

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



3 EL VALS DE FLORISTÁN: CHAIKÓVSKI

JUEVES 19 / VIERNES 20 | DICIEMBRE 2019 | 20:00 H
TEATRO DE LA MAESTRANZA

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

Hamlet, Obertura-Fantasia,
en Fa menor, Op. 67

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

Concierto para piano y orquesta nº 1,
en Si bemol menor, Op. 23

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI

Sinfonía nº 4, en Fa menor, Op.36

Piano | **Juan Pérez Floristán**

Director | **John Axelrod**

Programa

EL VALS DE FLORISTÁN: CHAIKÓVSKI

Primera parte

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

Hamlet, Obertura-Fantasía, en Fa menor, Op. 67 * (1888)

Lento lugubre - Vivacissimo

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

Concierto para piano y orquesta nº 1, en Si bemol menor, Op. 23 (1874-75)

Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito

Andantino semplice – Prestissimo

Allegro con fuoco

Segunda parte

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

Sinfonía nº 4, en Fa menor, Op. 36 (1877-78)

1. Andante sostenuto - Moderato con anima - Moderato assai, quasi Andante - Allegro vivo

2. Andantino in modo di canzone

3. Scherzo: Pizzicato ostinato – Allegro

4. Finale: Allegro con fuoco

JUAN PÉREZ FLORISTÁN **PIANO**

JOHN AXELROD **DIRECTOR**

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 2h

Parte I: 20' + 35' / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXIX. Programa 1021, 11º de la XXX Temporada. Conciertos 2.371 y 2.372

EL VALS DE FLORISTÁN: CHAIKÓVSKI

A l igual que muchos de los grandes compositores Piotr Ilich Chaikóvski se sintió subyugado por la obra de William Shakespeare, a la que recurrió en varias ocasiones, con su obertura *Romeo y Julieta* o *La tempestad*. El de *Hamlet* fue un caso especial, ya que tuvo la idea de dedicarle también una obertura-fantasia en 1876, requiriendo a su hermano Modest que le diseñase una estructura, pero la abandonó al surgirle otros proyectos. Sin embargo, en 1888 recibió un encargo del actor Lucien Guitry para componer la música incidental de una puesta en escena de la tragedia del príncipe de Dinamarca en San Petersburgo. Chaikóvski se puso manos a la obra pero las funciones se suspendieron y decidió reciclar aquel material en una obertura como la ideada años atrás. El compositor utilizó entonces el esquema planificado por su hermano: 1) Castillo de Elsinor, aparición del fantasma del padre de Hamlet. 2) Polonio (scherzando) y su hija (Ofelia). 3) Hamlet después de la aparición del espectro, su muerte y Fortimbrás.

La sencillez de este planteamiento se corresponde con lo que el compositor plasma. No se da aquí la compleja arquitectura de *Romeo y Julieta*. Los temas experimentan variantes pero no son verdaderamente desarrollados. El tema de Hamlet es breve y sombrío y la escena del espectro resulta convenientemente sórdida, en tanto que Polonio es retratado con aspereza y energía y a Ofelia le corresponde la parte melancólica. Las fanfarrias anuncian la irrupción de Fortimbrás, aunque la obertura se cierra con el tema grave de Hamlet y su muerte (si bien esto sucede antes de la llegada del primero).

La sencillez de la obertura demuestra que Chaikóvski tomó los temas que debían acompañar a cada uno de los personajes aquí citados sobre el escenario y se limitó poco menos que a encajarlos dentro de un todo sin preocuparse por ir más allá. Sin embargo, el poder de su música es tal que la sola presencia de cada tema justifica con creces la composición de esta obra. La razón de despachar con esa celeridad la obertura puede haberse debido a que estaba inmerso en la conclusión de su *Sinfonía nº 5*. El compositor dedicó este *Hamlet* a Edvard Grieg, al que había conocido en

Leipzig ese año. A diferencia de Brahms, presente en la misma velada, y con el que de inmediato hubo tiranteces, Chaikóvski encontró encantador al músico noruego y quiso honrarle de esta manera. La obertura se estrenó una semana después que la *Quinta* y fue muy bien recibida, a diferencia de la sinfonía. Sin embargo, con el tiempo acabaría desapareciendo del repertorio.

Si bien Chaikóvski, inseguro por naturaleza, se había dejado guiar en sus inicios por su maestro el reputado Nikolai Rubinstein no estaba dispuesto a aceptar que este le condicionara respecto a su *Concierto para piano nº 1*. Con la *Sinfonía nº 1 "Sueños de invierno"* el compositor fue sometido a tales exigencias por parte de Rubinstein que tuvo tentaciones suicidas y migrañas hasta que logró concluir la partitura tal y como su mentor le exigía. Pero cuando su respuesta al concierto fue tildarlo de "malo, trivial y vulgar, exigiéndole que lo reescribiera, no pudo más. Retiró la dedicatoria a su maestro y juró que no cambiaría ni una nota. Así es como la estrenaría el nuevo dedicatario, Hans von Bülow, que la presentó en Boston en 1875 con un éxito impresionante que se repetiría desde entonces en todas partes.

El público estadounidense se rindió sin condiciones desde al arrebatado tema inicial de cuatro notas que se repite tres veces en la introducción, sin dar tregua al solista, hasta el desarrollo pleno del primer movimiento, con la cita de una canción popular de ciegos ucraniana aprendida en Kamenka. El segundo movimiento, que introduce un hermoso sólo de flauta presenta un reposado contrapunto al ardiente comienzo e incluye una cita de la canción francesa *Il faut s'amuser, danser et rire*. El "Allegro con fuoco" parte de otra melodía popular ucraniana, confiriendo al tercer movimiento aires de fiesta popular. La coda "Molto meno mosso" gustó tanto en el Music Hall bostoniano que hubo que repetirla para evitar un tumulto. Ante este éxito, Rubinstein tuvo que rectificar por vez primera en la vida, aceptando la genialidad de la partitura y comprometiéndose a divulgarla por el mundo, como haría en la Exposición Universal de París de 1878. Si bien Chaikóvski compuso otros dos conciertos para piano ninguno de ellos alcanzaría la genialidad de este y rara vez se interpretan. Durante su estancia en Nueva York, no mucho antes de su muerte, el compositor tuvo oportunidad de apreciar en qué medida era un héroe en aquel país, al asistir a otra interpretación triunfal del *Concierto nº 1*.

Otra obra que se contaba entre sus predilectas, algo complicado teniendo en cuenta su alto grado de autoexigencia, es su *Sinfonía nº 4* a la que se refirió en los siguien-

tes términos: “Ninguna partitura sinfónica me ha dado tanto trabajo, pero tampoco ninguna me ha apasionado tanto. Quizás sea una ilusión, pero creo que esta sinfonía se sale de lo habitual y es mi mejor composición hasta el día de hoy”. Se la dedicó a su mecenas Nadezhda von Meck, sin cuya generosa protección, que duró 13 años, es poco probable que el músico hubiese dispuesto de la comodidad necesaria para componer algunas de sus mejores obras. Von Meck le impuso una única condición para apoyarle económicamente: que jamás se vieran. A cambio, desarrollaron una profunda relación epistolar que documenta las inquietudes del compositor y su proceso creativo durante esos años. En esta sinfonía quiso ofrecerle a su mecenas “el eco de sus sentimientos y de sus más íntimos pensamientos”. La *Cuarta* es la primera de las sinfonías compuestas por el músico que pasa automáticamente a formar parte del repertorio estable. Se acabó de escribir en Venecia, en enero de 1878 y se estrenó en Florencia un mes después. A pesar de lo difícil que le resultaba la forma sonata, Chaikóvski realiza su mejor acabado en ese sentido en el primer movimiento, tras una fanfarria introductoria que parece ser que fue inspirada por el *Apocalipsis*. El “Andantino”, dulce y melancólico a la manera de una canzona recurre a un oboe solista sobre el pizzicato de la cuerda. También hay un pizzicato en el scherzo, inspirado en el del ballet *Sylvia* de Delibes, que provocó en von Meck “una descarga eléctrica recorriéndole todo el cuerpo” cuando lo escuchó. El trío aquí presente ha sido asociado por algunos estudiosos a una canción de taberna. La obra finaliza con el festivo “Allegro con fuoco” en cuyo segundo tema hay otra referencia, esta vez a la canción rusa *Un álamo blanco crecía en el prado*.

Martín Llade

Juan Pérez Floristán | Piano

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es, con solo 26 años, un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, en poco tiempo ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Wigmore Hall de Londres, la Herkulesaal de Munich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, la Laeiszhalle de Hamburgo, el Auditorio Nacional de Madrid y l'Auditori de Barcelona. También ha actuado en festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, el Festival Sommets-Musicaux de Gstaad (Suiza), el Festival de Santander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia...

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Prokófiev, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Filarmónica de San Petersburgo, la BBC Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Monterey, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta



XXX TEMPORADA DE CONCIERTOS

Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

Su colaboración con orquestas europeas como la BBC Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Orquesta Sinfónica de Monterey, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia... empieza rápidamente a ser una constante en su carrera, teniendo también ya registrada en 2018 una grabación de estudio con la BBC Concert Orchestra. Este CD se suma a la ya larga lista de proyectos discográficos que ha afrontado Juan Pérez Floristán, como su CD a solo para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven) y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakóvich y Brahms. Sin embargo, el debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta ya a 2012, cuando publicó su primer CD, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania.

La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Marc Soustrot, Lorenzo Viotti, Pedro Halffter, Max Bragado, Andrei Ionita, Pablo Ferrández, Adrien Boisseau (miembro del Cuarteto Ébène), integrantes del Cuarteto Casals como Abel y Arnau Tomás, el Fine Arts Quartet, Dietrich Henschel, Cristina Gómez Godoy, Pablo Barragán...

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Ana Guijarro, a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin, su actual mentor. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como Daniel Barenboim, Menahem Pressler, Ferenc Rados, Claudio Martínez Mehner, Nelson Goerner, Stephen Kovacevich... Aún así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos... habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Polonia, Suecia, EE. UU., México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Emiratos Árabes Unidos... Asimismo, sus más recientes compromisos incluyen su vuelta a EE. UU. tras su exitoso debut con el 2º *Concierto* de Brahms en 2018, un nuevo recital en la Herkulesaal de Munich por segundo año consecutivo y su presentación en La Fenice de Venecia.

John Axelrod | Director

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional, siendo reclamado por orquestas y teatros de ópera de todo el mundo. Su persuasiva técnica de dirección ha sido aplaudida por la crítica, al igual que sus habilidades comunicativas tanto con los intérpretes como con las audiencias, sin importar la cultura o el idioma.

Recientemente nombrado Principal Director invitado de la Kyoto Symphony Orchestra, entre noviembre de 2014 y noviembre de 2019 ha sido Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS).

Otros cargos incluyen Director principal invitado de la Orquesta Sinfónica de Milán "Giuseppe Verdi" (LaVerdi) (2011-2017), Director musical de la Orquesta Nacional de los Países del Loira de (2009-2013), Director musical de la Orquesta Sinfónica de Lucerna (2004-2009), y Director musical de "Hollywood en Viena" (2009-2011), con la Orquesta de Radio de Viena ORF. Entre 2001 y 2009, fue el Primer director invitado de la Sinfonietta Cracovia. Entre 1998 y 2003, fue fundador y Director musical de la innovadora OrchestraX en su natal Houston, Texas.

Desde 2001, John Axelrod ha dirigido más de 165 orquestas en todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las orquestas europeas que dirige se encuentran la RSB de Berlín, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Dresdener Philharmonie, Orquesta Sinfónica della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra en Venecia, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Orchester de París, Orchestra Svizzera Italiana en Lugano, L'Orquesta Filarmónica Real de Lieja y la Orquesta Mariinsky. En Japón, el Sr. Axelrod dirige regularmente las Orquestas Sinfónicas de NHK



© Guillermo Mendo

XXX TEMPORADA DE CONCIERTOS

y Kyoto. En EE. UU., ha actuado con la Filarmónica de Los Ángeles, las Sinfónicas de Chicago, Nacional y Colón y la Orquesta de Filadelfia, entre otras.

Sus compromisos recientes más destacados han sido su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y la Filarmonica della Scala y con la Orquesta RTVE en Madrid, así como su regreso con la Filarmonica della Scala, la Orquesta Sinfónica de la RAI, la Filarmónica de los Países Bajos, la Sinfónica de Kyoto, la Filarmónica de Belgrado, la Filarmónica de Graz, la Sinfónica de la Radio de Praga, así como los festivales de Enescu y Grafenegg.

La actividad operística de John Axelrod incluye *Candide* de Bernstein en el Théâtre du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo en Nápoles, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* en la Ópera de Roma, *Miranda* de Martinu en el Teatro La Fenice en Venecia, el estreno de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Festival Maggio Musicale Fiorentino, *La Traviata* en la Ópera di Firenze, *Un romano a Marte* de Montalti para el Teatro dell'Opera en Roma. John Axelrod programa a menudo versiones de ópera en concierto y se presenta regularmente con solistas internacionales como Nadja Michael, Thomas Hampson, Rinat Shaham, Veronique Gens, Ramón Vargas y Wallis Giunta.

Ha grabado un amplio repertorio clásico y contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Grabó un ciclo de la sinfonías de Brahms combinado con los lieder de Clara Schumann titulado "Brahms Beloved" para Telarc y con la Orquesta Sinfónica di Milano Giuseppe Verdi, y acompañando a Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

Comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha sido Director Principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo, incluyendo en 2019 la conmemoración del centenario de Bernstein. Igualmente realizó giras y conciertos con la Orquesta Santander en Polonia, la Orquesta del Schleswig-Holstein en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana, la Accademia della Scala en Muscat, la orquesta juvenil Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982 y también estudió en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996.

NAKOS

Laureate Series • Piano



Juan Pérez Floristán

2015 Winner

XVIII Santander International Piano Competition

LISZT • BEETHOVEN • SCHUMANN



El solista firmará ejemplares de estos últimos trabajos discográficos tanto en la pausa como al final del concierto.

VENTA DE DISCOS EN LA TIENDA DEL TEATRO.

BRAHMS

COMPLETE CLARINET
SONATAS & TRIO

PABLO BARRAGÁN CLARINET

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

ANDREI IONIȚĂ CELLO



lbs
CLASSICAL

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente
(Vacante)
Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Pablo Coronado Torrente*
Mariarosaria Daprile*
Verónika Füredi*
Carmen Pavón Rodríguez*
Alexey Vinokurov*
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco
(Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Susana Fernández Menéndez

Ufa Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygodlo
José Manuel García Belmonte*
Dimitro Myronchyk*
Maksim Paliashakin*
Daniel Serrano Sánchez*
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
José María Ferrer Victoria
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Aglaya González González*
Sandra López Bernad*
David Tejada Ramos*
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Gregory B. Wamsley (Solista)*
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)

Ayuda de Solista (Vacante)

Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natshvishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Simonetta Bassino*
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Rubén Fornell Fernández*
Piotr Shaitor*
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet

3º DE ABONO. EL VALS DE FLORISTÁN: CHAIKÓVSKI

Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)
Francisco Onieva Luque*

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez*
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Sara Galán Rica (Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

José Antonio Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN

Mª Luisa Casto Soriano

José López Fernández*

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

Mª Isabel Chía Trigos*

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

Francesco Gianvito*

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades diciembre 2019 - enero 2020

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

El Mesías
(Concerto Partecipativo) | G.F. Handel
DIRECTOR | EAMONN DOUGAN

TEATRO DE LA MAESTRANZA
21 DIC 2019 19:30 H | 22 DIC 2019 11:30 H

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA | CORO DUCHANN COLLECTIVE
CORS PARTICIPATIVOS | SOPRANO MARY BEAVAN | CONTRALTO VICTORIA
SIMMONDS | TENDR THOMAS WALKER | BAJO DARREN JEFFERY

venta de entradas: www.rossevilla.es

XXX Temporada de Conciertos de Abono
4º abono. El camino de los vientos en el V Centenario de la vuelta al mundo de Magallanes y Elcano
Jueves 16 / Viernes 17 | Enero 2020
20:00 h | Teatro de la Maestranza

ALBERTO GINASTERA | *Obertura para el Fausto Criollo, Op. 9*

EDWARD ELGAR | *Concierto para violonchelo y orquesta, en Mi menor, Op. 85*

JEAN SIBELIUS | *Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 43*

Violonchelo | **Adolfo Gutiérrez**

Director | **Enrique Diemecke**

Charla preconcierto a cargo de:

Andrés Luque Teruel

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes. Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación



Más información en
www.rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Síguenos en:

Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)

@SevillaROS

@sevilla_ros

ROSSClub

Grandes Benefactores de Honor
Sr. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR | MIHNEA IGNAT

AÑO NUEVO RAPSÓDICO

3 ENE 2020 | 20:00 H
TEATRO DE LA MAESTRANZA

EMMANUEL CHABRIER | FRANZ LISZT | GEORGE ENESCU
FRANZ VON SUPPÉ | VITTORIO MONTI | JOHANNES BRAHMS
ANTONÍN DVOŘÁK | JOHANN STRAUSS II | FRANZ LEHÁR

venta de entradas: www.rossevilla.es



GENIOS
XXX TEMPORADA
2019
2020

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CROSS ELI

ELI



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES


SOLUCIÓN INTEGRACIONAL DE SEVILLA
SAN FRANCISCO DE PAULA


REAL MAESTRANZA
DE CÁMARA DE SEVILLA

Fundación
Cajasol


"la Caixa"

Culture **ALL**


JUVENTUDES
MUSICALES
DE SEVILLA

**INSTITUT
FRANÇAIS**



Ayuntamiento
Utrera

CARTUJA 
CENTER C.T.T.F.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza


Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)


Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica
de Sevilla** (Página Oficial)

 **@sevilla_ros**

 **@SevillaROS**

 **ROSSClub**


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA