*Sinfonía 4*), J. Strauss, Kodály, Schreker, Wolf – Ferrari, Berg, Schnittke, Schulhoff, Liebermann y Rihm.

En 1999 es laureado con la “Medalla de honor de plata al mérito de la República Austríaca” ■



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinosa
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Mª del Carmen Arcos Viveros *
Juan Luis Manchado Orozco *
José Ramos Casariego *
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)
José María Benítez Ortiz *
José Luis Fernández Sánchez *

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)
María Beatriz Bueno Fernández *

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Enamorado Arjona *
Manuel Fernández Suárez *
Luis Pradas Fernández *

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

SAXOFÓN
José Manuel Bañuls Marcos *
Mario Ortuño Gelardo *
Alfonso Padilla López *
Antonio Pérez Herrero *

TIMBALES
Peter Derheimer
Agustín Jiménez Delgado *

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva
Miguel Ángel Sánchez Miranda *

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

CONSEJERO DELEGADO
John Axelrod

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieronicig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero
ATRILERO

Miguel A. López Garrido
CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES DICIEMBRE 2017/ ENERO 2018

CONCIERTO PARTICIPATIVO DE NAVIDAD

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 19:30 H

DICIEMBRE 2017

Martes 19 / Miércoles 20

EL MESÍAS

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Joolz Gale Director

Núria Rial Soprano

Matthias Rexroth Alto

David Alegret Tenor

Enric Martínez-Castignani Bajo

Coro de la Comunidad de Madrid

Coros participantes

Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación

Más información en

www.rossevilla.es

Venta de localidades en el Teatro de la Maestranza en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

TEATRO DE LA MAESTRANZA

ENERO 2018

Jueves 4 / Viernes 5 · 20:30 y 12:00 H

UN NUEVO AÑO

CON BESOS DE
NADJA MICHAEL

Küss Valzer JOHANN STRAUSS

Schatz Valzer JOHANN STRAUSS

Die Csárdásfürstin -aria Heia, in den Bergen-

EMMERICH KÁLMÁN

Man lebt nur einmal! JOHANN STRAUSS

Ballg`schichten JOHANN STRAUSS

Die Fledermaus: aria "Klänge der Heimat"

JOHANN STRAUSS

Candide, Obertura LEONARD BERNSTEIN

Aria "Summertime" GEORGE GERSHWIN

Harlem Nutcracker (arr. J. Tyzik) DUKE ELLINGTON

John Axelrod Director

Nadja Michael Soprano

Decoración floral en los conciertos de
abono, por gentileza de la Asociación
de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

ELI

PATROCINADORES DEL
SOLISTA XAVIER PHILLIPS
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Sevilla

S F
CORRAL FRANCÉS
DE SEVILLA

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

17/18

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es