

Cuentos orientales

20:00h | Teatro de la Maestranza
2.º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

18|19 OCT 2023

MODEST MUSSORGSKI

RICHARD STRAUSS

NIKOLAI RIMSKI-KÓRSAKOV



CRISTINA GÓMEZ GODOY OBOE
JULIO GARCÍA VICO DIRECTOR



PROGRAMA

I

MODEST MUSSORGGSKI (1839-1881)

Una noche en el Monte Pelado (1867, arr. Nikolai Rimski-Kórsakov 1886)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Concierto para oboe y pequeña orquesta, en Re mayor,

Op.144 TrV 292 (1945)

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Vivace - Allegro

II

NIKOLAI RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

Scheherazade, Op.35 (1888)

I. El mar y el barco de Simbad (Preludio)

II. La historia del Príncipe Kalendar (Balada)

III. El joven príncipe y la joven princesa (Adagio)

IV. Festival en Bagdad (Final)

OBOE | **CRISTINA GÓMEZ, GODOY**
DIRECTOR | **JULIO GARCÍA VICO**

Duración total estimada: 1h 45'

Parte I: 15'+25' / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXXIII. Programa 2.027. 3º de la XXXIV Temporada. Conciertos 2.593 y 2.594

CUENTOS ORIENTALES

Dicen los árabes que nadie puede leer hasta el fin el Libro de las Noches. Las Noches son el Tiempo, el que no duerme. Sigue leyendo mientras muere el día y Shahrazad te contará tu historia.

Jorge Luis Borges
(Metáfora de *Las mil y una noches*)

Ahora que muere el día y se enciende la noche abramos los sentidos a la música y escuchemos sus historias. ¿Es abstracta la música? Así lo afirma la razón más pura: el sonido es vibración y forma, matemática estricta. Pero otra razón incorpórea nos susurra de *profundis* que la música es, antes que nada, una gramática del espíritu que habla directamente al corazón, como otra Scheherazade embaucadora... Los cartesianos renglones del pentagrama ceden su rectitud al sentimiento, se contornean, se vuelven arabescos y estamos, de repente, en un risco pelado al que acuden los demonios y las brujas o en un palacio de Bagdad surcado por alfombras voladoras... Hemos llegado a Oriente, pero, ¿qué es el Oriente? Quizá todo aquello que no se puede nombrar, pero sí comprender, como la música...

La primera y la última pieza de la noche comparten una voluntad narrativa y programática, quieren relatar su cuento a toda costa porque, como a la princesa Scheherazade, les va la vida en ello. Llevan ambas, como miniaturas pintadas en una caja lacada de Moscovia, el sello fantástico de Rusia desplegado en la opulenta y brillante orquestación de Rimski-Kórsakov, cuyas riendas asiáticas maneja hoy el joven maestro gaditano Julio García Vico, una de las promesas cumplidas de la dirección española.

Entre ambas obras, como una encantadora de serpientes en un mercado persa, la joven y virtuosa oboísta linarense Cristina Gómez-Godoy, solista titular de la Staatskapelle

de Berlín, nos hipnotizará con las frases de armonía sin fin y dulzura mozartiana con las que un octogenario Richard Strauss conjuró los desastres de la Segunda Guerra Mundial gracias a la inspiración de un soldado americano.

Una noche en el Monte Pelado

El primer relato de la noche nos lo cuenta al amor de la lumbre Nikolai Gogol en sus *Veladas de un caserío de Dikanka*, un decamerón rural y ucraniano en el que comparece la mitología eslava con sus espíritus del bosque, sus brujas y sus demonios. Al poner música a esta narración, titulada **La noche de San Juan**, Modest Mussorgski (1839-1881) escribió la banda sonora del miedo. Conocemos el cuento porque nos lo ha contado Disney: la imagen del diablo extendiendo sus alas membranosas que nacen de los roquedales de un calvario en la película *Fantasia* (1940), el aquelarre tétrico, como de pintura de Goya, que concita a todos los espectros hasta que el amanecer desvanece las sombras. Orquestada magistralmente por Rimski-Kórsakov (1844-1908), integrante como Mussorgski del nacionalista grupo de *Los cinco* que renovó la música rusa a finales del siglo XIX a partir del folclore y la literatura vernácula, su gran fuerza dramática que no da tregua al oyente la han convertido en una pieza recurrente en películas de terror.

A las afueras de Kiev existe topográficamente el Monte Pelado, donde Gogol ubicó este aquelarre de sombras. Ojalá que la música, como el amanecer, pudiera conjurar y disipar los horrores de la guerra, hechos de ruido y solo ruido.

Concierto para oboe y pequeña orquesta

«Soy el autor del caballero de la rosa», así se presentaba un octogenario Richard Strauss (1864-1949) ante las tropas americanas que inquirían su nombre a la puerta de su villa en Garmisch, en los Alpes bávaros, al final de la Segunda Guerra Mundial. Reconocido por los

soldados, entre los que había varios músicos, su residencia se libró de la ocupación por la intendencia americana y fue lugar de visitas y tertulias musicales. Entre los soldados que visitaban a Strauss se encontrabas John de Lancie, oboísta de la Sinfónica de Pittsburgh quien rogó al maestro la composición de un concierto para su instrumento que apenas había ampliado su repertorio desde el *Concierto en Do mayor* de Mozart. Strauss se negó y Lancie, que fundaba su petición en la belleza de los pasajes para el oboe en las obras straussianas, no volvió a insistir...

“Inspired by an American soldier oboist”

El 26 de febrero de 1946 se estrenaba en Zurich el *Concierto para oboe y pequeña orquesta en Re mayor...* inspirado por un soldado americano, oboísta. En las instrucciones remitidas por Strauss a sus editores especificaba que el estreno en USA lo realizara John de Lancie, quien, sin embargo, hubo de esperar por envidias y burocracias hasta 1964 para ejecutar su única interpretación pública. Resulta fascinante la creatividad final de un Strauss que en los años finales de la guerra vivía desolado por la destrucción del mundo de ayer que había llevado al suicidio a su querido Stefan Zweig. Lo abrumbaban también las acusaciones no infundadas de colaboracionismo con el Reich, aunque en su descargo pudiera alegar que desde las altas esferas de la cultura alemana había podido proteger a su nuera judía y a sus nietos...

Tres movimientos, *Allegro moderato*, *Andante* y *Vivace*, conforman esta pieza. Ninguna inquietud, ninguna zozobra, ningún anciano temblor emerge de este oboe que dialoga con Mozart más allá del tiempo y el espacio.

Scheherazade

A través del temperamento ruso Oriente es dos veces Oriente. *Scheherazade* es un inmenso tapiz cromático tejido con los colores de la Ruta de la Seda, como si las cúpulas de Samarcanda hubieran sido trocadas por las de San Basilio. Inicialmente fue concebida como una obra programática inspirada en cuatro pasajes de *Las Mil y una noches*: I. El mar y el barco de Simbad. II. La historia del príncipe Kalendar III. El joven príncipe y la joven princesa IV. Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un guerrero de bronce. Posteriormente, sin embargo, Rimski-Kórsakov cambió estos nombres por los de Preludio, Balada, Adagio y Final, apelando al carácter abstracto de la música, sin significado objetivo. Pero, ante una obra tan inspirada y poética, es imposible hacer caso al autor: ¿no es preludiada cada escena por el motivo de un violín y un arpa que dan voz a la princesa Scheherazade que da inicio a su cuento? ¿La intensidad y melancolía del tercer movimiento no es una forma del amor?

En esta sinfonía oriental la bella Scheherazade extiende ante nosotros la alfombra voladora de la música y hace brillar el oro de lámpara maravillosa. Pero ya amanece y debemos interrumpir aquí nuestro relato.

José María Jurado García-Posada

OBOE | CRISTINA GÓMEZ GODOY

En febrero de 2022 publicó su álbum de debut con Warner Classics junto a la West-Eastern Divan Orchestra & Daniel Barenboim, "Mozart-Strauss oboe concertos". Elogiado por la crítica ha sido calificado con 5 estrellas por la BBC Music Magazine: "Obras de Mozart y Strauss que hipnotizan los oídos", "El sonido de Godoy es rico y aterciopelado" (Gramophone).

Cristina Gómez Godoy afronta la temporada 2023-24 con numerosos compromisos. Destacan sus apariciones como solista junto a la Tonhalle-Orchester Zürich, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Asimismo, finalizará su residencia de tres años como "Junge Wilde" en el Konzerthaus de Dortmund en diciembre de 2023.

En 2019 hizo su debut en el Carnegie Hall y Pierre Boulez Saal con el pianista Michail Lifits. Poco después fue seleccionada por la European Concert Hall Organisation (ECHO) como "Rising Star" para la temporada 2020-21.

Recientemente ha actuado como solista con la BBC Scottish Symphony Orchestra, Festival Strings Lucerne, Saarländisches Staatssorchester, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. También ha realizado conciertos como solista con la West-Eastern Divan Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, Polish Chamber Philharmonic Orchestra, Münchener Kammerorchester y Stettin Philharmonic Orchestra, entre otras.

Cristina colabora frecuentemente con artistas como Daniel Barenboim, Mario Häring, Michail Lifits, Guy Braunstein, Pablo Fernández, Radek Baborak, Sophie Dervaux, Kian Soltani, Sara Ferrández, Calidore String Quartet, Streichquartett der Staatskapelle Berlin y Castalian String Quartet en festivales como Ravinia Festival (EUA), Lucerne Festival, Festspiele Mecklenburg Vorpommern, Liceo de Cámara XXI, Jerusalem International Chamber Music Festival y en salas como Elbphilharmonie, Philharmonie de Paris, Mozarteum, Barbican Centre, Kölner Philharmonie, L'Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Sage

Gateshead, Casa da Música de Porto, Bozar de Bruselas, Philharmonie de Luxemburgo, Konserthuset de Estocolmo, Müpa Budapest y Musikverein en Viena.

Nació en Linares en 1990. Durante su formación en los conservatorios de Linares, Jaén y Sevilla se perfeccionó simultáneamente en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, donde ingresó con 14 años. Completó sus estudios en la Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Ha recibido premios en concursos internacionales como el Concurso Internacional de Música ARD de Múnich -incluyendo el premio especial de BR-Klassik (Radio Bavara Alemana) y el Concurso Internacional de Markneukirchen (Alemania), entre otros.

Desde el año 2013 es oboe principal de la Staatskapelle Berlin y desde 2015 es profesora adjunta de la Universität der Künste (UdK) Berlin.



© Félix Broede

DIRECTOR | JULIO GARCÍA VICO

Ganador del LSO Donatella Flick Conducting Competition y del Premio Alemán de Dirección.

Ganador del prestigioso XVI Concurso de Dirección LSO Donatella Flick (London Symphony Orchestra), Primer Premio del Concurso de Dirección de Alemania 2019, Premio del Público de la Oscar y Vera Ritter-Stiftung y Premio de la Ópera de Bonn 2019, Julio García Vico es director de repertorio sinfónico y operístico con residencia en Londres y Düsseldorf (Alemania).

Esta temporada comienza su actividad como Asistente de la London Symphony Orchestra (LSO) y trabajará con directores como Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda o François-Xavier Roth.

Como ganador del Premio Alemán de Dirección, dirigirá en las próximas temporadas la Beethoven Orchestra Bonn, Gürzenich-Orchestra Köln, Hofer Symphoniker, Münchener Symphoniker, Nürnberger Symphoniker, Oper Köln, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, WDR Sinfonieorchester. También cabe destacar su trabajo con la Sinfónica de Navarra en Música-Música.

Nacido en Cádiz, Julio ganó el Premio Nacional Santa Cecilia Odero antes de estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el 1er Premio de Interpretación. Viaja a Múnich para estudiar un Master en música contemporánea y es Akademist en la Ensemble Modern Frankfurt. Ha estado estudiando dirección orquestal en Düsseldorf con el Prof. Rüdiger Bohn desde 2016 y un grado en Filosofía en la UNED. Desde 2018 es becario del Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y en 2019 fue director musical del Operstudio en los teatros Krefeld y Mönchengladbach (Alemania). Ha sido invitado a festivales internacionales como Manifeste Paris, Beijing Music

Festival, Warszawska Jesien o Gaudeamus Muziekweek y habla con fluidez idiomas como el alemán, italiano o japonés.

Entre sus trabajos recientes y sus compromisos esta temporada se incluye la dirección de orquestas como la ONE, la ORTVE, la OSPA, La Società dei Concerti y la Orchestra da Camera di Mantova.



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Plantilla artística para este programa

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

CONCERTINO ASISTENTE
NAZAR YASNYTSKY

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán (Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino
Luis Miguel Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang Zou
Madlen L. Kassabova-Sivova
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Nazar Yasnytsky
Pablo Flores Regidor

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista en funciones)
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
Álvaro Castelló Marchena*
Alba de Diego Herrera*

VIOLONCHELOS
David Barona Oliver* (Solista)
Luiza Nancu Chivulescu (Ayuda de solista)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Yun Hsin Huang
Nonna Natsvlisvili
Ivana Radakovich Radovanovich
Gretchen Talbot

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata Ciorata (Solista)
Matthew James Gibbon Whiller (Ayuda de Solista)
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Francisco Lobo Fernández*

FLAUTAS
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso (Flauta 2ª)
Bárbara Gálvez Casero* (Flauta 2ª / Piccolo)

OBOES
Sarah Roper (Solista)
Sarah Bishop (Oboe 2ª / Corno Inglés)

CLARINETES
Piotr Joseph Szymysliik Chodura (Solista)
José Luis Fernández Sánchez (Clarinete 2ª / Clarinete Mib)

FAGOTES
Rosario Martínez Felipe* (Solista)
Ramiro García Martín (Fagot 2ª / Contrafagot)

TROMPAS
Norberto López García* (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
Miguel Herráez Caballer* (Solista)
Petre Nancu

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas (Solista Trombón Bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Laura Melero Beviá

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore*
José Antonio Moreno Romero*

ARPA
Daniela Iolkicheva

(* Aumentos / sustitutos / temporales.

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla **TEMPORADA 2023 2024**

CÁMARA

SEIS SONATAS PARA CUERDA

GIOACCHINO ROSSINI
Sonata # en Sol mayor
Sonata # en La mayor
Sonata # en Do mayor
Sonata V en Si bemol mayor
Sonata V en Mi bemol mayor
Sonata VI en Re mayor

Vladimir Dmitrienco
Luis Miguel Díaz Márquez
VIOLINES

Nonna Natsvlishvili
VIOLONCELLO

Lucián Clorata
CONTRABAJO

01 CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA
CONCIERTO I

22 OCT 2023
ESPACIO TURINA | 12:00 H

icaS Ayuntamiento de Sevilla **NO8DO**

2023 TEMPORADA 2024 **ROSS** Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

JAEDEN IZIK-DZURKO PIANO
ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR

ELENA MENDOZA
Stilleben mit Orchester (2021) "Otoño"

ROBERT SCHUMANN
Concierto para Piano, Op. 54, en La menor

SERGEI RACHMANINOV
Danzas Sinfónicas, Op. 45

DANZAS DE OTOÑO

23|24 NOV 2023
TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00 h

icaS Ayuntamiento de Sevilla **NO8DO**

NUESTROS PATROCINADORES



25 años



NUESTROS COLABORADORES



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

