



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

25<sup>o</sup>

1991-2016  
ANIVERSARIO

**2º ABONO**

Jueves 24 y Viernes 25 de Septiembre de 2015 · 20:30 horas

# IMPRESIONES ÁRABES

**ALEXEI VOLODIN** PIANO

**STANISLAV KOCHANOVSKY** DIRECTOR

CAMILLE SAINT-SAËNS

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV



TEATRO DE LA MAESTRANZA

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

### I

**CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835-1921)

***Concierto para piano nº5, en Fa mayor, Op. 103 “Egipcio”*** (1896)

I. Allegro animato

II. Andante

III. Molto allegro

### II

**NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV** (1844-1908)

***Sheherazade, suite sinfónica, Op. 35*** (1888)

1. El mar y el barco de Simbad (*Largo e maestoso*)

2. La historia del príncipe Kalendar (*Lento*)

3. El joven príncipe y la joven princesa (*Andantino, quasi allegretto*)

4. Fiesta en Bagdad. El mar. El barco encalla contra un acantilado (*Allegro molto*)

**ALEXEI VOLODIN** PIANO

**STANISLAV KOCHANOVSKY** DIRECTOR

**Duración total estimada: 1h 35'**

**Parte I: 30' / Pausa: 20' / Parte II: 45'**

Año XXV. Programa 870, 2º de la XXVI Temporada. Conciertos 2.020 Y 2.021

# IMPRESIONES ÁRABES

La primera civilización del Mediterráneo tuvo lugar en el Antiguo Egipto. Los descubrimientos arqueológicos más recientes indican que los primeros pobladores de Europa procedían de este lugar del extremo noreste de África. La Esfinge permanece aún en Lúxor como símbolo de esa gran nación. La música de Rimski-Kórsakov vuelve a narrarnos las historias de *Las mil y una noches* en *Scheherazade* y añade más color exótico a este concierto de Impresiones árabes. Presentamos los mitos y las leyendas del Mediterráneo, desde el barco de Simbad, hasta la fascinación de Cleopatra, con las interpretaciones de Alexei Volodin y de la mano del director Stanislav Kochanovsky ■ **John Axelrod**

Nada indicaba que Camille Saint-Saëns fuera a escribir un quinto concierto para piano y orquesta. El cuarto había sido estrenado cuando contaba cuarenta años y fue tan bien recibido que, por poco, no desbancó al *nº 2* en cuanto a popularidad. De hecho, Gounod llegó a compararle en este sentido nada menos que con Beethoven (comparación que hoy en día no se sostiene en absoluto). Satisfecho, Saint-Saëns decidió que ya había aportado suficiente a esta forma y se dedicó a otros géneros. Sin embargo, poco después de cumplir los sesenta cambió de opinión. Había decidido tomarse unas vacaciones, que le llevaron primero a Milán, donde asistió a una representación de su ópera *Enrique VIII* y tuvo oportunidad de ver a Toscanini dirigir su *Danza macabra*. Después se embarcó para Egipto, donde fue recibido por el Jefe de Estado Abbas II, con honores acordes a la popularidad internacional de la que disfrutaba. De hecho, correspondió a esa cortesía escribiendo un vals para la hija del soberano.

En Egipto se encontró con su amigo el pintor Clairin. Gracias a este último conservamos una detallada descripción del día a día del compositor, a quien gustaba mucho relacionarse con la gente del pueblo. A Saint-Saëns le encantaba realizar sus compras en el mercado y elaborar sus propias comidas. De hecho, Clairin le recuerda en cierta ocasión altamente frustrado por no haber podido acudir al mercado el día anterior, lo que le había obligado a hacerse una “horrible sopa” con las pocas cebollas que pudo encontrar en el lugar donde se alojaba. Al parecer, Saint-Saëns exprimía aquellas cebollas con una mano mientras con la otra no dejaba de componer. Entre las partituras de estas vacaciones destaca su *Sonata para violín y piano nº 2* y una suerte de materiales que acabarían convirtiéndose en el *Concierto para piano nº 5*. Parte de los mismos se le habían ido ocurriendo en el transcurso de excursiones al Templo de Luxor, a Asuán y a Filé.

A su regreso a Francia Saint-Saëns se vio gratamente sorprendido: sus amigos querían celebrar el quincuagésimo aniversario de su primer recital en la Sala Pleyel, en 1846. Decidió entonces que ese sería el marco perfecto para su nuevo concierto para piano.

Arropado por todo el mundillo musical parisino, el músico se vio desbordado por los honores y la obra, de carácter alegre y luminoso, fue aceptada con un entusiasmo que no se corresponde a lo poco que se interpreta actualmente. El músico la presentó así: “Una suerte de viaje a Oriente, que nos adentra aún más en Extremo Oriente en la sección en Fa sostenido mayor. El pasaje en Sol mayor es una canción de amor Nubia que escuché a los remeros del Nilo, mientras navegaba en un *dahabieh*”.

Ciertamente, la partitura presentaba aspectos novedosos, puesto que nunca antes se habían introducido elementos exóticos en una obra concertante francesa. También son muy originales los dos primeros movimientos, contando el primero con una llamativa estructura a pesar de estar en forma sonata, mientras que el segundo es una fantasía. También son de destacar, además de la escritura orientalizante para el solista, las inusuales combinaciones orquestales, especialmente entre los instrumentos de viento madera, que realiza aquí el músico, o las evocaciones acuáticas mediante arpeggios de los remeros nubios en el segundo movimiento en una forma que puede recordar a su famoso cisne de *El carnaval*.

Mucho más conocida que este bello concierto es la *Suite sinfónica "Scheherazade"*, acaso la obra más popular de su autor, el ruso Nikolái Rimski-Kórsakov. Las *Mil y una noches*, sin duda alguna la joya de literatura árabe, han inspirado muchas obras musicales, aunque la mayor parte de ellas han caído en el olvido. Para cuando Rimski fijó su atención en la contadora de cuentos Scheherazade algunos de éstos relatos habían sido llevados a la escena musical por Boieldieu, Weber, Cornelius o Cherubini.

Rimski se hallaba trabajando en la conclusión de la ópera *El príncipe Igor* de su colega ya fallecido Alexander Borodin, cuando tuvo la idea de adaptar algunos de los relatos de las *Mil y una noches* en una suite. Decidió que serían cuatro episodios sin relación alguna entre sí. Inicialmente serían denominados *Preludio, Balada, Adagio* y *Final*. Entonces algunos amigos, como Liadov, le persuadieron para que enumerase los cuentos en los que estaba pensando, a fin de que la obra no resultase tan genérica. De mala gana, escogió vagas formulaciones que poca luz arrojan al conjunto: *El mar y el barco de Simbad, El príncipe Calendar, El príncipe y la princesa y Fiesta en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un jinete bronce*.

También brindaría el compositor una breve descripción programática para el estreno, en San Petersburgo, en 1889:

“El sultán Shariar, convencido de la perfidia y la infidelidad de las mujeres jura desposar una mujer cada día hasta que ya no pueda encontrar más candidatas. Pero la sultana Scheherazade salva su vida entreteniéndole con los cuentos que le relata a lo largo de mil y una noches, dejando cada historia inconclusa hasta la noche siguiente. Picado por la curiosidad, el sultán va posponiendo la ejecución hasta desechar finalmente su cruel plan. Muchas fueron las maravillas que Scheherazade le contó, citando los versos de los poetas y los textos de las canciones, uniendo unas historias con otras”.

Rimski insistiría siempre en que no debían buscarse en la obra leitmotivos ligados a una idea poética o una imagen concreta, siendo sus temas motivos del desarrollo sinfónico. Sólo quería que los oyentes tuvieran la impresión de estar escuchando un cuento oriental, o varios, encerrados unos dentro de otros, a la manera de matriochkas. Mas al menos dos personajes están claramente definidos desde el principio: primero, el cruel sultán, con su terrorífico tema, presentado en fortissimo por los metales al comienzo de la obra; y, después, la propia Scheherazade, cuya dulce voz es el motivo conductor que entendemos que a lo largo de la obra va hilvanando los relatos en un solo, y que está personificada por un bellissimo solo del violín. Éste tema (en realidad original de Balakirev, que Rimski tomó textualmente de su poema sinfónico *Tamar*) vertebraba de principio a fin la suite y de hecho, ésta concluye con la melodía del violín extinguiéndose en el silencio, como hallando al fin reposo tras una pesadilla convertida con tenacidad en sueño oriental.

No sería ésta la única vez que la historia de la contadora de cuentos fuese llevada con éxito al pentagrama. Apenas una década después Maurice Ravel escribiría a partir de ella un maravilloso tríplico de canciones sobre poemas de Tristan Klingsor.

## STANISLAV KOCHANOVSKY DIRECTOR

Stanislav Kochanovsky nació y estudió en San Petersburgo, donde desde muy joven destacó por su extraordinario talento, y muy pronto se graduó en Órgano, Composición, Dirección coral y Dirección de orquesta.

Fue respaldado por directores como Mikhail Jurowsky, Yuri Simonov y Eri Klas, y su debut fue acogido con mucho entusiasmo por la prensa, que le describió como una de las promesas más interesantes de la nueva escena musical en Rusia. Colin Metters dijo de Kochanovsky que «Es un músico nato e inteligente, tiene una técnica muy natural y un gran sentido de la sonoridad y del estilo». Víctor Yampolsky, por otro lado, escribió: «Para mí, Kochanovsky es actualmente uno de los jóvenes directores más prometedores y con más talento de Rusia».

En 2010, Stanislav Kochanovsky fue nombrado Director principal de la Orquesta Filarmónica de Kislovodsk, una ciudad que se sitúa en las cuevas del Cáucaso, en la Rusia europea, y que vio nacer al escritor Aleksandr Solzhenitsyn. Hasta la fecha, Kochanovsky ya ha dirigido esta orquesta en más de 50 programas y 6 producciones operísticas, entre ellos Prometeo: El poema del fuego de Scriabin, su Sinfonía nº 3, la integral de las Sinfonías de Rachmaninov y una nueva producción de su ópera Aleko, el Concierto para violonchelo de Gulda o La canción de la Tierra de Mahler, entre muchas otras obras. Las giras con la Orquesta a Kazan, Vladikavkaz y Moscú obtuvieron muy buenas críticas. A raíz de la actuación de la Orquesta de Kislovodsk en el Auditorio Tchaikovsky de Moscú, en las páginas del Musical News se podía leer: «Bajo la dirección de Kochanovsky, la Orquesta demostró ser una formación sólida, bien organizada y equilibrada, además de un conjunto perfectamente cohesionado, abordando las obras con gran tacto, un sonido exquisito y una ejecución brillante. En poco tiempo, el director ha logrado crear un vínculo con la Orquesta muy eficaz».

En paralelo, el joven director comenzó una intensa colaboración con el teatro Mikhailovsky de San Petersburgo, donde, hasta ahora, ha asumido la dirección de treinta producciones de ópera y ballets. Como invitado, Stanislav Kochanovsky ha ido afincando su carrera a través de colaboraciones con las principales orquestas de su país, entre las cuales se cuentan la del teatro Mariinsky, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, la Orquesta Sinfónica Svetlanov, la Filarmónica de Moscú, la Filarmónica Nacional de Rusia, la Orquesta Hermitage y las Orquestas Sinfónicas de Volgograd y Yaroslavl. Después de su debut junto a la Orquesta Sinfónica Svetlanov, en 2012, la agencia de noticias rusa Udm-info publicó lo siguiente: «Stanislav Kochanovsky, con apenas 30 años

y habiéndose presentado ya junto a todas las grandes orquestas rusas, ha conseguido situarse entre los más destacados jóvenes directores del país. [...] Es evidente que este joven es un fenómeno. Su sofisticado sentido de la música y del estilo es algo único».

En el año 2013 fue invitado a dirigir en concierto la extraordinaria Orquesta Sinfónica de Mariinsky en el marco del festival internacional Estrellas de las Noches Blancas, en San Petersburgo.

En el año siguiente se estrenó delante de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Michele Suozzo, en los micrófonos de la cadena Radio3 de la RAI, describió su desempeño en estos términos: «Stanislav Kochanovsky ha sido una verdadera revelación. Es un director joven, pero a punto para convertirse en uno de los protagonistas del panorama musical del futuro. Demostró un talento, una plasticidad, y además una forma de estimular y dirigir la orquesta, que recordaba a los mayores». Después de su brillante debut, la Accademia inmediatamente solicitó su presencia de vuelta en la tarima para dirigir la orquesta en un programa ruso en el marco del festival «Festa della Musica» de 2014.

Colabora con solistas internacionales, entre ellos Denis Matsuev y Anna Netrebko.

En los últimos años, paralelamente a sus actividades en Rusia, su carrera internacional ha ido consolidándose progresivamente gracias a debuts junto a orquestas de primer orden, como la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, en Roma; la Sinfónica de Hamburgo, la Sinfónica de la Radio de Finlandia, I Pomeriggi Musicali, la Filarmónica Toscanini, la Sinfónica de Antalya, la Sinfónica de Israel, la Sinfónica de Lituania, la Orquesta de Cámara de Tallinn...

Algunos de los compromisos más destacados que tiene por delante son la gira en Alemania con la Orquesta Svetlanov, los debuts con la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, la Groninger Noordnederlands Orkest, la Orquesta de la Toscana, entre otros. ■



## ALEXEI VOLODIN PIANO

Aclamado por su sensibilidad y su brillantez técnica, Alexei Volodin es invitado por las orquestas de más alto nivel. Posee un repertorio extraordinariamente diverso, desde Beethoven y Brahms pasando por Tchaikovsky, Rachmaninov, Prokofiev y Scriabin hasta Gershwin, Shchedrin y Medtner.

Los próximos compromisos que destacan en la temporada 2015-16 son conciertos con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Sinfónica de la SWR de Baden-Baden y Friburgo, NHK Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Singapur con Vladimir Ashkenazy, Orchestre National de Lille y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En las últimas temporadas Volodin ha debutado en el Festival BBC Proms con la Orquesta Sinfónica de Londres, así como con la BBC, Bournemouth, Swedish Radio Symphony Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI, Sinfonia Varsovia, Danish Radio Symphony Orchestra y la Orquesta Nacional de Bélgica.

Volodin estará de gira con la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Munich (MKO) y la NFM Wrocław Philharmonic Orchestra en una extensa gira de 15 conciertos por Europa. Como músico de cámara colaborará con Borodin Quartet, Cuarteto Casals y Sol Gabetta.

Como recitalista, Alexei Volodin actúa regularmente en el Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Viena, Filarmónica de París, Alte Oper de Frankfurt, Herkulesaal de Múnich, Tonhalle de Zúrich, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Concertgebouw



de Ámsterdam y la Gran Sala del Conservatorio de Moscú. En 2016, realizará un programa especial titulado ‘Shakespeare in Music’ para conmemorar el 400 aniversario de la muerte del dramaturgo.

Volodin ha sido artista en residencia del Teatro Mariinsky durante la temporada 2014-15, en la que se incluyen el recital de inauguración de la temporada y la integral de los conciertos para piano de Beethoven y Prokofiev.

Su última grabación con obras de Rachmaninov se estrenó en 2013 bajo el sello ‘Challenge Classics’. Grabó también un CD con obras de Schumann, Ravel y Scriabin. Su disco anterior con obras de Chopin ganó el Choc de Classica y fue galardonado con cinco estrellas por Diapason.

Es un artista habitual en festivales de gran prestigio como el Bad Kissingen Sommer, La Roque d’Anthéron, La Folle Journée, Noches Blancas de San Petersburgo y el Festival de Pascua de Moscú.

Nacido en 1977 en Leningrado, Alexei Volodin estudió en la Academia Gnessin de Moscú y más tarde con Elisso Virsaladze en el Conservatorio de la misma ciudad. En 2001 continuó sus estudios en la Academia Internacional de Piano Lago de Como. Ganó el reconocimiento internacional después de su victoria en el Concurso Internacional Géza Anda de Zúrich en el año 2003.

Alexei Volodin es artista exclusivo Steinway and Sons ■



# INTEGRANTES REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
**JOHN AXELROD**

CONCIERTINOS INVITADOS  
**ÉRIC CRAMBES**  
**PAÇALIN ZEF PAVACI**

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente)  
**Serguei Amirov**  
**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytskyy**

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Jill Renshaw** (Ayuda de Solista)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygadlo**

VIOLAS  
**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Kiril Nikolov**  
**Alexandru Tomescu**  
**Tie Bing Yu**  
**Álvaro Arranz Lara \***

VIOLONCHELOS  
**Richard Eade** (Solista)  
**Dirk Vanhuyse** (Solista)  
**Sasha Louise Crisan**  
(Ayuda de Solista)  
**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlshvili**  
**Ivana Radakovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**

CONTRABAJOS  
**Lucian Ciorata** (Solista)  
**Matthew Gibbon** (Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**Guenadi Ivanov Nikolov**  
**Piotr Shaitor \***

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull** (Piccolo)  
**Mª José Belotto Córdoba \***

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop** (Corno inglés)

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante** (Solista)  
**Piotr Szymyslik** (Solista)  
**Amador Martínez Ortiz**  
(Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos** (Clarinete bajo)

FAGOTES  
**Javier Aragó Muñoz** (Solista)  
**Álvaro Prieto Pérez** (Solista)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín** (Contrafagot)

TROMPAS  
**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES  
**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)  
**Francisco Blay Martínez**  
**Daniel Stofan** (Trombón bajo)  
**José Manuel Barquero Puntas \***

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**  
**Ismael Gamero Muñoz \***

TIMBALES  
**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**  
**Antonio Alcántara Ritore \***  
**Armando Capilla Delgado \***  
**José Antonio Moreno Romero \***

ARPA  
**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

\* Aumentos / Sustitutos / Temporales

ATRILERO JEFE  
**Sergio Romero Romero**

ATRILERO  
**Miguel A. López Garrido**

DIRECTORA GERENTE  
**Remedios Navarro Avilés**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL  
**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONÓMICA  
Y ADMINISTRACIÓN  
**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN  
**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN  
**Mª Luisa Casto Soriano**

RELACIONES EXTERNAS  
**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

ARCHIVO  
**José López Fernández**

OFICIAL CONTABILIDAD  
**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS  
**Mª José León Velasco**  
**Ana Mª Macías Santos**  
**Begoña Orta Arce**

AUXILIAR DE ARCHIVO  
**Francisco González Gordillo**

INFORMÁTICA  
**Carlos Algarín Vélez**

SECRETARÍA  
**Mª Pilar García Janer**

RECEPCIÓN  
**Carolina Acero Rodríguez**

CONSERJE  
**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES OCTUBRE 2015

## XXVI TEMPORADA DE CONCIERTOS

Teatro de la Maestranza · 20:30 h

Jueves **1** / Viernes **2**

### 3º ABONO EL COLOR FRANCÉS

La vida parisina (Obertura) \*

**JACQUES OFFENBACH**

L' Arlesienne, Suites 1 y 2

**GEORGES BIZET**

Sinfonía en Re menor

**CÉSAR FRANCK**

**Philippe Bender** Director

Conferencia: **Pedro Martínez Lara**

\* Primera vez por la ROSS

**Programación, fechas, obras e intérpretes  
susceptibles de modificación**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 15/16 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

### PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

**elCorreo**  
DE ANDALUCÍA

**LA RAZON**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

**PATROCINADOR DEL CICLO  
DE MÚSICA DE CÁMARA**

**ELI**

SIGUENOS EN:

**f** Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)

**t** @SevillaROS

Jueves **8** / Viernes **9**

### 4º ABONO SOMBRAS DE ESPAÑA

Corpus Christi en Sevilla (Vers. José Colomé) \*

**ISAAC ALBÉNIZ**

Danzas nocturnas de Don Juan Quijote,  
para violonchelo y orquesta

**AULIS SALLINEN**

Carmen Suite, para percusión y cuerda

**RODIÓN SHCHEDRÍN**

**Vahan Mardirossian** Director

**Víctor García García** Violonchelo

Conferencia: **Juan Luis Pérez García**

### COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL Y FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

**BENEFACTORA PROTECTORA**

SRA. D<sup>ª</sup> VICTORIA STAPELLES





Temporada de  
CONCIERTOS

2015  
2016



8 ICAS  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

no8do  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

Temprado, 6 · 41001 Sevilla (España)  
Tlf. (+34) 954 56 15 36 · Fax (+34) 954 56 18 88  
info@rossevilla.es · [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)