



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA  
John Axelrod Director Artístico y Musical

2º ABONO

Jueves 28 y Viernes 29 de septiembre de 2017 · 20:30 h

# POR EL AMOR DE MOZART

**TOMMASO COGATO** PIANO  
**MAXIM EMELYANYCHEV** DIRECTOR

FELIX MENDELSSOHN / WOLFGANG AMADEUS MOZART

TEATRO DE LA MAESTRANZA





# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

I

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (1809-1847)

*El cuento de la bella Melusina*, Op. 32, Obertura (1833, rev. 1835)

Allegro con moto

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

*Concierto para piano y orquesta nº 21*,  
en Do mayor, KV. 467 (1785)

Allegro maestoso

Andante

Allegro vivace assai

II

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

*Las bodas de Fígaro*, KV. 492, Obertura (1786)

Presto

*Sinfonía nº 39*, en Mi bemol mayor. KV. 543 (1788)

Adagio – Allegro

Andante con moto

Menuetto: Allegretto - Trío

Finale: Allegro

Duración total estimada: 1 h 40'

Parte I: 15' + 30' + / Pausa 20' / Parte II: 5' + 30'

Año XXVII. Programa 941, 2º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.197 y 2.198

**TOMMASO COGATO PIANO**  
**MAXIM EMELYANYCHEV DIRECTOR**

# POR EL AMOR DE MOZART

A pesar de tratarse de una de sus más bellas oberturas *La bella melusina* de Felix Mendelssohn no es una pieza que se interprete demasiado. Curiosamente, el músico decidió escribirla a raíz de una composición sobre el mismo tema que no resultó de su agrado. Años atrás, el poeta Franz Grillparzer había escrito un libreto de ópera titulado así con la esperanza de que Beethoven lo musicalizase. Pero la extenuante experiencia con *Fidelio* hizo que el genio de Bonn no mostrara interés, por lo que Grillparzer tuvo que buscar otro músico. El elegido fue Conradin Kreutzer, que estrenaría la citada ópera en Berlín, en 1833. El público encontró insulsa la música y la crítica no se mostró más interesada. Sin embargo, entre los asistentes se encontraba un Mendelssohn de veinticuatro años que se sintió indignado por la poca justicia que hacía Kreutzer a tan poético argumento. Y decidió entonces escribir, ya que no una ópera, una obertura orquestal que recogiera las distintas

impresiones que le generaba, sin por ello querer describirlo linealmente. Grillparzer se inspiró en una historia medieval de Jean D'Arras del año 1392, posteriormente reelaborada en alemán por Thiiring von Ringoltingen en 1456. Melusina es un hada (o un espíritu del agua según Grillparzer) que, a causa de una maldición, se transforma cada sábado en serpiente cuando se baña. Ella desposa entonces a un caballero al que le hace prometer que los sábados le dejará ausentarse durante unas horas sin hacerle preguntas. Pero la curiosidad del marido es demasiado poderosa y la descubre saliendo del agua aún con cola de serpiente, lo que provocará la ruptura del matrimonio.

Mendelssohn aprovechó un encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres para estrenar la obertura, de la cual se sentía muy orgulloso. Sin embargo, no estaba llamada a convertirse en uno de sus títulos más populares. Escrita en forma sonata, como otras obras suyas de este mismo género, evoca con gran imaginación, con su introducción dominada por el viento-madera, sonoridades acuáticas que nos remiten a la condición de Melusina. Lo llamativo es que Wagner, que no desaprovechó oportunidad para descalificar a Mendelssohn en sus escritos antisemitas, hizo una excepción y salvó de la quema a *La bella Melusina*, que consideró original y bien escrita. No era para menos ya que esas "sonoridades acuáticas" serían copiadas por él en el arranque de *El oro del Rin* para introducir a las hijas de este río, Woglinde, Wellgunde y Flosshilde. De hecho, una audición superficial de ambas obras basta para comprobar su más que razonable parecido en ese punto.

Las siguientes obras de este programa se deben todas al genio de Mozart. El *Concierto n.º 21 para piano*, en Do mayor, K. 467 es probablemente el más conocido de los veintisiete que escribió para este instrumento. Fue finalizado el 9 de marzo de 1785, apenas cuatro semanas después del *Concierto n.º 20*, otra obra maestra muy popular. Con la tinta aún fresca sobre la partitura, el músico estrenó el concierto con él como solista el 12 de marzo cosechando un gran éxito. Era esta una época en la que sus actividades como pianista le reportaban más beneficios que la composición. Todavía escribiría Mozart otro extraordinario concierto, el n.º 22, antes de concluir ese provechoso año. En contraste con el *Concierto n.º 20*, dominado por su prolongado y sombrío primer movimiento, aquí la luz parece retornar a la escritura transparente del genio de Salzburgo. Ello es especialmente notable en el milagroso segundo movimiento, andante, una de las páginas más prodigiosas que hayan surgido jamás de su pluma. Mozart prepara el terreno para el

más delicado intimismo, prescindiendo de la percusión y las trompetas, con la cuerda en sordina. Sobre ese liviano tapiz sonoro desarrolla el solista un discurso aparentemente desenfadado, que en ocasiones apunta una malamente contenida nostalgia. Para el gran mozartiano Alfred Einstein, la cantilena del solista en este andante constituía “el aria ideal, finalmente libre de todas las limitaciones de la voz humana”.

Resulta llamativo que todavía se conozca a este concierto como “*Elvira Madigan*”, subtítulo que aparece en muchas ediciones discográficas y que ha llevado a algunos a pensar que fue escrito para una intérprete llamada así. Nada más lejos de la realidad. Elvira Madigan es una película sueca de 1967 dirigida por Bo Widerberg en torno a la historia de amor real de una acróbata de circo y un teniente del ejército sueco en el siglo XIX. El hecho de que él estuviera casado provocó la condena de la sociedad y el oficial mató a su amante, quitándose la vida después. La circunstancia de que el ‘andante’ del *Concierto n° 21* se escuchara una y otra vez en la película contribuyó a la popularización de la obra, de la que se vendieron por aquella época miles de discos.

La segunda obra mozartiana programada aquí es la obertura de su ópera *Las bodas de Fígaro*. Constituye, ésta, su primera colaboración con el libretista Lorenzo da Ponte, que ya había escrito para Salieri y Martín y Soler. El tema escogido era muy candente, ya que José II había prohibido la representación de la comedia *Las bodas de Fígaro* de Beaumarchais, por su tratamiento satírico de la nobleza, a través del personaje del Conde Almaviva. Mozart enfureció a los cortesanos imperiales con su atrevimiento, pero Da Ponte logró pasar la censura suavizando los aspectos más cáusticos de la trama. Aún así, y a pesar de gustar en su estreno, el 1 de mayo de 1786 en el Hofburgtheater de Viena, fue rápidamente desplazada del cartel por *Una cosa rara* de Martín y Soler. La capital imperial tardaría años en reconocer el verdadero valor de esta obra maestra que, en cambio, sería muy apreciada en Praga. La pequeña obertura que prepara al oyente para lo que va a acontecer (principio instaurado por Gluck en su reforma) no contiene ninguno de los temas que se escucharán durante la ópera, pero sí que sabe trasladar su espíritu chispeante, travieso e irreverente, sin conceder un momento de respiro (no olvidemos que el subtítulo de la pieza teatral era *La loca jornada*). De hecho, Mozart introdujo inicialmente un pasaje en andante con un solo para oboe que decidió suprimir, consciente de que rompía el espirituoso clímax del resto de la obertura.

La última obra que comentamos, la *Sinfonía n° 39*, corresponde a momentos difíciles de la vida del genio. Con la amargura del fracaso vienés de *Don Giovanni* aún en mente, y numerosas estrecheces económicas, ha de trasladarse Mozart a vivir a una vivienda más barata, en las afueras de la capital. Halla en ella, sin embargo, el consuelo de un jardín en el que le sobrevendrá la inspiración para tres colosales sinfonías que escribe entre junio y agosto: la *39*, la *40* y la *41*. Se desconoce si las concibió con el propósito de que sirvieran como tarjeta de presentación para lograr ingresar en alguna academia, y que ello aliviara sus penurias. En la sinfonía que nos ocupa, en Mi bemol mayor, el clasicismo alcanza su cenit en su más pura expresión. El modelo parece haber sido la *Sinfonía n° 84* de “papá” Haydn y los estudiosos no se ponen de acuerdo a la hora de describirla. Hay quien la ha emparentado espiritualmente con *Don Giovanni*, otros la encuentran apolínea en espíritu, se ha hablado también de alegría de vivir o de serenidad frente a la angustia. La utilización de clarinetes (instrumento asociado a la masonería) ha sido también objeto de interpretaciones, sobre si era una obra destinada a la logia de la que era miembro el músico.

Mozart revela una escritura impecable, sabiendo satisfacer tanto el aspecto galante de moda, al que en otras ocasiones accedía a regañadientes, con su propia personalidad, logrando una inspiración melódica que para nada está reñida con una impecable arquitectura. En el colmo de la genialidad, se permite un último alarde haciendo orbitar el movimiento final sobre un único tema ■

## TOMMASO COGATO PIANO

*“El ganador, Tommaso Cogato, pasó por el Jofre como un ciclón, también en un Cuarto beethoveniano pleno de brío, nervio y musicalidad. Exhibió una mezcla acabada de poderío y delicadeza, con pasajes, sobre todo en el segundo movimiento, de una sutileza turbadora: su dominio de las dinámicas, el control del sonido y la calidad de su fraseo lo hicieron acreedor de las mayores ovaciones”*

(César Wonenburger, La Voz de Galicia)

Considerado por la crítica como uno de los pianistas más interesantes de su generación, Tommaso Cogato debuta en España con el *Cuarto Concierto* de Beethoven, ganando varios concursos Internacionales, incluyendo el “Ciudad de Ferrol” y “José Iturbi Piano Competition” en los Ángeles. De sus temporadas destaca la actuación del *Concierto n° 2* de Brahms en el Festival de Piano de Barletta en Italia.

Tommaso Cogato ha tocado en el Festival de Música Española de Cádiz, la Academia Cameristi de Bari, Universidad de Siena y Arezzo, Southern Methodist University (Dallas), Teatro Jofre (El Ferrol, España), Auditorio Ciudad de León (León, España), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Festival Noches en los Jardines del Alcázar (Sevilla), Festival Orozco (Córdoba), Festival de Úbeda, Sala Conde Duque (Madrid), Schoenberg Hall (Los Ángeles), Morton Meyerson Music Center (Dallas), Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Instituto Italiano de Cultura de Londres, Orpheo Concertserie Kerkrade (Países Bajos), Temporada Musical de la Sociedad Filarmónica de Málaga y la Sociedad Musical Linense (España).

Completa sus estudios en Italia bajo la guía de Benedetto Lupo y en Estados Unidos con Joaquín Achúcarro que escribe de él: “un pianista de primera clase, de alta conciencia musical, un talento enorme. Uno de mis mejores alumnos.” Se perfeccionó con Sergio Fiorentino, Arnaldo Cohen, François-Joel Thiollier, Lazar Berman. Interesado por las técnicas y estilo interpretativos de la época clásica, profundiza obras de Mozart y Beethoven con Robert Levin.

Pianista con amplio repertorio, Tommaso Cogato desarrolla una importante actividad de música de cámara y de enseñanza; ha sido profesor en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y es director de la Academia “Andalucía Música” en Sevilla. Director artístico y fundador del Concurso de piano Ciudad de Sevilla “Julio García Casas”, es miembro de la Academia de Diplomacia del Reino de España y doctor en la Universidad de Sevilla. Da clases magistrales en las instituciones internacionales y con frecuencia es invitado como jurado en prestigiosos Concursos Internacionales de Piano (Ferrol, Ceuta, Clavi-Cologne Aachen entre otros). Desde el 2017 es profesor de piano en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid ■



## MAXIM EMELYANYCHEV DIRECTOR

Nacido en 1988 en una familia de músicos, Maxim Emelyanychev estudió piano y dirección de orquesta en la Escuela de Música de Novgorod Nizhny antes de unirse al Conservatorio Tchaikovsky de Moscú en la clase de Gennady Rozhdestvensky.

Ganador de numerosos concursos internacionales, tanto de piano como de dirección de orquesta, recibió en 2013 la “Máscara de Oro”, el premio más importante de Rusia por su participación al piano en la producción de *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Perm (CD lanzado en Sony Classics).

Tras su debut como director de orquesta a la edad de 12 años, se prodiga con la misma ilusión para dirigir, tanto orquestas barrocas como sinfónicas. Es director principal de la orquesta Il Pomo d’Oro y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Nizhny-Novgorod.

Colabora con muchos artistas como Riccardo Minasi, Max Emanuel Cencic Xavier Sabata, Julia Lezhneva Sophie Karthäuser, Franco Fagioli, Dmitry Sinkovsky, Marie-Nicole Lemieux, Alexei Lubimov, Theodor Currentzis, Patrizia Ciofi, Katia y Marielle Labèque, Joyce Di Donato.

En la temporada 16/17 realiza una gira internacional con Joyce DiDonato, tras el lanzamiento de su CD titulado *En guerra y paz. Armonía a través dela música*, con el que ganó el Premio Grammophon 2017; su debut en la ópera de Zúrich con *El rapto en el serrallo* de Mozart; o su concierto al frente de la Orquesta Nacional del Capítolo de Toulouse, cuyo éxito le valió una nueva invitación para otros tres conciertos en octubre de este año.

Entre los proyectos más destacados de la temporada 17/18 se incluyen su regreso a Toulouse y Sevilla (para este programa con la ROSS que uesteds van a disputar esta velada) y compromisos al frente de la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta Sinfonica di Milano Verdi, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta Nacional de Burdeos, Orquesta della Svizzera Italiana y la Sinfónica de San Petersburgo, en el prestigioso Festival de las Artes, fundado por Yuri Temirkánov.

En la temporada 18/19 dirigirá la Filarmónica de Holanda, la Orquesta Sinfónica de Tokio y la Orquesta del Siglo de las Luces en el Festival de Glyndebourne ■







# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
**JOHN AXELROD**

CONCERTINO (Vacante)

CONCERTINOS INVITADOS

**ÉRIC CRAMBES** (Vacante)  
**PAÇALIN ZEF PAVACI** (Vacante)

VIOLINES PRIMEROS

**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente en funciones)  
**Concertino Asistente** (Vacante)  
**Ayuda de Concertino** (N. N.)  
**Serguei Amirov**  
**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytsky**  
**Violín Primero** (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Jill Renshaw**  
(Ayuda de Solista en funciones)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygadlo**  
**Violín Segundo** (N. N.)

VIOLAS

**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer**  
(Ayuda de Solista)  
**Abel González Rodríguez**  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Kiril Nikolov**  
**Helena Torralba Porras**  
**Tie Bing Yu**  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuysse** (Solista)  
**Solista** (Vacante)  
**Sasha Louise Crisan**  
(Ayuda de solista / Solista en funciones)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlishvili**  
**Ivana Radakovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**  
**Violonchelo Tutti** (N. N.)

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)  
**Matthew Gibbon**  
(Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop**  
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)  
**Piotr Szymyslik** (Solista)  
**Amador Martínez Ortiz**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)  
**José María Benitez Ortiz \***

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz**  
(Solista)  
**Álvaro Prieto Pérez** (Solista)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)  
**Solista** (Vacante por excedencia)  
**Francisco Blay Martínez**  
**Trombón bajo** (N. N.)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**

ARPA

**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

CONSEJERO DELEGADO

**John Axelrod**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONOMICA  
Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez  
Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN

**Mª Luisa Casto Soriano**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

ARCHIVO

**José López Fernández**

OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Mª José León Velasco**

**Ana Mª Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

INFORMÁTICA

**Carlos Algarín Vélez**

SECRETARÍA

**Mª Pilar García Janer**

RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel A. López Garrido**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES

**CICLO BEETHOVEN Y EL ESPÍRITU  
REVOLUCIONARIO / PAPÁ HAYDN  
Y LA MENTE ILUMINADA**

**ESPACIO TURINA · 20:30 H**

**CONCIERTO 1º**  
**Octubre 2017 · Viernes 6 / Sábado 7**  
**SORPRESAS MUSICALES**

*La clemencia de Tito*, K. 621, Obertura  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Sinfonía nº 94*, en Sol mayor "Sorpresa"  
**FRANZ JOSEPH HAYDN**

*Sinfonía nº 4*, en Si bemol mayor, Op. 60  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

**Jaime Martín** Director

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h.

Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

**Programación, fechas, obras  
e intérpretes susceptibles de modificación**

**GRANDES BENEFACTORES DE HONOR**  
**SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS**

**BENEFACTORES PROTECTORES**  
**SR. D. LUIS REY GOÑI**  
**SRA. D<sup>a</sup> VICTORIA STAPELLS**

**CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA  
CCROSS - ELI**

**ESPACIO TURINA · 12:00 H**

**CONCIERTO 2º**  
**Octubre 2017 · Domingo 8**  
**DE MÁS A MENOS,  
DE MENOS A MÁS**

*"Kreutzer Sonata"*, en La Mayor, Op. 47  
(vers. para quinteto de cuerdas)

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Concierto para piano y orquesta nº 2*,  
en Fa menor, Op. 21  
(vers. para piano y quinteto de cuerdas)

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

**Natalia Kuchaeva** Piano

**Vladimir Dmitrienco** y

**Jill Renshaw** Violines

**Jacek Policinski** Viola

**Nonna Natsvlishvili** Violonchelo

**Vicente Fuertes Gimeno** Contrabajo

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Decoración floral en los conciertos de  
abono, por gentileza de la Asociación  
de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**

 GRUPOJOLY

**elCorreo**  
DE ANDALUCÍA

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE  
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

**ELI**

PATROCINADORES DEL  
SOLISTA XAVIER PHILLIPS  
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Sevilla

**S F**  
SOCIEDAD FRANCESA  
DE SEVILLA

  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

**8 ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**NO8DO**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO  
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tif. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

**www.rossevilla.es**

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS  
**LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA**

17/18