



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

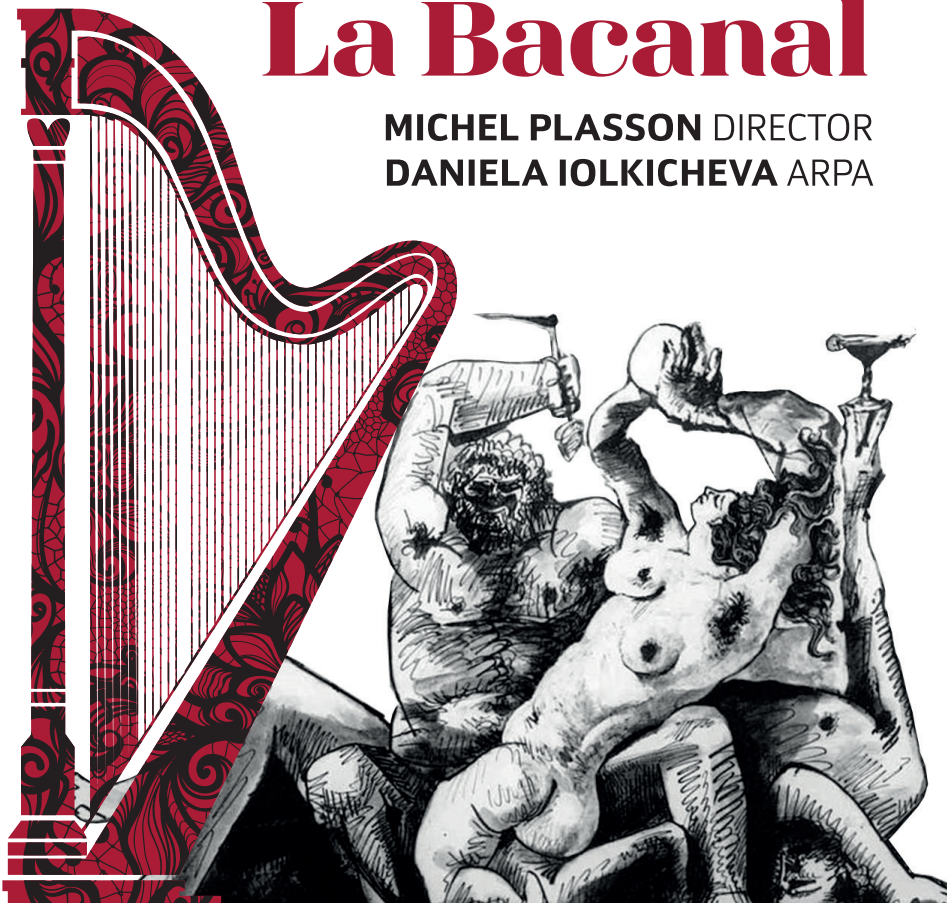
John Axelrod Director Artístico y Musical

1º Abono

Jueves 22 y viernes 23 de septiembre de 2016 · 20:30 h

La Bacanal

MICHEL PLASSON DIRECTOR
DANIELA IOLKICHEVA ARPA





REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

I

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Sansón y Dalila, Op. 47 (Danza bacanal)

(Del Acto III de la ópera *Samson et Dalila*, con libreto de F. Lemaire -estreno 1877-)

REINHOLD GLIÈRE (1875-1956)

Concierto para arpa y orquesta, en Mi bemol mayor, Op. 74 * (1938)

I. Allegro moderato

II. Tema con variazioni

III. Allegro giocoso

*“Para mi querida Profesora, Tatiana Tauer,
con mi eterna admiración y agradecimiento más profundos.”*

Daniela Iolkicheva

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 35'

Parte I: 10' + 30' / Pausa 20' / Parte II: 15' + 20'

Año XXVI. Programa 906, 2º de la XXVII Temporada. Conciertos 2.106 y 2.108

II

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

La condenación de Fausto, Op. 24 (1846) (Tres piezas orquestales)

Marcha Rákóczy (Parte I- Escena III)

Ballet de las sílfides (Parte II – Escena VII)

Minueto de los fuegos fatuos (Parte III – Escena XII)

ALBERT ROUSSEL (1869-1937)

Baco y Ariadna, Suite de orquesta nº 2, Op. 43 (1930)

(Del Acto II del ballet, con libreto de A. Hermant –estreno 1931–)

I. Andante

II. Adagio

III. Adagio

IV. Allegretto

V. Andante

VI. Andante

VII. (se omite)

VIII. Allegro brillante (selección)

DANIELA IOLKICHEVA ARPA
MICHEL PLASSON DIRECTOR



© Guillermo Wendt

La pieza que da título a este concierto inaugural procede de la única ópera escrita por Camille Saint-Saëns que aún permanece en el repertorio, *Sansón y Dalila*. Tuvo que ser Liszt el que le animase a ponerle punto final, pues el músico llevaba años abandonando una y otra vez el proyecto. Cuando lo concluyó al fin ningún teatro francés quiso representarla por tratarse de un tema bíblico, lo que se consideraba blasfemo. Así que tuvo que ser Liszt quien moviera los hilos necesarios para que viera la luz en Weimar, en 1877 con Paulina Viardot en el papel de Dalila. A pesar de su inmenso éxito, Francia siguió cerrándole las puertas hasta 1890, momento a partir del cual no dejó de representarse, siempre con gran aplauso. Sin embargo, no dejaba de ser una obra atípica, con la misma explosiva mezcla de orientalismo, erotismo y religión que pocos años después traería de cabeza a Richard Strauss a la hora de estrenar su *Salomé*. Además de la maravillosa aria de Dalila “Mon coeur s’ouvre a ta voix”, el público se sintió conquistado por la bacanal del acto III, página orquestal tan sensual como refinada, que hoy puede parecerse inofensiva pero que el público de entonces encontró de alto voltaje concupiscente. Aunque la intención de Saint-Saëns supuestamente era moralizante, pues no pretendía sino mostrar la degradación de los paganos filisteos poco antes del triunfo de Sansón, que hará caer sobre ellos el templo de sus abyectos ritos.

El único músico no francés de este programa es el ruso Reinhold Glière, quien tuvo la oportunidad de vivir en primera persona la transformación de la sociedad y la cultura rusas con la caída del zarismo y el nacimiento de la Unión Soviética. Glière vino al mundo en 1875 y tuvo entre sus maestros a Taneyev y Arenski, en tanto que acabó sus días en pleno proceso de desestalinización. Curiosamente, su condición de último testigo de la época dorada de la música rusa le granjeó el respeto suficiente como para que no sufriera los indiscriminados ataques del soviético de cultura Zdanov, que en 1948 llevarían al banquillo de los acusados a lo mejor de la música de la URSS, como Prokófiev, Shostakóvich y Katchaturian, bajo el cargo de formalistas.

Glière destacó por su dominio de las formas clásicas, su equilibrio formal y un manejo maravilloso del colorido, del cual es buena prueba su famoso *Concierto para soprano coloratura y orquesta*. El *Concierto para arpa*, que ahora nos ocupa, data de 1938 y lo escribió pensando en la virtuosa Xenia Erdely, fundadora de una suerte de dinastía de grandes intérpretes de este instrumento. Igualmente, hay que tener en cuenta que la generación anterior a Glière, a la que pertenecían el grupo de los Cinco y Chaikovski, dio una extraordinaria preponderancia al arpa dentro de la orquesta, aún sin convertirlo en solista concertante, gracias a lo apropiado que resultaba su timbre para recrear la magia de los cuentos de hadas tan caros a este periodo (*Scheherezade*, *Sadko*, *El cascanueces*). Dado que Glière se sentía desorientado respecto a la técnica, pidió a Erdely que le asesorase. Ambos trabajaron codo con codo de tal manera que cuando la partitura estuvo lista, pensó que lo justo era que ella figurase como coautora. Sin embargo, Erdely declinó el honor, limitándose a aceptar la dedicatoria y a estrenarlo. Al escuchar la obra resulta difícil creer que haya sido escrita en 1938, puesto que su estética parece remitirnos a una época bastante anterior. Sin embargo, Glière era ya entonces un clásico vivo en la URSS y no hizo ningún intento por modernizarse, habida cuenta de que las audacias empezaban a pagarse muy caras en ese sentido. El concierto, eso sí, es de una innegable belleza.

La condenación de Fausto es otra obra que dio no pocos quebraderos de cabeza a su autor, Hector Berlioz, que tuvo el arrojo de comenzar a escribirla con el mismísimo Goethe aún vivo. Cuando envió el primer borrador al poeta, éste consultó a su amigo Carl Zelther, que tildó aquello de “aborto abominable”. Goethe decidió en consecuencia no responder al músico francés. Berlioz quemó entonces aquel proyecto dividido en ocho escenas y lo retomaría casi veinte años después, en 1845. A pesar del empeño y el esfuerzo, el resultado inicial no gustó al público, lo que le acarreó un importante revés económico. Sólo ocho años después de su muerte obtendría *La condenación de Fausto* el anhelado éxito.

Previamente, Berlioz había logrado cierta aceptación en las salas de conciertos con tres números orquestales extraídos de la obra. El primero es la trepidante *Marcha húngara*, basada en el tema nacional húngaro *Rákóczy-indulo*. La pieza suscitó tal entusiasmo en su estreno en Budapest, que decidió incluirla en *La condenación de Fausto* aunque no formase parte de la obra. La segunda pieza, *Danza de las sílfides*, se basa en el tema de un coro que se escucha previamente en la partitura y es más bien una suerte de nana de carácter maravilloso, en la que destaca la visión soñada por Fausto de Margarita ante la rueca. Menos conocido que estas dos

piezas es el *Minueto de los fuegos fatuos*, página sardónica y prodigio de la orquestación, en la que Berlioz dinamita la citada forma dieciochesca.

Este programa de apertura nos da la ocasión de conocer un poco más a Albert Roussel, genial autor que coexistió con Fauré, Debussy y el Grupo de los Seis, además de reconocido maestro de figuras como Varèse o Satie.

El ballet *Baco y Ariadna* es una de las composiciones más extraordinarias de Roussel. Sin embargo, fue acogido con un entusiasmo bastante discreto en su estreno de 1931 en la Ópera de París, por el rechazo que suscitaron la coreografía de Serguéi Lifar y los decorados de Giorgio de Chirico. El compositor decidió entonces aprovechar su música para crear dos suites llamadas a obtener, ésta vez sin reservas, el aplauso del público en las salas de conciertos, especialmente, la segunda de ellas. Roussel sitúa la acción en la isla de Naxos, tras el abandono de Ariadna por parte de Teseo, en el momento en que es seducida y desposada por el dios Baco.

Se ha querido ver en *Baco y Ariadna* un rechazo a los excesos pasados del posromanticismo, y con ello el acercamiento de Roussel a los postulados del neoclasicismo, para postre, en el trasfondo de un contexto de la mitología clásica. Una orquestación nítida y no por ello menos colorida de lo que el argumento exige, bellísimas melodías de acendrado lirismo, una concisión milagrosa y una vocación descriptiva que permite seguir la acción únicamente a través de la música, caracterizan a esta obra que puede sintetizar a la perfección la filosofía de su autor. La *Suite nº 2* consta de ocho números: El “andante” inicial presenta el despertar de Ariadna y su lamento, a través de la viola, al saberse abandonada por Teseo. Un “adagio” recrea su desesperación y su tentativa de arrojar al mar, cuando se intuye, a través de su tema característico, la presencia de Baco, que la toma en sus brazos. A través de un vivaz “allegretto” el dios ejecuta su danza.

El quinto número, “Andante”, recoge varios episodios, como “El beso de Baco” y el extraordinario “Encantamiento dionisiaco”, que da paso a un desbocado “allegro deciso” de cuño primitivista, cuya referencia no puede ser otra que Stravinski. Ariadna ejecuta su danza en un “Andante” que la revivifica, a través de un solo de violín, provocando gran agitación en la orquesta. Le siguen “Moderato pesante”, que en esta ocasión el maestro Plasson ha decidido omitir, para concluir con una selección de la apoteósica bacanal del “Allegro brillante” final y la coronación de la hija del rey Minos por parte de su enamorado con estrellas arrancadas por él mismo del firmamento.



Tatiana Tauer (Moscú, 29 de septiembre, 1945 - Hilversum, 27 de julio de 1994), fue una de las arpistas más grandes del siglo XX.

Pocas veces sucede, que las Musas, nos otorgan a nosotros los mortales, a una artista de la clase de Tatiana Tauer, cuya música trasciende, conmoviendo a los oyentes y llevándolos de la risa a las lágrimas, tocando nuestros sentimientos más íntimos y profundos, creando una impresión indeleble de la belleza resplandeciente en cada alma. El arte de Tauer crece no solamente de una intensa pasión por la música, sino también de un corazón rebosante de bondad y compasión.

Comenzó a tocar el arpa a los seis años de la mano de su tía Sofía Tauer, arpista-solista del Teatro Bolshoi de Moscú. Posteriormente continúa sus estudios con Marc Rubin en la Escuela de Música de "Gnesina". A los 18 años se le concedió el "Diploma de Honor" en el Concurso Nacional de Arpa de Rusia. En 1963 ingresa en el Conservatorio Estatal "Piotr Ilich Tchaikovsky", donde estudió con las prestigiosas arpistas Xenia Erdeli y Vera Dulova, graduándose con las máximas calificaciones y sobresaliente "Cum Laude" en 1968.

En 1969 en el Concurso Internacional de Arpa en Hartford, USA, Tauer gana la Medalla de Oro, y en el mismo año se convierte en la Principal Arpista de la Orquesta Filarmónica de Leningrado (San Petersburgo), con Director titular el legendario Evgeni Mravinsky.

Muchos compositores se inspiraron en ella, escribiendo y dedicando sus obras a esta gran intérprete, como V.Kikta (Fantasía "La Dama de Picas"), D. Finnko (Concierto para arpa), U.Yevgrafof (Ciclos vocales y antiguos Suites), y S. Slonimsky (Sólo para arpa).

Desde 1970 hasta 1990, Tauer fue catedrática de arpa en el Conservatorio Superior Nikolay Rimsky-Korsakov de San Petersburgo. Así mismo impartía clases magistrales por todo el mundo. En el 1982 Tatiana Tauer fue nombrada "Artista Honorífica de Rusia".

En su haber artístico figuran numerosas grabaciones en discos como solista de diferentes orquestas (como Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Los Virtuosos de Moscú con Vladimir Spivakov entre otros), como en conjuntos de cámara. En 1992 graba un CD de arpa "Harp the Russian Way" en Los Angeles, USA.

Su repertorio extenso incluía música de diferentes épocas y estilos, desde los compositores más antiguos hasta los contemporáneos. Desarrollaba una actividad concertista muy intensa a nivel internacional. Al dejarnos, cuando sólo contaba 47 años de edad, supuso una gran pérdida para el mundo del arpa y la humanidad ■



DANIELA IOLKICHEVA ARPA

Nace en Sofía, Bulgaria. A los nueve años empieza a estudiar piano y cinco años más tarde inicia estudios de arpa en el Instituto Especial de Música L.Pipkov con Constance Karadjova.

En 1984 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Sofía. Un año más tarde obtiene por oposición una beca para el Conservatorio Superior Nikolay Rimsky-Korsakov de San Petersburgo donde en 1990, bajo la dirección de la reconocida arpista Tatiana Tauer, obtiene el doctorado en Arpa como primera especialidad y doctorado en Piano como segunda, con las máximas calificaciones y sobresaliente “Cum Laude”.

Cabe destacar los siguientes premios obtenidos : Medalla de Plata en el VII Concurso Nacional de Arpa de Bulgaria, donde además recibe el Premio Especial como participante más joven; galardonada en los Festivales Internacionales de Música de Moscú y San Petersburgo; Premio “Andrés Segovia y José Miguel Ruiz Morales” como alumna más destacada del Curso “Música en Compostela”, otorgado por Nicanor Zabaleta; I premio “Jakez François” en el I Concurso Ibérico de Música de cámara en Madrid, junto al violinista Serguei Teslia.

En 1990 es solista de arpa de la Orquesta Sinfónica de RTV de Bulgaria y desde 1991 es solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Desde el año 2002 es profesora de arpa en el Aula Especial de Música del Colegio San Francisco de Paula.

Compositores como Antonio Noguera, Martín Zalba, Luis Ignacio Marín, Esteban Sanz Vélez, Julio Lozano y Gualberto García le han dedicado sus obras.

Ha realizado grabaciones discográficas con distintas formaciones de cámara. En 1996 grabó la Fantasía Andaluza para Arpa y Orquesta de Salvador Bacarisse con la ROSS, bajo la dirección de Antoni Ros Marbá. Ha grabado para la Radio y Televisión búlgara, rusa, española e italiana. Actúa habitualmente en recitales y conjuntos de cámara en Europa, USA y Rusia. En su haber artístico figuran actuaciones y colaboraciones con orquestas como la Royal Philharmonic de Londres, Orquesta Estatal de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica de Sofía, Gürzenich Orchestra, Orquesta Internacional de Roma, Orquesta de la Comunidad de Madrid, etc., con directores de la talla de Lorin Maazel, Ricardo Muti, Mstislav Rostropovich, Mariss Jansons entre otros. Suele actuar en festivales, tales como el Festival Internacional de Santander, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Clásicos en Verano (Madrid), Noches en los Jardines del Real Alcázar (Sevilla), Festival dei Due Mundi di Spoleto (Italia), Verano de Varna (Bulgaria) entre otros ■



MICHEL PLASSON DIRECTOR

Nacido en París en una familia de músicos, Michel Plasson comenzó a estudiar piano con Lazare-Lévy a una edad muy temprana. Más tarde pasó a estudiar percusión y dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtuvo un Primer Premio, ganando en 1962 el Concurso de Besançon.

En 1963, trabajó con Erich Leinsdorf, Pierre Monteux y Leopold Stokowski en los Estados Unidos, regresando a Francia en 1965 como Director Musical en Metz. En 1968, fue nombrado director permanente en el Théâtre du Capitole de Toulouse y rápidamente se convirtió en su director musical y en director artístico en 1973, un puesto que ocupó durante los siguientes 30 años.

También fue el director principal de la Orquesta Filarmónica de Dresde durante 7 años.

Es invitado regularmente para llevar a cabo en muchos de los más grandes teatros de ópera y orquestas: desde Moscú a Milano, de Leipzig a los Estados Unidos y en China y en Japón. Michel Plasson es el director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de China.

Su especialidad ha sido siempre en el repertorio francés (como lo demuestran los más de cien grabaciones), incluyendo *Carmen* en Shanghai, *Manon* y *Fausto* en Palermo, *Werther* y *Romeo y Julieta* en el Sevilla Maestranza, *Le Cid* en Zurich, *Los Troyanos* en Estrasburgo, *La damnation de Faust* en Tokio y *Werther* en la Ópera de la Bastilla, por nombrar sólo unos pocos.

En 1990, fue galardonado con el Gran Premio de Florencia-Gould por l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France y el Gran Premio de la prensa musical internacional en 1995. Es Oficial de la Legión de Honor y Comandante en la Orden de las Artes y las Letras y fue ascendido a Comandante de la Orden Nacional del Mérito en noviembre de 1998 ■

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCIERTINO (Vacante)

CONCIERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente
(Vacante)

Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Musana Fernández
Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygado
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Francisco Ainoza Sampériz
(Temporal) (Vacante)
José M^a Ferrer Victoria
(Temporal) (Vacante)
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Alexandru Tomescu
Tie Bing Yu
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull (Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop (Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
Amador Martínez Ortiz
(Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete bajo)
José Luis Fernández Sánchez *
(Clarinete Mib)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea
Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

* Aumentos / Sustitutos

TROMPETAS
José Forte Ásperez
(Solista temporal) (Vacante)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Solista (Vacante por excedencia)
Francisco Blay Martínez
Trombón bajo (N. N.)
José Manuel Barquero Puntas *
(Trombon bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *
Ignacio Ampurdanes Ruiz *
Pablo Carmona Bono *

ARPA
Daniela Iolkicheva
Miguel Ángel Sánchez Miranda *

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN

M^a Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^a José León Velasco
Ana M^a Macías Santos

Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA

M^a Pilar García Janer
RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero
ATRILERO

Miguel A. López Garrido
CONSERJE

Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES OCTUBRE 2016

XXVII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO 2º ABONO

Jueves **6** / Viernes **7** · Teatro de la Maestranza · 20:30 h

DIAMANTES

Concierto de Aranjuez

JOAQUÍN RODRIGO

Diamantes para Aranjuez

JOSÉ M^a GALLARDO DEL REY

Sinfonía n^o 6, en Fa mayor, Op. 68 "Pastoral"

LUDWIG VAN BEETHOVEN

John Axelrod Director

José María Gallardo del Rey Guitarra

Conferencia: **Pedro M. Martínez Lara**

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 16/17 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en el Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro de la Maestranza (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

GRUPO DE ALUMNOS DEL COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA

BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

APERTURA DEL CURSO UNIVERSITARIO

Jueves **13** · Auditorio de la E.T. S. de Ingeniería, 21:00 h

Divertimento para cuerda, en Re mayor, K.136

Concierto n^o 4 para violín y orquesta, en Re mayor, K.218

Sinfonía n^o 29, en La Mayor, K. 186a

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Paçalín Zef Pavaci Concertino - Director y Solista
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

En colaboración con la UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LA ROSS EN LA PROVINCIA: UTRERA

Viernes **14**

Teatro Municipal Enrique de la Cuadra, 20:30 h · **Utrera**

REPETICIÓN DEL PROGRAMA DEL DÍA 13

Decoración floral en los conciertos de abono,
por gentileza de la Asociación de Amigos de la
ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL)



@SevillaROS



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla

 GRUPO JOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

ELI

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PAULA
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
CIPAEM - DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Temporada de Conciertos

16 17



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

C/ Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza) 41001 Sevilla

Tfno: 954 56 15 36 · Fax: 954 56 18 88 · info@rossevilla.es · www.rossevilla.es