



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
John Axelrod Director Artístico y Musical

2º Abono

Jueves 6 y viernes 7 de octubre de 2016 · 20:30 h

Diamantes

JOSÉ M^a GALLARDO DEL REY GUITARRA
JOHN AXELROD DIRECTOR



TEATRO DE LA MAESTRANZA



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta (1939)

I. Allegro con spirito

II. Adagio

III. Allegro gentile

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY (1961-)

Diamantes para Aranjuez, para guitarra y orquesta * (2014, orq. 2016)

(Orq. J.M. Gallardo del Rey y D. Gómez Ramírez)

I. Allegretto, ma sempre rítmico

II. Andante espressivo

III. Allegro festivo

Cajón **Roberto Vozmediano**

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 6, en Fa mayor, Op. 68 “Pastoral” (1808)

Gratas impresiones al llegar al campo (Allegro ma non troppo)

Escena en el arroyo (Andante molto moto)

Alegre encuentro campestre (Allegro)

Tempestad (Allegro)

Canto de pastores y acción de gracias tras la tormenta (Allegretto)

JOSÉ M^a GALLARDO DEL REY GUITARRA
JOHN AXELROD DIRECTOR

(*) Estreno absoluto de esta versión para guitarra y orquesta

Duración total estimada: 1h 45'

Parte I: 20' + 20' / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXVI. Programa 907, 3º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.109 y 2.110

Diamantes

El *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo es sin duda alguna la obra más universal del repertorio español. Detrás de sí tiene tanto un hermoso recuerdo, como una historia terrible. Aranjuez, cuyos jardines palaciegos evoca la partitura, concretamente, “la fragancia de magnolias, el canto de los pájaros y el chorro de las fuentes”, fue el lugar donde Rodrigo y su esposa, la pianista Victoria Kamhi, pasaron su luna de miel. El origen del concierto se remonta a septiembre de 1938, cuando el compositor fue invitado a comer en San Sebastián, parada obligatoria, en su viaje a Francia, por el Marqués de Bolarque. También estaba invitado al banquete el guitarrista Regino Sainz de la Maza que, aprovechando la alegría del vino que les sirvieron, le dijo que debía volverse de Francia con un concierto de guitarra para que él pudiera interpretarlo. Rodrigo entonces, también animado por el Rioja, respondió que aquello estaba hecho.

“Recuerdo también —escribiría después—, que una mañana, dos meses después, hallándome de pie en mi pequeño estudio de la Rue Saint-Jacques, en el corazón del barrio latino de París, y pensando vagamente en el *Concierto*, pues yo me había encariñado con la idea a fuerza de juzgarla difícil, oí cantar dentro de mí el tema completo del ‘Adagio’ de un tirón, sin vacilaciones, y... en seguida, sin apenas transición, el del tercer tiempo. Rápidamente me di cuenta de que la obra estaba hecha. Nuestra intuición no nos engaña en esto... Si al Adagio y al Allegro final me condujo algo así como la inspiración, esa fuerza

irresistible y sobrenatural, llegué al primer tiempo por la reflexión, el cálculo y la voluntad. Fue el último tiempo de los tres; terminé la obra por donde debí haberla empezado”.

Sin embargo, también hay un hecho trágico que coincide con la escritura de la obra. El hijo que aguardaban Victoria y él nació muerto, poniéndose ella también en riesgo de muerte. Finalmente, Victoria logró sobrevivir y la angustia del compositor quedó plasmada en el famoso “adagio”. En él el pulso de la guitarra representaría un corazón latiendo y Rodrigo interpela a Dios, en una plegaria primero airada y luego desesperada, pidiéndole que permita vivir a su esposa. Finalmente, Dios parece escuchar sus súplicas y el movimiento concluye con un aire de esperanza, tras su explosión de tristeza.

El *Concierto de Aranjuez* se estrenó el 11 de diciembre de 1940 y a pesar del éxito que constituyó, su fama universal le llegaría especialmente dos décadas después, cuando Miles Davis realizase su famosa versión jazzística, que al parecer no fue del agrado de Rodrigo. A partir de ese momento, su fama sería imparable. Según el compositor, el “Allegro con spirito” está “animado por un espíritu rítmico y un vigor sin ninguno de los dos temas. interrumpiendo su implacable ritmo”. El célebre adagio constituye un diálogo entre la orquesta y varios instrumentos solistas, como el corno inglés, el fagot, el oboe y la trompa, en tanto que el “allegro gentile” final recordaría “un baile formal en el que la combinación de un ritmo doble y triple mantiene un tempo tenso próximo a la barra próxima”.

La siguiente obra en programa es otro concierto para guitarra y orquesta, compuesto precisamente para celebrar los 75 años de éste, motivo por el cual su título es *Diamantes para Aranjuez*. Su autor, el guitarrista y compositor sevillano José María Gallardo del Rey vio nacer su vocación, precisamente, gracias a esta obra de Rodrigo. Cuando contaba seis años, su tío José María le regalaría una guitarra, que iba acompañada precisamente por la partitura del citado concierto. Poco podía sospechar entonces aquel niño que, gracias a esa obra, tocaría en teatros y orquestas de todo el mundo y que tendría la oportunidad de trabajar con el gran guitarrista flamenco Paco de Lucía, asesorándole cuando éste decidió grabarlo.

“Sin duda, su éxito se debe a que el *Concierto de Aranjuez* sintoniza con lo mejor del alma humana—explica Gallardo del Rey—hay una serie de circunstancias que hacen

que Rodrigo exprese unos sentimientos muy universales, que trascienden las culturas. Por otro lado, ninguna otra obra para guitarra ha tenido, dentro del ámbito sinfónico, el impacto de ésta”.

Gallardo del Rey concibió *Diamantes para Aranjuez* como una partitura para guitarra y violín, que estrenó en este formato en 2014. Pero John Axelrod, titular de la ROSS, apreció que ahí había todo un concierto para guitarra y orquesta en potencia, formato inmejorable para homenajear precisamente a esta creación de Rodrigo. Y así, Gallardo del Rey se puso a trabajar en la transformación de la obra, dividida también en tres movimientos: un allegretto rítmico, un andante espressivo y un final con un guiño a un tema popular, como Rodrigo, que homenajeó a una danza popular italiana en su *Concierto*. Encontramos también en *Diamantes* guiños interválicos y, con el mayor respeto, alguno de tipo melódico, al *Concierto* de Rodrigo. Por ejemplo, la obra comienza una intervállica de una cuarta, que es la que utiliza el saguntino para su tercer movimiento, lo que sucede es que él lo hace en Si mayor y Gallardo del Rey en Si menor. Hay algunos otros recuerdos, como la cadencia, que sitúan a la obra en el contexto de su dedicataria.

La orquestación, que ha sido realizada por Gallardo del Rey junto al director y compositor sevillano David Gómez Ramírez, es parecida a la de Rodrigo, con maderas a dos, dos trompas y dos trompetas, pero lleva, además, una sección de percusión importante y la incorporación de un instrumento básico para el autor, como es el cajón flamenco.

Completa el programa la única sinfonía de Ludwig van Beethoven que tiene algo parecido a un argumento y que supone un soplo de aire fresco tras las embestidas del destino de la *Sinfonía nº 5*. Se trata de la *Sexta, Pastoral*, y fue estrenada en la misma velada que la antes citada. De hecho, inicialmente fueron numeradas a la inversa. El mismo autor que sufría unos años atrás por no poder escuchar el canto de un pájaro, que un amigo le hizo notar, señal clara de su progresiva pérdida de audición, recrea aquí la espesura de los bosques, las criaturas que en ellos moran, el curso sereno de los arroyos y hasta una tormenta primaveral. Esta declaración de amor a la naturaleza, en la que se sentía más cómodo que en una sociedad que no acababa de comprenderle (“Prefiero a un árbol que a un hombre”, llegaría a afirmar) presenta una novedad importante. Es la única ocasión en

la que una sinfonía beethoveniana consta de cinco movimientos, de vocación claramente descriptiva, en una suerte de precedente del poema sinfónico, cultivado luego por Berlioz y Liszt. Los títulos son los siguientes: *Gratas impresiones al llegar al campo*, *Escena en el arroyo*, *Alegre encuentro campestre*, *Tempestad y Canto de pastores y acción de gracias tras la tormenta*.

El carácter sorprendente de la partitura convenció incluso al público del estreno, a pesar de varios elementos en su contra, tales como un programa interminable, de cuatro horas de duración, un auditorio repleto y una orquesta que apenas había ensayado la obra. Los presentes, sin embargo, se mostraron entusiasmados por la recreación del curso del arroyo a través de los acariciantes tresillos de la cuerda, y de la vívida imitación de los distintos tipos de canto de las aves, con la flauta transformándose en ruiseñor, el oboe en la codorniz, y dos clarinetes en el cuco. El compositor quiso que los tres movimientos finales se interpretasen de forma consecutiva, sin pausas, con la adición de tres trompas. El efecto de la tormenta fue reforzado, además con el añadido de tres trombones y el piccolo. En el movimiento final, que empieza en forma de coral, Beethoven se suma al agradecimiento de los pastores a Dios, quizás en su caso por haberle permitido poner punto final a tan compleja obra, a través de la anotación manuscrita en la partitura “Herr, Wir danken dir” (Señor, te damos las gracias).



JOSE M^a GALLARDO DEL REY GUITARRA

José María Gallardo del Rey hace su debut en Sevilla con nueve años y desde entonces ha venido cosechando los mayores éxitos de público y crítica por todo el mundo.

Artista de formación y conocimientos musicales insólitos en el mundo de la guitarra, es el solista más requerido y programado por las orquestas de todo el mundo. Directores y músicos le confirman unánimes como guitarrista de referencia.

Sir Neville Mariner, Philippe Entremont, Frübeck de Burgos, Ros Marbá, García Asensio, Josep Pons, José Ramón Encinar, Leo Brouwer, Karel Mark Chichón, con orquestas como ONE, Royal Philharmonic, Orquesta de la RAI, Hong Kong Philharmonic, Ton Halle de Zurich, London Philharmonic, Orquesta de Cadaqués, ORTVE, Orquestas de la Comunidad y Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de Bélgica, Radio Phil. Saarbrücken, etc., son habituales en las giras de conciertos de José María.

Como solista, compositor, músico de cámara o director musical ha actuado en teatros como Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Elíseos y Opera Cómica de París, Ateneo de Bucarest, Walt Disney Auditorium de Los Angeles, Sadler Wells y Cadigan Hall de Londres, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Seoul Concert Hall, Birmingham Symphony Hall, Osaka Concert Hall, Auditorio de Roma, etc.

Embajador musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales como EXPO 92 (Autor e intérprete de la Banda Sonora del Pabellón de España) EXPO AICHI 2005, Años de España en China, Corea, próxima EXPO Shanghai 2010, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos para guitarra por todo el mundo.

Es director y fundador de “La Maestranza”, grupo de cámara español con el que interpreta su propia música y que, desde su creación en 1994, ha actuado en los más

prestigiosos escenarios internacionales. En 1998 estrena en la X Bial de Arte Flamenco de Sevilla “Banderillas de Tiniebla”, grabado en directo y editado por Mandala un año más tarde.

Su música ha sido coreografiada por nombres de la danza como María Pagés, Víctor Ullate y Lola Greco en espectáculos como “Sevilla”, “De la Luna al Viento”, “Don Quijote” e “Iberia”.

Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española. Es por esto que su presencia se torna imprescindible en proyectos como “Pasión Española”, con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), “Habanera Gipsy”, con Elna Garança (2010), “Caprichos Líricos”, con Teresa Berganza (1996) o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el Concierto de Aranjuez. (Japón 1990) ■



JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentina, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del Mº Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Ópera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff and Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCIERTINO (Vacante)

CONCIERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente
(Vacante)

Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández
Menéndez

Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygado
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Francisco Ainoza Sampéris
(Temporal) (Vacante)
José M^a Ferrer Victoria
(Temporal) (Vacante)
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Tie Bing Yu
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Solista en funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea
Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez
(Solista temporal) (Vacante)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
Trombón bajo (N. N.)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

CAJÓN FLAMENCO
Roberto Vozmediano

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN
M^a Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO
José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS
M^a José León Velasco

Ana M^a Macías Santos
Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA
M^a Pilar García Janer

RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero

ATRILERO
Miguel A. López Garrido

CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES OCTUBRE 2016

APERTURA DEL CURSO UNIVERSITARIO

Jueves **13** • Auditorio de la E.T. S. de Ingeniería, 21:00 h

Divertimento para cuerda, en Re mayor, K.136

Concierto nº 4 para violín y orquesta, en Re mayor, K.218

Sinfonía nº 29, en La Mayor, K. 186a

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Paçalín Zef Pavaci Concertino - Director y Solista

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

En colaboración con la UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LA ROSS EN LA PROVINCIA: UTRERA

Viernes **14**

Teatro Municipal Enrique de la Cuadra, 20:30 h • **Utrera**

REPETICIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 13

En colaboración con el CIPAEM

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 16/17 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

XXVII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO I

BEETHOVEN: DESDE LO POPULAR HASTA EL "MÁS ALLÁ"

Domingo **16**

Sala Manuel García - Teatro de la Maestranza - 20:30 h

Trio, en Si bemol, Op. 11 "Gassenhauer"

Trio nº 1, Op. 70 "Geistertrio"

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Alexandru Mihon Violín

Orna Carmel Vionchelo

Miguel Domínguez Infante Clarinete

Elena Braslavsky Piano

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)



@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

 GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

ELI

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Temporada de Conciertos

16 17



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · info@rossevilla.es · www.rossevilla.es