



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA  
John Axelrod Director Artístico y Musical

3º ABONO

Jueves 2 y Viernes 3 de noviembre de 2017 · 20:30 h

# HOGAR LEJOS DE CASA

**ANDREA LUCHESSINI** PIANO  
**ALEXEY BOGORAD** DIRECTOR

ANTONÍN **DVOŘÁK**  
LUDWIG VAN **BEETHOVEN**  
WOLFGANG AMADEUS **MOZART**

TEATRO DE LA MAESTRANZA

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

### I

**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841-1904)

*Mi hogar*, Obertura, Op. 62 \* (1882)

Andante maestoso, quasi Adagio

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Concierto para piano y orquesta n° 1*, en Do mayor, Op. 15 (1795, rev. 1800)

Allegro con brio

Largo

Rondo scherzando

### II

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

*Sinfonía n° 38*, en Re mayor, KV. 504 "Praga" (1786)

Adagio – Allegro

Andante

Finale - Presto

**ANDREA LUCHESSINI** PIANO  
**ALEXEY BOGORAD** DIRECTOR

**Duración total estimada: 1 h 40'**

**Parte I: 10' + 40' + / Pausa 20' / Parte II: 30'**

Año XXVII. Programa 945, 6ª de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.205 y 2.206

# HOGAR LEJOS DE CASA

El presente programa tiene como temática el hogar, que muchos compositores han tenido que buscar en tierras lejanas respecto a su lugar de origen. El caso de Dvořák es significativo, por cuanto que le llevaría incluso a Nueva York, donde dirigió el conservatorio de la ciudad durante unos años, algo que jamás hubiera podido imaginar cuando era un niño de una pequeña aldea bohemia. *Mi hogar* nace en 1882 de un encargo del Teatro Provisional de Praga, y es una partitura incidental para drama homónimo de Frantisek Ferdinand Samberk *Josef Kajetan Tyl*, en torno a la vida de este dramaturgo y actor nacido en 1808 y muerto en 1856. Se da la circunstancia de que Tyl había escrito los versos de la canción *¿Dónde está mi hogar?* a la que puso música Frantisek Skroup para la farsa teatral del primero *Fidlovacka*, de 1834, en la que la interpreta un violinista ciego. Con el tiempo, esta canción habría de convertirse en el himno nacional checo. A fin de insuflar más patriotismo a la puesta en escena, Samberk pidió a Dvořák que cada acto finalizara con un intermedio orquestal inspirado en *¿Dónde está mi hogar?*.

El compositor escribió la obligada obertura, donde también citó esa canción y otra de origen folklórico titulada *Allá en nuestro patio*, presente en otra obra de Tyl, *El gaitero de Strakonice*. Tras una introducción escueta, Dvořák desarrolla la forma sonata-allegro jugando con ambas melodías, pero sometiendo después a *¿Dónde está mi hogar?* a una serie de cambios rítmicos y armónicos. La obertura obtuvo tanta popularidad que de inmediato comenzó a interpretarse de forma independiente en las salas de conciertos.

El conocido como *Concierto para piano y orquesta nº 1* de 1795 de Beethoven no es en realidad el primero que escribió. Se conserva uno de sus catorce años que rara vez se interpreta, y luego está el que hoy conocemos como *Concierto nº 2*, escrito probablemente antes de 1793. A la hora de publicarlos, el músico los llevó a la imprenta en 1801, adjudicándoles una numeración que no correspondía a la cronología. Años después, Beethoven se referiría a ambos en una carta a un amigo, afirmando que “no son, desde luego, mis mejores obras”. Hay que tener en cuenta que tanto estos conciertos, como el *nº 3*, de 1801, responden aún a la primera etapa del genio, todavía bajo la impronta haydniana. Pero en modo alguno hay que desdeñar por ello a un músico que ya dominaba las formas de su tiempo, era buen conocedor de la escritura pianística, además de un gran intérprete, y ya poseía una personalidad arrolladora y plenamente reconocible aquí.

Quizás Beethoven se diera cuenta con el tiempo de que estaba juzgando demasiado severamente sus primeras creaciones y por ello, en 1809, hacia la época en la que cierra su ciclo de conciertos para piano con el magistral *nº 5 “Emperador”*, decide revisarlos. El *Concierto nº 1* parece interesarle especialmente, ya que decide poner por escrito las tres cadenzas (si bien la última quedaría incompleta) que improvisó para él en la época del estreno. Dichas cadenzas se insertan en el “allegro con brio” inicial y corre a cuenta del intérprete por cuál decantarse. La primera es de carácter entusiasta hasta el delirio, casi enloquecida, en tanto que la segunda es más intimista y luminosa, más propia de ese periodo clásico que aún no ha concluido. A la hora de escribir este concierto la referencia parece haber sido otro compuesto en la misma tonalidad de Do mayor: el *nº 25*, K. 503 de Mozart. Este espíritu se aprecia en el vigor rítmico del movimiento inicial, en el que hay elementos a los que ya recurría el genio de Salzburgo, tales como que el piano irrumpa introduciendo elementos temáticos no presentados previamente por la orquesta.

El adagio, de carácter expansivo, sorprende por su duración, si bien nunca llega a cansar. En cuanto al brillantísimo y trepidante tercer movimiento, ya deja atisbar en muchas ocasiones la personalidad del Beethoven que todos tenemos en mente. Como nota curiosa, el músico lo compuso a contrarreloj, con cuatro copistas a su lado, y padeciendo un fuerte ardor de estómago, que le llevaba a sufrir arcadas de vez en cuando, y a apartarse de la partitura.

Verdaderamente, Praga fue la segunda patria de Mozart. Convencido por el empresario Pasquale Bondini, aceptó visitar la ciudad en enero de 1787. Allí se encontró con una veneración sin límites por parte de los praguenses: su popularidad se hizo tan grande que, en cuestión de semanas, su música era tarareada por las calles e interpretada en todas las reuniones sociales y familiares. Mozart tomó entonces la insólita decisión de firmar un contrato con Pasquini para estrenar allí su próxima ópera, que sería *Don Giovanni*, algo que enfureció a los vieneses, que le dieron la espalda a la obra cuando llegó a sus escenarios. En cambio, el público checo, que tuvo el honor de ser el primero en escucharla -en el Teatro Nostic, el 29 de octubre de 1787- la adoró desde el principio.

No es de extrañar, por tanto, que Mozart quisiera regalar a Praga una de sus mejores composiciones: la *Sinfonía nº 38*, en Re mayor, que lleva actualmente el nombre de esta ciudad. El genio la escribió poco antes de partir a las representaciones de *Las bodas de Figaro* y, contrariamente a lo que se cree, no la estrenó en Praga. Primero hubo una audición en Viena, el 6 de diciembre de 1786 y, por fin, el 19 de enero de 1787 era ejecutada ante los praguenses. Se da la circunstancia de que había compuesto simultáneamente el *Concierto para piano nº 25*, K. 503, al que puso final dos días antes que a la sinfonía. Es por ello que ambas obras son muy similares tanto en su orquestación, como en el carácter y algunos aspectos estructurales. Por ejemplo, como Mozart ignoraba el nivel de las orquestas praguenses no introdujo por si acaso clarinetes en la orquestación de la sinfonía. Sin embargo, una vez hubo comprobado que había subestimado la calidad de los músicos bohemios, a partir de ese momento confesó que cuando escribía una obra tenía la mente precisamente a las orquestas que había dirigido allí. “Mi orquesta está en Praga”, llegó a decir.

Lo más llamativo de la sinfonía es su división en tres movimientos, algo ya completamente atípico para aquellas alturas del siglo XVIII. Hay que remontarse a la *Sinfonía nº 32* de 1779, con su forma de obertura italiana, para hallar algo semejante.

El primer movimiento de la sinfonía es, curiosamente, un adagio, procedimiento totalmente atípico que, sin embargo, ya había probado poco antes en la *Sinfonía nº 36* “Linz” y que, satisfecho por la recepción de la 38, repetiría en la 39. También llama la atención que el tema al que da paso, ya en ‘allegro’, la elegante introducción en adagio, parezca ser el germen de lo que más tarde se convertiría en la obertura de *La flauta mágica*.

El segundo movimiento, ‘andante’, podría parecer un movimiento lento típicamente mozartiano, como los de otras sinfonías y conciertos compuestos poco antes, pero en realidad se diferencia de ellos en sus audacias armónicas y en la virtuosa conjugación de tonalidades mayores y menores, además de en un llamativo cromatismo.

El ‘presto’ final alude a otra ópera de Mozart, y es probable que fuera un guiño al mismo público que acababa de aplaudir *Las bodas de Figaro*. La cita, en concreto, la encontramos en el tema principal, que es el mismo que suena cuando Cherubino se arroja por la ventana desde la alcoba de la Condesa. Aunque como ya se ha indicado, Mozart prescindió del clarinete, cargó todas las tintas en los otros instrumentos de madera, las flautas, los fagotes y los oboes, que juegan aquí un importantísimo papel, tanto en el desarrollo temático como en los juegos con las tonalidades. La sinfonía concluye con una alegría de vivir que acaso denotase la satisfacción de saberse al fin reconocido, tras los sinsabores vividos en la corte de José II ■

## ANDREA LUCHESSINI PIANO

Formado bajo la dirección de María Tipo, Andrea Lucchesini obtuvo desde muy joven el reconocimiento internacional al ganar el Concurso Internacional “Dino Ciani” en el Teatro alla Scala de Milán. Desde entonces ha actuado en todo el mundo con las principales orquestas, trabajando con directores como Claudio Abbado, Semyon Bychkov, Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Dennis Russell Davies, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Daniel Harding, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda y Giuseppe Sinopoli.

La gran actividad que desarrolla esta marcada por el deseo de explorar la música sin limitaciones, lo que le lleva a ofrecer programas que incluyen composiciones que van desde los clásicos al repertorio actual. En 1994 esta trayectoria le valió el reconocimiento de los musicólogos europeos de los que recibió el Premio Internacional Accademia Chigiana (es el único italiano honrado con este premio hasta la fecha). Al año siguiente ganó el Premio F. Abbiati, que confirmó el reconocimiento de la crítica italiana.

Lucchesini ha realizado numerosas grabaciones, las primeras se remontan a la década de 1980 para EMI Internacional (*Sonata*, en Si menor de Liszt, la *Sonata*, Op. 106 de Beethoven, *Hammerklavier* y la *Sonata* Op.58 de Chopin). Luego grabó *Pierrot Lunaire* de Schoenberg y el *Concierto de cámara* de Berg para Teldec con la Staatskapelle de Dresde, dirigida por Giuseppe Sinopoli.

Para BMG el pianista ha grabado el *Concierto echoing curves* de Luciano Berio dirigido por el propio compositor. Esta grabación marcó uno de los hitos de una estrecha colaboración con Berio, con quien Lucchesini fue testigo de la creación y composición de *Sonata* el último y apasionante trabajo de este compositor. Lucchesini estrenó mundialmente esta pieza en el año 2001, que — junto con todas las obras para piano de Berio — pasó a formar parte de un CD para el sello Avie, que contó con el aplauso unánime de la crítica internacional.

Tan valorada como la anterior es la grabación en directo de Lucchesini del ciclo completo de las 32 sonatas de Beethoven para Stradivarius. Este trabajo colectivo fue nombrado “CD del mes” por la prestigiosa revista alemana “Fonoforum” en agosto de 2004.

Desde el año 1990, el pianista ha dedicado su atención a la música de cámara y, en particular, a una estrecha colaboración (actuación y grabación) con el violonchelista Mario

Brunello, y a la exploración de diversas formaciones en el repertorio de música de cámara.

Convencido de que la transmisión de conocimientos musicales a las nuevas generaciones es un deber moral, Lucchesini está apasionadamente dedicado a la enseñanza. En la actualidad imparte clases en la Scuola di Musica di Fiesole, donde fue nombrado director artístico en el año 2008. Con frecuencia es invitado a dar clases magistrales en las instituciones musicales más importantes de Europa, tales como la Musik Hochschule de Hannover y el Festival Sommer Wasserbuger Festspiele y la Musik Hochschule de Salzburgo. Es miembro de los jurados en numerosos concursos de piano en todo el mundo y fue nombrado Académico de Santa Cecilia en el año 2008.

Su grabación *Impromptus* de Schubert para el sello Avie en el año 2010, fue aclamada por los críticos de todo el mundo. Próximamente, será lanzado por el mismo sello, la grabación de los cinco conciertos para piano de Beethoven con la Orquesta de la Radio suiza y dirigido por Antonello Manacorda ■



## ALEXEY BOGORAD DIRECTOR

Director titular del Teatro Bolshoi de Moscú, desde 2011. Su triunfo en el prestigioso Concurso Internacional de Dirección de Orquestas Lovro von Matačić en 2011, en Zagreb lo proyectó al frente del ranking de los mejores directores del panorama europeo actual.

Nacido en el seno de una familia de músicos, el maestro Bogorad inició sus estudios musicales a la temprana edad de 3 años. Tras completar sus estudios en la Escuela Central de Música de Moscú, primero estudió clarinete y después estudió dirección con el maestro Gennady Rozhdestvensky en el Conservatorio Estatal de la capital rusa. En 2009 completó sus estudios de dirección con los más altos honores, incluyendo master-classes con Michail Jurowski y Colin Metters.

En 2010 Bogorad fué galardonado con una beca por la Academia Americana de Dirección para estudiar y actuar en el Festival de Música de Aspen, bajo la Dirección Musical de Robert Spano. En el mismo año, también ganó el segundo premio y una mención especial de la Sinfónica Nacional de Ucrania en el Concurso Internacional de Dirección Stefan Turchak de Kiev y también fué seleccionado por el maestro Vladimir Jurowski para ser director asistente de la Orquesta Sinfónica Estatal de Svetlanov.

Con una extensa experiencia como clarinetista y músico de cámara, Bogorad fué un miembro destacado de la Orquesta del Teatro Bolshoi desde 1997 a 2011. También ha sido solista de la Orquesta Nacional de Rusia de Mikhail Pletnev desde 2001 a 2012.

Aclamado por su maestría en dirigir repertorio operístico y ballet, supervisa una amplia gama de programas en el Teatro Bolshoi. Hay que destacar sus trabajos en las óperas entre las que se incluyen *Ruslan y Lyudmila*, *Eugenio Onegin*, *La reina de espadas*, *El ángel de fuego*, *Don Giovanni*, *El holandés errante*, *Madame Butterfly*, *Tosca*, *La Bohème*, *L'Enfant et les sortilèges* y *Wozzeck*. En cuanto a ballets, ha dirigido *Giselle*, *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *El cascanueces*, *Raymonda*, *La cenicienta*, *Don Quijote*, *La Bayadère*, *Joyas*, *La Sylphide* y *Marco Spada*, la cual – entre otras producciones del Teatro Bolshoi conducidas por Bogorad – fue ampliamente publicada por Bel Air Classiques. Ha trabajado con las artistas Svetlana Zakharova, Albina Shagimuratova y Natalia Gutman.

Es invitado de manera regular a dirigir la Orquesta Sinfónica Estatal de Svetlanov, y ha desarrollado un extenso repertorio sinfónico. Con la Orquesta Sinfónica Tchaikovsky de Moscú ha grabado un doble CD de música clásica para ballet para el sello discográfico Columbia Records.

Es invitado de manera regular a dirigir varias Orquestas y compañías de ópera rusas entre las que se encuentran la Orquesta Nacional de Rusia y la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo. En 2013 sustituyó a Valery Gergiev, dirigiendo a la Orquesta de Mariinsky durante la cumbre de G20 en San Petersburgo. En 2015 tuvo el honor de ser invitado a conducir las finales de piano del XV Concurso Internacional Tchaikovsky de Moscú, retransmitido en directo por Medici TV con más de 10 millones de espectadores.

Ha debutado con varias Orquestas internacionales como son Arctic Philharmonic Orchestra, the Oita Symphony, Teatro di San Carlo, Craiova Opera House y the Prague National Theatre ■



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
**JOHN AXELROD**

CONCERTINOS INVITADOS  
**ÉRIC CRAMBES**  
**PAÇALIN ZEF PAVACI**

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente en funciones)  
**Concertino Asistente** (Vacante)  
**Ayuda de Concertino** (N. N.)  
**Serguei Amirov**  
**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytskyy**  
**Violín Primero** (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Jill Renshaw**  
(Ayuda de Solista en funciones)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygadlo**  
**Violín Segundo** (N. N.)

VIOLAS  
**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)  
**Abel González Rodríguez**  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Kiril Nikolov**  
**Helena Torralba Porras**  
**Tie Bing Yu**  
**Pedro Romero Vargas \***  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)

VIOLONCHELOS  
**Dirk Vanhuyse** (Solista)  
**Solista** (Vacante)  
**Sasha Louise Crisan**  
(Ayuda de solista / Solista en funciones)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlishvili**  
**Ivana Radakovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**  
**Violonchelo Tutti** (N. N.)

CONTRABAJOS  
**Lucian Ciorata** (Solista)  
**Matthew Gibbon**  
(Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop**  
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)  
**Piotr Szymyslik** (Solista)  
**Amador Martínez Ortiz**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)  
**Gustavo Adolfo Domínguez Calvo \***

FAGOTES  
**Javier Aragón Muñoz**  
(Solista)  
**Solista** (Vacante por excedencia)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS  
**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS  
**José Forte Ásperez** (Solista)  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES  
**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)  
**Solista** (Vacante por excedencia)  
**Francisco Blay Martínez**  
**José Manuel Barquero Puntas**  
(Trombón bajo)

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES  
**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**

ARPA  
**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

CONSEJERO DELEGADO  
**John Axelrod**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL  
**Rafael María Soto Yáñez**  
ÁREA ECONOMICA  
Y ADMINISTRACIÓN  
**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**  
PRODUCCIÓN  
**Rafael Gómez Álvarez**  
INSPECCIÓN  
**Mª Luisa Casto Soriano**  
RELACIONES EXTERNAS  
**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**  
ARCHIVO  
**José López Fernández**  
OFICIAL CONTABILIDAD  
**Mercedes Ieroncig Vargas**  
OFICIALES ADMINISTRATIVOS  
**Mª José León Velasco**  
**Ana Mª Macías Santos**  
**Begoña Orta Arce**  
AUXILIAR DE ARCHIVO  
**Francisco González Garrido**  
INFORMÁTICA  
**Carlos Algarín Vélez**  
SECRETARÍA  
**Mª Pilar García Janer**  
RECEPCIÓN  
**Carolina Acero Rodríguez**  
ATRILERO JEFE  
**Sergio Romero Romero**  
ATRILERO  
**Miguel A. López Garrido**  
CONSERJE  
**Manuel José López Moreno**

\* Aumentos / Sustitutos

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES NOVIEMBRE 2017

## XV FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

Domingo **12**

GRAN TEATRO FALLA, CÁDIZ · 12:00 H

### SUITE DE CONCIERTO / BANDAS SONORAS

*Lo imposible, El orfanato, El mal ajeno,  
Hércules, Un monstruo viene a verme,  
8 apellidos vascos, Cumbre escarlata, Lope,  
Los ojos de Julia...*

**FERNANDO VELÁZQUEZ**  
COMPOSITOR Y DIRECTOR

**PRECIO DE LAS ENTRADAS** entre 14 y 15 euros.

Venta en [www.tickettradas.com](http://www.tickettradas.com)

**Programación, fechas, obras e intérpretes  
susceptibles de modificación**

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h.

Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Más información en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

## BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI  
SRA. D<sup>a</sup> VICTORIA STAPELLS

## CICLO BEETHOVEN Y EL ESPÍRITU REVOLUCIONARIO / PAPÁ HAYDN Y LA MENTE ILUMINADA

ESPACIO TURINA · 20:30 H

### CONCIERTO 2º

Viernes **17** / Sábado **18**

### SERENATA MILAGROSA

*Serenata n.º 2*, en La mayor, Op. 16

**JOHANNES BRAHMS**

*Sinfonía n.º 85*, en Si bemol mayor "La Reina"

**FRANZ JOSEPH HAYDN**

*Sinfonía n.º 31*, en Re mayor, K. 297 "París"

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Jan Latham Koenig Director

**PRECIO DE LAS ENTRADAS:**

**PATIO** 40,00 € · **PALCO I** 40,00 €

**BALCÓN** 35,00 € · **PATIO II** 30,00 €

Decoración floral en los conciertos de  
abono, por gentileza de la Asociación  
de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 



PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**

GRUPOJOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE  
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

**ELI**

PATROCINADORES DEL  
SOLISTA XAVIER PHILLIPS  
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Sevilla

**S F S**  
SOCIEDAD FRANCESA  
EN SEVILLA

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO  
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

**LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA**

17/18

  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

  
ICAS  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

  
NOSDO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tif. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

**www.rossevilla.es**