

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



# AMOR DE WAGNER

JUEVES 24 / VIERNES 25 | OCTUBRE 2019 | 20:00 H

TEATRO DE LA MAESTRANZA

**SIEGFRIED WAGNER**

Concierto para violín y orquesta

**RICHARD WAGNER**

El idilio de Sigfrido

Tristán e Isolda:

Preludio y Muerte de amor

Violín | **Alexandre Da Costa**

Director | **John Axelrod**



Programa

# AMOR DE WAGNER

Primera parte

**SIEGFRIED WAGNER (1869-1930)**

*Concierto para violín y orquesta* \* (1915)

Sehr mäßig (Andante moderato) – Sehr ruhig (Tranquillo) – Etwas bewegter (aber nicht übereilt) – Tempo I (Sehr mäßig) – Munter (Allegretto) – Nicht eilen – Poco stringendo – Lebhaft – Poco ritenuto – Langsam – Voriges Tempo

Segunda parte

**RICHARD WAGNER (1813-1883)**

*Idilio de Sigfrido, para orquesta*, WWW. 103 (1870)

**RICHARD WAGNER (1813-1883)**

*Preludio y Muerte de amor de Isolda*, (1857-59, arr. para orquesta)

(Del drama musical en tres actos *Tristán e Isolda*, con música y libreto de R. Wagner. Estreno 1865)

Einleitung. Langsam und schmachkend (Introducción. Lento y lánguido)

Sehr mäßig beginnend (Andante moderato)

ALEXANDRE DA COSTA **VIOLÍN**

JOHN AXELROD **DIRECTOR**

(\*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 25'

Parte I: 25' / Pausa 20' / Parte II: 20'+20'

Año XXIX. Programa 1016, 4º de la XXX Temporada. Conciertos 2.360 y 2.361

## AMOR DE WAGNER

Pocas veces se unen en un programa los nombres de Richard Wagner y su hijo Siegfried. Llamado como el héroe de su tetralogía *El anillo del Nibelungo*, Siegfried perdió a su padre cuando contaba trece años pero prosiguió su legado, tomando las riendas del Festival de Bayreuth al alcanzar la edad adulta y convirtiéndose en compositor. Sin embargo, ambos propósitos se empañaron por diferentes motivos. El fuerte antisemitismo que se respiraba en su hogar, que alentó en él su madre Cósima, convirtió a la familia en simpatizante del nacionalsocialismo de Adolf Hitler. Pero Siegfried murió en 1930, sin llegar a ver este siniestro movimiento asentado en el poder, algo que sí hizo su viuda Winnifred, que convirtió al Festival de Bayreuth en todo un santuario nazi. Por otro lado, la carrera como compositor de Wagner hijo se desarrolló siempre a la sombra del padre, máxime cuando también se convirtió en autor de óperas. Acabada la Segunda Guerra Mundial, Bayreuth fue depurado de todas aquellas ideas y la obra de Siegfried fue retirada de las salas de conciertos, donde sigue sin regresar. Solo algunos pocos discos y excepcionales programas, como este, atestiguan su talento, que llegó a reconocer el mismísimo Arnold Schönberg, que, como judío exiliado a Estados Unidos por culpa de los nazis, que prohibieron su música, no tenía ningún motivo para sentir simpatía por su colega.

Su *Concierto para violín* de 1915, estrenado en la Herkules Hall de Múnich por Seby Horvath, trabaja sobre materiales de su ópera *An allem is Hütchen schuld* que estrenaría dos años después. Se trata de un cuento de hadas sobre un joven rebelde, Frieder, que se niega a aceptar el deseo de su madre de desposar a una rica heredera en vez de a Katherlies, de la que está enamorado. Su tenacidad le llevará a vivir distintas aventuras y a acabar finalmente al lado de su amada. Siegfried plantea el concierto como un poema sinfónico, en un único movimiento, si bien pueden apreciarse dos partes perfectamente diferenciadas. El violín representa al personaje de Frieder, caracterizado por un motivo que suena en ocasiones melancólico y otras apasionado en respuesta al tema amoroso que caracteriza a Katherlies. El discurso del violín es con frecuencia obstaculizado por la orquesta, que representa las duras pruebas a las que es sometido este amor a través de un motivo cromático de ritmo irregular, que condu-

ce a una espiral enloquecida en una suerte de danza de walpurgis. Pero finalmente, el tema de Katherlis emerge de lo que parece una conclusión trágica, y ello trae consigo el tema inicial de Frieder. La boda de ambos permite que el concierto acabe de forma bucólica y risueña.

La siguiente obra en programa lleva el nombre de Siegfried, aunque la circunstancia en la que fue compuesta juega con la posibilidad de referirse tanto al hijo del compositor como al héroe sin miedo. Se trata del *Idilio* que Richard regaló a su esposa Cósima, hija de Franz Liszt, la mañana del día de Navidad de 1870. Ella había cumplido treinta y tres años el día anterior y aquellas iban a ser las primeras navidades de su hijo. Esa mañana Cósima se vio despertada por un grupo de músicos de la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, apostados en la escalera de la casa familiar en Tribschen, en Lucerna, dirigidos por su marido. La obra era una suerte de agradecimiento por lo difícil que había sido la relación entre ambos. Inicialmente ella estaba casada con el director Hans von Bülow, gran defensor y divulgador de la obra de Richard. Wagner también estaba por entonces casado con la actriz Minna Planer. Cuando se hicieron amantes, Bülow miró hacia otro lado y toleró la situación que, sin embargo, la corte de Luis II de Baviera, donde estaban asentados los tres, encontró escandalosa. Más aún, el director prohijó a dos niñas llamadas Isolde y Eva si bien todos los indicios apuntaban a que Wagner era el padre. Estas y otras circunstancias llevaron a Luis II a alejar al músico de su corte. Finalmente, el compositor y Cósima se divorciaron de sus cónyuges si bien Bülow tardaría cuatro años en ceder. La boda se había celebrado en 1870, coincidiendo con el nacimiento de Siegfried, al que apodaron "Fidi".

Wagner utilizó materiales musicales del acto III de *Siegfried*, cuando el héroe se interna en el círculo de fuego en el que duerme Brünnilde. Es en ese momento cuando el personaje conoce el miedo y el amor. La valquiria despierta y, tras resistir vagamente, se entrega a él. Wagner había compuesto la música que se escucha en esta escena para un cuarteto de cuerda inacabado inspirado por Cósima.

El compositor utilizó cuatro motivos en el *Idilio*, comenzando por uno para el sueño de Brünnilde, al que le sigue una mención de la nana *Schlaf' mein Kind, schlaf' ein*, propuesta por el oboe. Esta canción de cuna sirve de germen al tema de amor, al que le seguirá después el motivo de Siegfried. El trabajado cromatismo que alcanza la obra en este punto conduce a una tensión amorosa resuelta por otra referencia a Siegfried, en la trompa, y su encuentro con el pájaro, que le habla de Brünnilde.

Los Wagner decidieron que esta pieza para orquesta de cámara sería una obra íntima solo para la familia. Sin embargo, años después, Wagner se vería obligado a venderla para pagar sus deudas. A día de hoy el *Idilio de Siegfried* es mucho más conocido en su versión orquestal, que es la que sonará aquí.

Completan el programa los dos números más característicos de una de las obras maestras más excelsas de Richard Wagner, la ópera *Tristán e Isolda*, que aprovecha esta leyenda medieval para expresar la desazón de su amor sólo correspondido plañtónicamente por Mathilde, la esposa de su benefactor el banquero Otto von Wesendonck. La ópera se estrenó el 10 de junio de 1865 en Múnich y constituye la cima de la expresión romántica, dando comienzo a postulados estéticos, con sus innovaciones armónicas, que serán el germen de movimientos posteriores, como la Segunda Escuela de Viena. Rara vez una pasión ha sido descrita de forma tan desgarradoramente lúcida como aquí, y bastan el número inicial y último de la obra para sintetizar muchos de sus hallazgos. El *Preludio* se caracteriza por un acorde disonante o "acorde de Tristán" que precede a cada una de las tres repeticiones. Wagner anticipa hasta media docena de motivos que sonarán luego en la obra, pero se sustenta sobre dos que representan a la confesión, que presentan los violonchelos, o el deseo, insinuado de forma icitante por el oboe. El compositor lleva a cabo numerosas proezas desde el punto de vista armónico, del cromatismo, contraponiendo tonalidades y motivos, hasta crear un universo de una riqueza y una incandescencia tal que muy bien hubiera podido triunfar como pieza de concierto en solitario, sin necesidad de preceder a ópera alguna.

El número final, en cambio, la famosa *Muerte de amor de Isolda*, se ve privado en su versión de concierto de la presencia de la soprano, si bien ese *in crescendo* sigue generando una sensación de irresistible ascenso hacia la explosión plena del sentimiento, en esa suerte de transfiguración que es el tema de amor ya expuesto en el prelude, y explorado hasta sus últimas consecuencias en el dúo amoroso del acto II. Una vez alcanzado, todo se diluye con Isolda muerta sólo físicamente pero aún latente en espíritu, unida ya para siempre su destino al de su amado.

**Martín Llade**





Wilhelm Richard Wagner. Retrato del compositor de Leipzig en su madurez creativa.

## Alexandre Da Costa | Violín

Artista Sony Classical, Ganador del premio JUNO y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Longueuil,

Alexandre Da Costa nació en Montreal en 1979. Gracias al Maestro Charles Dutoit, empezó su carrera de violinista solista muy temprano ofreciendo conciertos tanto en calidad de solista con orquesta como en recital. En 1998, con tan solo 18 años, obtuvo un Master's con el Primer Premio del Conservatoire de Musique du Québec. Simultáneamente realizó la carrera de piano en la Université de Montréal.

Su especialización va de la mano del Maestro Zakhar Bron, profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y formador de reputados violinistas como Maxim Vengerov o Vadim Repin. Asimismo, estudio en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, Austria, con G. Schulz, C. Altenburger y R. Honeck. Al terminar sus estudios obtuvo el Sylva Gelber Foundation Award al mejor artista canadiense menor de 30 años. Posteriormente, tras ser galardonado con el Primer Premio en el Concurso Musical Instrument Bank del Canada Council for the Arts, se le concedió el privilegio de tocar el Stradivarius Baumgartner de 1689. En 2010, gana el premio Virginia-Parker, otorgado por el Gobierno Canadiense como reconocimiento a su carrera internacional.

Alexandre Da Costa ha sido galardonado con un gran número de prestigiosos premios internacionales, incluso como ganador del concurso internacional de violín Pablo Sarasate, y ha ofrecido casi dos mil conciertos como solista en Europa, Asia, Australia y América del Norte. Entre las salas podemos destacar el Musikverein de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikhalle de Hamburgo, el Poly-Theater de Beijing o el Auditorio Nacional de Madrid. Ha colaborado con prestigiosas orquestas como la London Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónicas de Viena, Berlín, Montreal y Toronto, las Orquestas Filarmónicas de Dresden, Bergen, Buffalo y Praga, la Orquesta de Radio Televisión Española, la YOA Orchestra of the Americas, y muchas más, con directores de la talla de Rafael Frühbeck de Burgos, Leonard Slatkin, Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Tugan Sokhiev, Matthias Bamert, John Axelrod, Vasily Petrenko, Pedro Halffter, o Peter Ondjian, entre otros.

Sus conciertos han sido retransmitidos por las radios de la BBC, WestDeutscher Rundfunk (WDR), CBC, NPR, ORF y muchas otras. Da Costa ha tocado estrenos mundiales de obras de Elliott Carter, Michael Daugherty, Lorenzo Palomo, Jean Lesage y Airat Ichmouratov. Alexandre Da Costa también realiza habitualmente música de cámara con artistas como Menahem Pressler, Elisabeth Leonskaja, Matt Haimowitz and Hélène Mercier. Recientemente, grabó las sonatas de Brahms para Warner Classics con el pianista Wonny Song.



Alexandre Da Costa ha grabado 25 CDs para algunos de los más importantes sellos discográficos como Sony Classical, Warner Classics, Universal Music Group, JVC. Entre el repertorio que ha grabado se encuentran obras de Vivaldi, Bruch, Bach, Ysaÿe, Freitas Branco, Turina, Falla, Albéniz, Daugherty, etc. Gano el JUNO award para su grabación de los conciertos de violín de Michael Daugherty con la Orchestre Symphonique de Montréal (Warner Classics International). Su disco del concierto de Beethoven con cadencias Klezmer ha sido seleccionado por el Washington Post como una de las mejores grabaciones de 2013. Da Costa graba presentemente para Spectra y Sony Classical.

Como director de orquesta, se perfeccionó con Christian Schulz y Josep Caballé-Domenech en Austria y en Alemania. Estudiante de doctorado en Australia, se ha desempeñado como director musical de las orquestas de la Western Australian Academy for the Performing Arts. Dirigió recientemente la Wiener Symphoniker, la Real Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Fremantle Chamber Orchestra y la Orquesta Sinfónica Virtuosos de Venezuela. En 2019, Alexandre Da Costa ha sido nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Longueuil.

Además de sus compromisos como solista y director, dedica parte de su actividad profesional a la docencia, por lo que ha impartido talleres y clases magistrales en diversas universidades y conservatorios de todo el mundo. Ha visitado el Sydney Conservatorium, la Universidad de Toronto y los Conservatoires Supérieurs de Montreal, Madrid y Shanghai. También fue consejero académico para el Hong Kong Academy for Performing Arts, y conferenciante para TEDx.. Entre 2014 y 2018 es Profesor Asociado y Jefe de Departamento en la Universidad Edith Cowan. Ha sido Concertino de orquestas como la Orquesta Sinfónica de Viena, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y de la Sinfónica de Singapur, bajo la batuta de directores como Philippe Jordan, Tugan Sokhiev, Günter Herbig y Lorin Maazel. También es Director Artístico de Acacia Classics Productions y Director Artístico del Festival Internacional de las Hautes-Laurentides en Canadá. Alexandre Da Costa toca en la actualidad el Stradivarius "Deveault" de 1701, corte-sía de sus amigos Guy y Maryse Deveault.



## John Axelrod | Director

Con un repertorio extraordinariamente diverso, una programación innovadora y un estilo de dirección carismático, John Axelrod continúa aumentando su perfil como uno de los principales directores de hoy y es solicitado por las orquestas de todo el mundo.

En 2014, John Axelrod fue nombrado Director Artístico y Musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), con un contrato que finaliza en noviembre 2019 aunque



© Guillermo Mendo

se extiende durante la temporada 2019-2020. Otros cargos incluyen Director invitado principal de la orquesta Sinfónica di Milano "Giuseppe Verdi", Director musical de L'Orchestre National des Pays de la Loire, Director musical y

Director principal de la Orquesta y Teatro Sinfónico de Lucerna y Director musical de "Hollywood in Viena ", con la ORF Vienna Radio Orchestra.

Desde 2001, ha dirigido más de 165 orquestas en todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre sus relaciones a largo plazo con las orquestas europeas están la RSB de Berlín, la NDR Symphony Hamburg, la hr-Sinfonieorchester Frankfurt, la Orquesta Sinfónica della RAI Torino, la Orquesta del Teatro La Fenice en Venecia, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, la Orquesta de París, la Orquesta Svizzera Italiana en Lugano y la Orquesta Mariinsky. En Japón, dirige regularmente las Orquestas Sinfónicas NHK y Kyoto. En los Estados Unidos, ha actuado con la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta de Filadelfia, entre otras.

Sus próximos compromisos más destacados incluyen debuts con la Orquesta RTVE de Madrid y el regreso a la Filarmónica della Scala, Orquesta Sinfónica Nazionale della Rai, Filarmónica de los Países Bajos, Sinfónica de Kioto, Filarmónica de Belgrado, Filarmónica de Graz, Sinfónica de Radio de Praga y Enescu y Grafenegg Festivals.

La reciente actividad de la ópera incluye el Candide de Bernstein en el Théâtre du Châtelet, el Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, Eugene Onegin en el Teatro San Carlo de Nápoles, Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny de Weill en la Ópera de Roma, Mirandolina de Martinu en el Teatro la Fenice de Venecia, La traviata en la Opera di Firenze. Para el Festival de Lucerna de 2004-09, dirigió Rigoletto, The Rake's Progress, Don Giovanni, Three Penny Opera, Falstaff e Idomeneo. Esta temporada dirige Un romano a Marte de Montalti en el Teatro dell'Opera di Roma.

Ha grabado repertorio clásico y contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Telarc, Naïve y Nimbus.

John Axelrod se graduó en 1988 de la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, y de Ilya Musin en el Conservatorio de San Petersburgo en 1996.

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL

**JOHN AXELROD**

CONCERTINOS  
INVITADOS

**ÉRIC CRAMBES**

**PAÇALIN ZEF PAVACI**

VIOLINES PRIMEROS

**Concertino Asistente**  
(Vacante)

**Amelia Mihalcea Durán**  
(Ayuda de Concertino)

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytskyk**

**Mariarosaria Daprile\***

**Carmen Pavón Rodríguez\***

**Violín Primero** (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienko**  
(Solista)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygodlo**

**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***

**Violín Segundo** (N. N.)

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**José María Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Kiril Nikolov**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Amaia Martínez Salvatierra\***

**Viola Tutti** (N. N.)

**Viola Tutti** (N. N.)

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuyse** (Solista)

**César Coryn Herwig** (Solista)\*

**Solista** (Vacante)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**Violonchelo Tutti** (N. N.)

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)

**Matthew Gibbon**  
(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Piotr Shaitor\***

**Contrabajo Tutti** (N. N.)

**Contrabajo Tutti** (N. N.)

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**  
(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

**Sarah Bishop**  
(Oboe 2ª / Solista Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)

**Piotr Szymyslik** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez\***

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

**Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib** (N. N.)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea**

**Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**

(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**

(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**

(Solista Trombón bajo) TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

**Agustín Jiménez Delgado\***

ARPA

**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

ATRILEROS

**Sergio Romero Romero** (Jefe)

**Miguel A. López Garrido**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN

**Mª Luisa Casto Soriano**

**José López Fernández\***

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

ARCHIVO

**José López Fernández**

**Mª Isabel Chía Trigos\***

OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Mª José León Velasco**

**Ana Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

**Francesco Gianvito\***

AUXILIAR DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

INFORMÁTICA

**Carlos Algarín Vélez**

**Rosario Muñoz Castro\***

SECRETARÍA

**Mª Pilar García Janer**

RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel A. López Garrido**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

Próximas actividades octubre 2019

**II Ciclo de Música de la Ilustración**  
**"La Era de la Razón"**

**Sábado 26 | Octubre 2019**

**Hospital de la Sta. Resurrección /  
Hospitalito (Utrera) – 21:00 h**

**ARTHUR HONEGGER**

Petite Suite, H. 89

**ARNOLD BAX**

Elegiac Trio

**CLAUDE DEBUSSY**

Children's corner Suite, L. 113

**ANDRÉ JOLIVET**

Pastorales de Noël

**CLAUDE DEBUSSY**

Sonata para flauta, viola y arpa

Viola | **Kiril Nikolov**

Flauta | **Vicent Morelló Broseta**

Arpa | **Daniela Lolkicheva**

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación**

Grandes Benefactores de Honor

**Sr. Dña. Mercedes Garay Álvarez**

**Sr. D. Bernard Arthur Evans**

**XXX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI**

**Concierto I: El poder de la música**  
**Domingo 27 | Octubre 2019 - 12:00 h**

**SERGUÉI RACHMÁNINOV**

Trío elegíaco para piano, violín y violonchelo, nº 1, en Sol menor

**OLIVER MESSIAEN**

Cuarteto para el fin de los tiempos, para clarinete, violín, violonchelo y piano

Violín | **Paçalin Zef Pavaci**

Violonchelo | **Luiza Nancu**

Clarinete | **Piotr Szymyslik**

Piano | **Tatiana Postnikova**



Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Síguenos en:



**Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)



**@SevillaROS**



**@sevilla\_ro**



**ROSSClub**





**GENIOS**  
XXX TEMPORADA  
**2019**  
**2020**

**PATROCINADORES GENERALES**

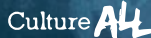


**PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI**

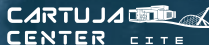


Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

**COLABORADORES**



Ayuntamiento  
**Utrera**



**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

**Teatro de la Maestranza**

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

[info@rossevilla.es](mailto:info@rossevilla.es)

[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

