

París en Sevilla

20:00h | Teatro de la Maestranza
1º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

12|13 OCT 2023

GEORGES BIZET
CAMILLE SAINT-SAËNS
MAURICE RAVEL
FRANCIS POULENC



MARC SOUSTROT DIRECTOR

PROGRAMA

I

GEORGES BIZET (1838-1875)

La bella muchacha de Perth: Escenas bohemias (1866)

- I. Preludio
- II. Serenata
- III. Minueto
- IV. Danza bohemia

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Danza macabra, Op. 40 (1874)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Mi madre la oca (1910)

- I. Pavana de la Bella durmiente del bosque
- II. Pulgarcito
- III. La niña fea, Emperatriz de las Pagodas
- IV. Las conversaciones de la Bella y la Bestia
- V. El jardín encantado

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Las bodas de la Torre Eiffel (1921) (Selección)

- Discurso del General (Polka)
El bañista de Trouville (Can-can)

II

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Sinfonía nº 3, en Do menor, Op. 78 "Sinfonía para órgano" (1886)

- I. Adagio - Allegro moderato - Poco adagio
- II. Allegro moderato - Presto (Scherzo) - Allegro moderato - Maestoso

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

Duración total estimada: 1h 35'

Parte I: 40' / Pausa 20' / Parte II: 35'

Año XXXIII. Programa 2.026. 2º de la XXXIV Temporada. Conciertos 2.591 y 2.592

PARÍS EN SEVILLA

Comienza en el Teatro de la Maestranza, tan cercano a uno de los escenarios de la ópera *Carmen*, la nueva temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y lo hace con un concierto que, en cinco obras de cuatro autores, resume cuatro décadas de música francesa, un antes y un después de ese acontecimiento, la Exposición Universal de 1.900, que convirtió a París en el centro de la cultura europea. Esta velada nos llevará desde el Bizet operístico y el romanticismo tardío de Saint-Saëns hasta el impresionismo de Ravel y la vanguardia de Poulenc.

La vida breve de Bizet, que murió tres meses después del estreno de *Carmen* (1875), una de las óperas imprescindibles del repertorio, contrasta con la muy extensa y diversa de Saint-Saëns, autor fundamental en la música francesa, por su afán pedagógico y la recuperación de los músicos barrocos. Compositor en todos los géneros, Saint-Saëns poseía un dominio innegable del oficio, y, aunque fue juzgado demasiado académico y valorado con cierta condescendencia, abandonó hace ya décadas ese purgatorio crítico. Él mismo, en su perfil de Bizet, escribe sobre "su compañero de armas" sin olvidar sus diferencias: "él buscaba ante todo la pasión y la vida; yo corría tras la quimera de la pureza del estilo y de la perfección de la forma".

Ya en el siglo XX, nos asomamos al elegante melodismo de Ravel y a su maestría como orquestador, y a la chispeante ligereza de Poulenc, sin olvidar que entre las dos obras de este concierto tuvo lugar la Primera Guerra mundial, de cuyos efectos destructivos y las consecuentes reflexiones morales quisieron resarcirse unos años veinte felices pero fugaces.

Años en los que brilla la figura polifacética de Jean Cocteau, impulsor de una vanguardia que propugna una música nueva y una nueva relación con el público. "Su" Grupo de Los Seis es partidario de una música antiromántica, cercana a la cultura popular moderna y que se distingue por la sencillez, la claridad y el humor.

Cocteau es autor de dos libros fundamentales para comprender la nueva estética: *El gallo y el arlequín: notas sobre la música* (1918) y *La llamada al orden* (1926), que supone un rechazo de las vanguardias extremas y la adopción de formas más tradicionales, como se puede observar en las obras que Picasso y Stravinski realizaron en este período.

Georges Bizet: *La Jollie fille de Perth: Scènes bohémiennes*

En 1867, Bizet estrena *La bella muchacha de Perth*, ópera en cuatro actos inspirada en una novela de Walter Scott. Aunque ya en 1869 intentó adaptar algunos números, fue en 1873-74 cuando, tras transcribir para piano las *Escenas húngaras* de Massenet, Bizet preparó una suite de su ópera, en cuatro números: Preludio, Serenata, Minueto y Danza bohemia. Esta última es la más popular, debido a su áspero color orquestal y a un ritmo de progresiva aceleración, que anticipa la famosa Danza bohemia de *Carmen*.

Camille Saint-Saëns: *Danse macabre, Op. 40*

Junto con *El carnaval de los animales*, se trata de una de las obras orquestales más célebres del autor. Este poema sinfónico fue compuesto en 1874, inspirado en unos versos de Henri Cazallis que evocan las medievales danzas de la muerte.

Tras las doce campanadas de medianoche, el "violín de la Muerte" toca un tema sarcástico, seguido de otro de tono melancólico, como incitación y acompañamiento al baile de los esqueletos, que hacen sonar sus huesos mediante el xilófono y los *pizzicati*. No falta una parodia grotesca del *Dies irae* (tema fundamental en la *Tercera sinfonía*), hasta que, con el canto del gallo (oboe), los esqueletos vuelven a sus tumbas.

Es muy famosa la transcripción de gran virtuosismo realizada por Liszt.

Maurice Ravel: *Ma mère l'Oye*

Mi madre la oca tiene su origen en la amistad del enigmático Ravel con la familia Godebski, a cuyos hijos Mimi y Jean dedica cinco pie-

zas para piano a cuatro manos que reflejan el mundo infantil de los cuentos (Perrault, condesa d'Aullnoy, madame Beaumont...). Estrenadas en 1910, al año siguiente se convirtieron en una suite orquestal que conserva y subraya la delicadeza y el carácter intimista de la obra. En enero de 1912 se estrenó un ballet, encargo de Jacques Rouché, para el que Ravel compuso dos números nuevos y escribió el libreto.

La Pavana de la bella durmiente del bosque presenta una sencilla melodía, iluminada por la flauta y el clarinete, acompañados por el *pizzicato* de las cuerdas, que sugiere un tono misterioso.

Pulgarcito nos conduce al corazón del bosque, en el que los niños caminan acompañados por el canto de los pájaros, hasta que el ritmo de la marcha va desvaneciéndose en un acorde final que acaba con la angustia infantil.

La niña fea, Emperatriz de las pagodas es la pieza más extraña y está considerada una obra maestra de la orquestación raveliana. Presenta un carácter oriental, con un tema animado al que sigue otro con el ritmo sincopado de las cuerdas, y entre los dos tejen una riqueza de sonoridades de gran refinamiento.

Las conversaciones de la Bella y la Bestia es un movimiento de vals muy moderado, un diálogo en el que el clarinete representa a la Bella y el contrabajo a la Bestia. El *glissando* final del arpa deja imaginar al príncipe oculto tras la feroz apariencia.

En *El jardín encantado*, el beso del Príncipe despierta a la Bella durmiente. Un tema amplio y sereno, de tempo lento, va convirtiéndose en una página luminosa, en la que destacan el arpa y la celesta, a las que se suman los demás instrumentos hasta una apoteosis final colorista, con fanfarria en los metales y *glissandi* de arpa y celesta.

Francis Poulenc: *Les mariés de la Tour Eiffel: Le discours du Général y La baigneuse de Trouville*

Encargado por el mecenas Rolf de Maré para sus Ballets suecos, en 1921 se estrenó *Les*

mariés de la Tour Eiffel, en el que colaboraron cinco de los componentes del grupo de Los Seis: Auric, Honneger, Milhaud, Poulenc y Germaine Tailleferre (falta Louis Durey). La obra, con libreto de Cocteau, nos acerca a una boda celebrada en la primera plataforma de la torre Eiffel, precisamente el 14 de julio, día de la fiesta nacional. Más que los novios, el papel protagonista lo tiene una máquina fotográfica de gran tamaño, de la que, en vez del pajarito acostumbrado, salen un avestruz, una bañista de Trouville, el niño del futuro (que masacra a los invitados) y un león que devora al general. Otros personajes son el director de la torre, una ciclista perdida, un cazador, un marchante y un coleccionista americano... Dos actores, metidos en cabinas que semejan grandes fonógrafos van comentando la acción.

La obra consiste en una sucesión de diez números, contagiados por la música popular y llenos de clichés musicales. Esta noche se interpretan los dos compuestos por Poulenc: la polca *El discurso del general* y el cáncan *La bañista de Trouville*.

La boda ilustra los tópicos y la banalidad de la vida burguesa, mientras que las distintas apariciones nos acercan al universo de lo fantástico. Cocteau definió la obra como "un género de secreto casamiento entre la antigua tragedia griega y una pantomima navideña".

Camille Saint-Saëns: *Sinfonía nº 3, en Do menor, Op. 78 "Sinfonía para órgano"*

A pesar del título de la sinfonía, y del puesto del compositor como organista titular de la iglesia de la Magdalena, en París, el instrumento no tiene carácter virtuosístico y sólo aparece en el segundo y cuarto movimientos. La sinfonía, un encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres, fue compuesta en el invierno de 1885-1886, y estrenada por su autor en mayo de 1886. Para la ocasión, escribió un análisis, en el que detalla que "incluye prácticamente los cuatro movimientos tradicionales: el primero, de desarrollo restringido, sirve como introducción para el adagio, y el scherzo está conectado, en el mismo estilo, con el final".

Con una orquestación densa y equilibrada, contiene varios tipos de música, a veces íntima, a veces grandiosa. A pesar de su espectacularidad, no deja de representar el final de un romanticismo tardío, aunque se da la paradoja de que el compositor, tachado de conservador, en esta obra aparece como innovador por su manejo de la forma y del desarrollo temático, así como por la condensación de los cuatro movimientos clásicos en dos.

Saint-Saëns la dedicó a la memoria de Franz Liszt, que murió en junio de 1886, y que, en sus poemas sinfónicos, había promovido el concepto de transformación temática cíclica, el desarrollo y la variación de un único motivo a través de todos los movimientos de una obra, procedimiento tan influyente en esta sinfonía.

I. *Adagio. Allegro moderato. Poco adagio*

Tras una breve introducción, aparece el *Allegro moderato* con un tema dramático que evoca el *Dies irae*, asociado con la muerte, que será el motivo principal de toda la obra. De él se deriva el segundo tema, de expresión más serena, y los dos se transforman en el desarrollo. El final se encadena con el segundo movimiento, *Poco adagio*, conocido por la romántica melodía de su tema principal, con un sentimiento meditativo, presentado por la cuerda con los acordes del

órgano y que se hace más enérgico. Vuelve el tema original y antes de terminar encontramos una brillante interpretación de la madera apoyada majestuosamente por el órgano. La coda final, con sus frases serenas y elevadas, crea una atmósfera casi mística.

II. *Allegro moderato. Presto (Scherzo). Allegro moderato. Maestoso*

La segunda parte empieza con un *scherzo*, presentando un tema agresivo y enérgico, una variación del tema principal de la obra. En el *trío* entra el piano con rápidas escalas y arpeggios. Vuelve el *scherzo* y cuando parece que se va a repetir el *trío* se introduce un nuevo tema, derivado también del principal, hasta llegar a un *fugato*. Un tema sereno en el violín sirve como transición al movimiento final, que se interpreta sin interrupción. Empieza en modo *maestoso* con un poderoso acorde del órgano. Vuelve el tema principal todavía más parecido al *Dies irae*. Después de una breve frase más tranquila, el órgano se une a la orquesta en una brillante interpretación del tema. El movimiento presenta varios contrastes, y no oculta cierta serenidad bajo la grandiosidad. Tras el desarrollo, la sinfonía termina de modo esplendoroso con una solemne coda sobre los acordes del órgano en un luminoso do mayor.

Juan Lamillar

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus,

que dirige desde la temporada 2015/16 y ha sido recientemente nombrado director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, a partir de la temporada 2021/22.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que

ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días. Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Alex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Alex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de

Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de Lyon hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.



© Guillermo Mendo

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Plantilla artística para este programa

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán (Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino
Luis Miguel Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang Zou
Madlen L. Kassabova-Sivova
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel Kusakovic
Pablo Flores Regidor
Pablo Rapado Jambirina*

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygodlo

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu

Alberto García Pérez*
Alba de Diego Herrera*

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Kathleen Balfe Arnold* (Solista)
Orna Carmel
Alice Yun Hsin Huang
Luiza Nancu Chivulescu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich Radovanovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata Ciorata (Solista)
Matthew James Gibbon Whiller (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Lucía Sánchez Pérez*

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Alfonso Gómez Saso (Flauta 2ª)
Antonio Hervás Borrull (Flauta 2ª / Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo (Solista)
Ignacio Cano Raboso* (Oboe 2ª)
Sarah Bishop (Oboe 2ª / Corno Inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante (Solista)
José Luis Fernández Sánchez (Clarinete 2ª / Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos (Clarinete 2ª / Clarinete Bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch (Fagot 2ª)
Ramiro García Martín (Fagot 2ª / Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS

Miguel Herráez Caballer* (Solista)
Carmen Estíbaliz Collado Castillo* (Solista)
Nuria Leyva Muñoz

TROMBONES

Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas (Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Laura Melero Beviá

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / ÓRGANO / CELESTA

Tatiana Postnikova
Ángela de la Cruz Moraza Molina*
Francisco Montero Fuentes*

(*) Aumentos / sustitutos / temporales.

2023 TEMPORADA 2024

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

CRISTINA GÓMEZ GODDY OBOE
JULIO GARCÍA VICO DIRECTOR




MODEST MUSSORGSKY
Una noche en el Monte Pelado (arr. Rimsky-Korsakov)

RICHARD STRAUSS
Concierto Oboe Tr/292 (AV 144), en Re mayor

NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV
Scherzetto, Op. 35

CUENTOS ORIENTALES

18 | 19 OCT 2023
TEATRO DE LA MAESTRANZA



ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

TEMPORADA 2023 2024

CÁMARA

SEIS SONATAS PARA CUERDA


GIOACCHINO ROSSINI
Sonata I en Sol mayor
Sonata II en La mayor
Sonata III en Do mayor
Sonata IV en Si bemol mayor
Sonata V en Mi bemol mayor
Sonata VI en Re mayor



Vladimir Dmitrienco
Luis Miguel Díaz Márquez
VIOLINES
Nonna Natsvishvili
VIOLONCHELO
Lucián Ciorata
CONTRABAJO

01

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA
CONCIERTO I

22 OCT 2023
ESPACIO TURINA | 12:00 H



NUESTROS PATROCINADORES



25 años



NUESTROS COLABORADORES



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

