



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

1º ABONO

Jueves 21 y Viernes 22 de septiembre de 2017 · 20:30 h

# EL TRIUNFO

**AKIKO SUWANAI** VIOLÍN  
**DANIEL MÜLLER-SCHOTT**  
VIOLONCHELO  
**JOHN AXELROD** DIRECTOR

**JOHANNES BRAHMS**

TEATRO DE LA MAESTRANZA



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

## PROGRAMA

### I

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

***Concierto para violín, violonchelo y orquesta,  
en La menor, Op. 102 “Doble concierto”*** (1887)

Allegro

Andante

Vivace non troppo – Poco meno allegro

### II

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

***Sinfonía nº 1,  
en Do menor, Op. 68*** (1855-76)

Un poco sostenuto – Allegro

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio – Più andante – Allegro non troppo, ma con brio

Duración total estimada: 1 h 40'

Parte I: 35' / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXVII. Programa 940, 1º de la XXVIII Temporada. Conciertos 2.195 y 2.196

**AKIKO SUWANAI VIOLÍN**  
**DANIEL MÜLLER-SCHOTT VIOLONCHELO**  
**JOHN AXELROD DIRECTOR**

# EL TRIUNFO

Fueron varios los factores que llevaron a Brahms a acometer en 1887 la que sería su última obra concertante, el *Doble concierto para violín y violonchelo*. Por un lado, hacía tiempo que le rondaba la idea de escribir un 'concerto grosso' a la manera de los de la época barroca. No hay que olvidar que el compositor era un apasionado de este período, e incluso le había rendido homenaje en sus *Variaciones sobre un tema de Haendel*, Op. 24 para piano de 1861. Otro de los motivos era su amistad con el violonchelista Robert Hausmann, para el que había escrito en 1886 su *Sonata para violonchelo y piano n.º 2*, Op. 99. Sin embargo, Hausmann le insistió en que le escribiera un concierto. Brahms se mostraba reticente a ello, porque a pesar de haber tocado el violonchelo en su niñez en los cafés de Hamburgo no dominaba el instrumento como intérprete.

Quizás el simple requerimiento de Hausmann no hubiese bastado para un artista ya sumido en la última etapa de su carrera, que se planteaba seriamente abandonar la composición. Tuvo que ser un motivo extramusical el que le animase a llevar a cabo la tarea. En 1884, su amigo el violinista Joachim había decidido divorciarse de su esposa, la cantante

Amalie Schneeweiss, convencido de que ésta le era infiel con Fritz Simrock, el editor de Brahms. El compositor, creyendo que todo aquello era un dislate, escribió una amable carta mostrando su apoyo a Amalie y tildando de desvarío las acusaciones de Josef. Poco podía imaginarse Brahms que dicha carta iba a ser utilizada como prueba en el proceso de divorcio.

En consecuencia, Joachim se enfureció con Brahms y dejó de dirigirla la palabra. No es de extrañar, por tanto, que en 1887 el artista, herido en lo más hondo por este asunto, decidiera recuperar la amistad perdida con la escritura de un nuevo concierto. A fin de satisfacer a Hausmann, volver a ganarse la estima de Joachim y llevar a cabo su homenaje al 'concerto grosso' barroco, se puso a trabajar en el *Doble concierto* durante sus vacaciones veraniegas a orillas del lago Thun, en Suiza.

Aunque hay quien ha señalado la posible influencia del *Triple concierto* de Beethoven, lo cierto es que dentro de la propia obra de Brahms ya encontramos un antecedente de doble concierto, el tercer movimiento del *Concierto para piano n.º 2*, en el que el violonchelo adquiere categoría de solista, en pie de igualdad con el piano.

Sin duda, el reto era establecer un diálogo concertante entre el violín y el violonchelo, dos instrumentos cuya combinación es extremadamente complicada. Brahms tenía la experiencia de los tríos para piano violín y violonchelo Op. 8, Op 87 y Op. 101. Este último es la obra anteriormente escrita al concierto y es evidente que sirvió de estudio preparatorio al compositor.

Brahms se preocupó sobremanera por adjudicar un protagonismo absolutamente igualitario a ambos solistas, con profusas intervenciones a dúo, si bien en el primer movimiento, 'allegro', el violonchelo adquiere más relevancia al ejecutar una 'cadenza'. Igualmente, esta disposición será la del 'vivace non troppo' final, explorándose al máximo las posibilidades de los solistas, lo que implica reunir a un violinista y a un violonchelista de un dominio técnico y virtuosístico extraordinarios. Curiosamente, en el segundo movimiento, 'andante', los solistas pasan ocasionalmente a un segundo plano para que la orquesta se recree en una atmósfera de ensoñador lirismo.

El 18 de octubre de 1887, Brahms dirigió en Colonia la obra, con unos inspirados Hausmann y Joachim que lograron entusiasmar al público y convertir al concierto en una pieza estable del repertorio. Fue de esta manera como se selló al fin la reconciliación entre el compositor y el violinista, manteniendo su amistad hasta la muerte de Brahms.

La otra obra de este programa, la *Sinfonía n.º 1* es, sin duda, la que más le costó acabar. De hecho, nunca un compositor invirtió tanto, ya no en una obra de este género, sino probablemente en partitura alguna. Considerando que era imposible retomar el sendero sinfónico en el punto en el que Beethoven lo había dejado, Brahms se vio aquejado de numerosas dudas que le llevaban a interrumpir una y otra vez la escritura de esta sinfonía. Previamente había intentado escribir una, a los veintiún años, que finalmente desechó, reciclando los materiales existentes en su *Concierto para piano n.º 1*. En 1855 vuelve a intentarlo y comienza a realizar borradores que guarda cada cierto tiempo en un cajón y sobre los que vuelve esporádicamente. Ha de llegar 1876, esto es, veintidós años después para que, en el contexto de unas vacaciones estivales en la isla de Sassnitz, halle las fuerzas necesarias para llevar a buen puerto tan titánica empresa.

La complejidad de su propia creación asustó tanto al propio Brahms que se mostraría extremadamente cauteloso a la hora de estrenarla, esperando una reacción hostil por parte de público y crítica. La primera vez que se escuchó fue el 4 de noviembre de 1876 en Karlsruhe, que Brahms escogió por parecerle un entorno menos proclive a las grandes explosiones emocionales si la sinfonía fracasaba. La respuesta fue buena, y seguiría siéndolo en Viena, pese a alguna crítica aislada, e incluso hasta en Leipzig, donde había obtenido anteriormente unos cuantos fiascos. En Munich, ciudad bastante antibrahmsiana, no hubo nada que celebrar.

A partir del mismo momento de su estreno fue requerida en diversos rincones de Europa y ha seguido interpretándose de forma ininterrumpida hasta el día de hoy. Muchos coincidieron en calificarla como la *Décima* de Beethoven. El compositor logra abrir nuevas vías, expandir los horizontes del género sinfónico y hacerlo evolucionar sin dejar de tener presente el modelo de cuatro tiempos del clasicismo. Pero es tan sublime y trabajada su construcción, tan coherente la interrelación temática, la forma de someter los materiales a variaciones e interconectarlos entre sí con aplastante lógica, que no puede concebirse el devenir de la sinfonía sin el eslabón de Brahms. Sin él no se entenderían ni Dvořák, ni Sibelius, ni el propio Mahler.

La *Primera* comienza con una impresionante introducción, de carácter fuertemente dramático, en la que Brahms ya hace acopio de los motivos que irá empleando posteriormente. Si bien emplea la forma sonata con sus tres temas, la desarrolla con

complejidad extrema, llegando al punto de utilizar hasta cinco ideas secundarias, que luego transformará hábilmente, haciéndolas confluir con los temas en una misma conclusión, en lo que es una verdadera obra de ingeniería musical.

El ‘andante’ ha sido juzgado como una suerte de paréntesis reflexivo que Brahms parece tener prisa por atravesar, para retornar al espíritu tempestuoso del principio. Sin embargo, se agradece como un soplo de aire fresco su lirismo. El ‘poco allegretto’ resuelta risueño y hasta lleno de dicha por momentos, pero se distancia de los scherzi beethovenianos, estando más próximo en espíritu a cómo cultivaba Schubert los terceros movimientos de sus sinfonías.

El cuarto movimiento sigue siendo el más popular de la *Primera*: el adagio introductorio, conduce, como en una suerte de procesión, hasta un tema con vagas resonancias del *Himno a la alegría*, presentado por la cuerda. Pero Brahms lo anotó tras escucharlo interpretado en un corno alpino, durante unas vacaciones en Suiza. Después de dos ideas secundarias irrumpe el segundo tema en forma de coral. Y luego, en lugar del desarrollo habitual, Brahms, consciente de la belleza del tema primero, se recrea en repetirlo, llevándolo a su máximo esplendor. Delicadeza y ternura se alternan con una grandilocuencia que no volveremos a escuchar en sus sinfonías, trocando el dramatismo del principio de la obra en triunfo.

## AKIKO SUWANAI VIOLÍN

La violinista más joven en ganar el Concurso Internacional Tchaikovsky, Akiko Suwanai, cursó sus estudios en la Escuela de Música Toho Gakuen con Toshiya Eto, en la Universidad de Columbia y en la Escuela de Música Juilliard con Dorothy DeLay y Cho-Liang Lin y en la Universidad de las Artes en Berlín con Uwe-Martin Haiberg.

Durante la temporada 17/18 Akiko Suwanai debutará con la Ópera Nacional de París, tocando la versión coreografiada del *Concierto de violín* de Salonen. En esta ocasión la Ópera de la Bastilla acoge una serie de actuaciones dirigidas por Esa-Pekka Salonen. Otros compromisos incluyen su regreso a la Orchestre de Paris tocando Sibelius con Paavo Järvi, y la Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai con Jonathan Webb.

Suwanai debuta con la Shenzhen Symphony Orchestra y la Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra y regresa con la NHK Symphony Orchestra, Hamburger Symphoniker, National Symphony Orchestra, Taiwan, y Orchestre national du Capitole de Toulouse donde realizará una gira por Japón junto a Tugan Sokhiev.

En anteriores temporadas destaca sus conciertos con la Bamberger Symphoniker y Detroit Symphony Orchestra con Leonard Slatkin. Tocó en Russia con Valery Gergiev y en el Mariinsky Orchestra. Conciertos con la Hong Kong Philharmonic y Lawrence Foster, Philadelphia Orchestra y Pablo Heras-Casado.

Directora Artística del Festival Intenacional de Música NIPPON, la cual comenzó en 2012, en la edición de 2014 estrenó mundialmente el *Concierto para violín* de Karol Beffa junto a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Paavo Järvi), en ediciones anteriores tocó el estreno en Japón del *Concierto para violín* de Salonen con la Orquesta Filarmonia y el compositor, y estrenó mundialmente *In a Dream* de Eric Tanguy con el pianista Akira Eguchi. También estrenó mundialmente el *Concierto para violín Seven* en el Festival de Lucerna con la Orquesta del Festival y Pierre Boulez, estrenó esta obra en Goteburgo, Budapest, Berlín, Tokio, Toronto y en las BBC Proms dirigido por Eötvös. También tocó el estreno en Japón del *Concierto para violín* de James MacMillan con la Sinfónica NHK en 2012. En Noviembre de 2015, estrenó en Madrid el nuevo *Concierto para violín Poemario* del compositor español Antón García Abril. La extensa discografía de Suwanai con Universal Music ha cosechado gran éxito de crítica y su más reciente publicación es una grabación de un recital junto al pianista Itamar Golan, titulado *Emotion*.

Akiko Suwanai ha sido galardonada con numerosos premios y reconocimientos incluyendo el Concurso Internacional de Paganini en Italia y el Concurso Internacional Reina Isabel en Bélgica.

Toca el violín Stradivarius 'Delfín' de 1714, que perteneció a Jascha Heifetz, prestado por la Fundación de Música Nipón ■



## DANIEL MÜLLER-SCHOTT VIOLONCHELO

Daniel Müller-Schott estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis y fue premiado de la Fundación Anne-Sophie Mutter. Gracias a este apoyo pudo estudiar con Mstislav Rostropovich.

Ha sido invitado como solista por orquestas como la Filarmónica de Berlín (Gilbert), Filarmónica de Nueva York y Sinfónica de Boston (Dutoit) y la Filarmónica de Múnich (Maazel). También actúa habitualmente con la Sinfónica Ciudad de Birmingham, Philharmonia, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Londres, las orquestas de la Radio de Berlín, Múnich, Frankfurt, Stuttgart, Hamburgo, Sinfónicas de Cleveland, Chicago y Filadelfia, NHK, Nacional de Taiwán, Sídney y Filarmónica de Seúl. Trabaja con directores como Eschenbach, Fischer, Hrůša, N. Järvi, Märkl, Nelsons, Nosedá, Oramo, Petrenko, Saraste y Slobodeniouk. Daniel Müller-Schott ha estrenado obras creadas para él por Sir André Previn y Peter Ruzicka.

Sus compromisos más destacados en la 2017/18 incluye un homenaje a Rostropovich en el Konzerthaus en Berlín junto a Anne-Sophie Mutter y la Bayerisches Staatsorchester dirigida por Kirill Petrenko. Daniel Müller-Schott junto a la violinista Julia Fischer tocarán el doble de Brahms en Munich con la Bavarian State Opera, en el nuevo auditorio de Hamburgo y en el Carnegie Hall de New York. En Australia tocará con la Sydney Symphony Orchestra y Vladimir Ashkenazy. En EE.UU tocará junto a la Vancouver Symphony Orchestra y Joshua Weilerstein y la Minnesota Orchestra junto a Michael Francis. En Europa tocará con la London Symphony Orchestra y Susanna Mälkki, Dresden Philharmonic Orchestra y Michael Sanderling, y con la Polish National Radio Symphony Orchestra y Leonard Slatkin. Otros conciertos serán con la Oslo Philharmonic y Arvid Engegård.

Su más reciente disco ("Duo Sessions", Orfeo, 2016), junto a Julia Fischer, ha obtenido grandes elogios por parte de Gramophone, The Guardian, The Sunday Times, Grabación del Mes de Noviembre 2016 por la BBC Music Magazine, además de Premio ICMA. Otros artistas con los que Daniel Müller-Schott toca música de cámara son Nicholas Angelich, Baiba Skride, Xavier de Maistre, Francesco Piemontesi y Simon Trpčeski.

Daniel Müller-Schott toca un violonchelo "Ex Shapiro" Matteo Goffriller de Venecia de 1727 ■



## JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde Junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentina, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M<sup>o</sup> Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonía Varsovia Al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de Candide de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff* and *Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■





# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Y MUSICAL  
**JOHN AXELROD**

CONCERTINO (Vacante)

CONCERTINOS INVITADOS  
**ÉRIC CRAMBES** (Vacante)  
**PAÇALIN ZEF PAVACI** (Vacante)

VIOLINES PRIMEROS  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Concertino Asistente en funciones)  
**Concertino Asistente** (Vacante)  
**Ayuda de Concertino** (N. N.)  
**Serguei Amirov**  
**Isabella Bassino**  
**Luis M. Díaz Márquez**  
**Gabriel Dinca Dinca**  
**Marius Mihail Gheorghie Dinu**  
**Ying Jiang**  
**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Yuri Managadze**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrei Polianski**  
**Isabelle Rehak**  
**Branislav Sisel**  
**Nazar Yasnytsky**  
**Violín Primero** (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Jill Renshaw**  
(Ayuda de Solista en funciones)  
**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**  
**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygodlo**  
**Aurora Villalobos López \***  
**Leonardo J. Rodríguez Rossi \***  
**Violín Segundo** (N. N.)

VIOLAS  
**Jacek Policinski** (Solista)  
**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)  
**Abel González Rodríguez**  
**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Kiril Nikolov**  
**Helena Torralba Porras**  
**Tie Bing Yu**  
**Álvaro Arranz Lara \***  
**Amaia Martínez Salvatierra \***  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)  
**Viola Tutti** (N. N.)

VIOLONCHELOS  
**Dirk Vanhuysse** (Solista)  
**Solista** (Vacante)  
**Sasha Louise Crisan**  
(Ayuda de solista / Solista en funciones)  
**Ayuda de Solista** (Vacante)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Huang**  
**Luiza Nancu**  
**Nonna Natsvlshvili**  
**Ivana Radakovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**  
**Violonchelo Tutti** (N. N.)

CONTRABAJOS  
**Lucian Ciorata**  
(Solista)  
**Matthew Gibbon**  
(Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)  
**Contrabajo Tutti** (N. N.)

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
**Sarah Bishop**  
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)  
**Piotr Szymyslik**  
(Solista)  
**Amador Martínez Ortiz**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)  
**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES  
**Javier Aragón Muñoz**  
(Solista)  
**Álvaro Prieto Pérez** (Solista)  
**Juan Manuel Rico Estruch**  
**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS  
**Joaquín Morillo Rico** (Solista)  
**Ian Parkes** (Solista)  
**Gustavo Barrenechea Bahamonde**  
**Juan Antonio Jiménez Díaz**  
**Ángel Lasheras Torres**  
**Javier Rizo Román**

TROMPETAS  
**José Forte Ásperez** (Solista)  
**Denis Konir** (Solista)  
**Nuria Leyva Muñoz**  
**Petre Nancu**

TROMBONES  
**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)  
**Solista** (Vacante por excedencia)  
**Francisco Blay Martínez**  
**José Manuel Barquero Puntas \***  
**Trombón bajo** (N. N.)

TUBA  
**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES  
**Peter Derheimer**

PERCUSIÓN  
**Ignacio Martín García**  
**Gilles Midoux**  
**Louise Paterson**

ARPA  
**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA  
**Tatiana Postnikova**

CONSEJERO DELEGADO  
**John Axelrod**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL  
**Rafael María Soto Yáñez**  
ÁREA ECONOMICA  
Y ADMINISTRACIÓN  
**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**  
PRODUCCIÓN  
**Rafael Gómez Álvarez**  
INSPECCIÓN  
**Mª Luisa Casto Soriano**  
RELACIONES EXTERNAS  
**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**  
ARCHIVO

**José López Fernández**  
OFICIAL CONTABILIDAD  
**Mercedes Ieroncig Vargas**  
OFICIALES ADMINISTRATIVOS  
**Mª José León Velasco**  
**Ana Mª Macías Santos**  
**Begoña Orta Arce**  
AUXILIAR DE ARCHIVO  
**Francisco González Gordillo**  
INFORMÁTICA  
**Carlos Algarín Vélez**  
SECRETARÍA  
**Mª Pilar García Janer**  
RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**  
ATRILERO JEFE  
**Sergio Romero Romero**  
ATRILERO  
**Miguel A. López Garrido**  
CONSERJE  
**Manuel José López Moreno**

\* Aumentos / Sustitutos

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES

## XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

### 2º ABONO

Septiembre 2017 · Jueves 28 / Viernes 29

### POR EL AMOR DE MOZART

*El cuento de la bella Melusina*, Op. 32, Obertura

**FELIX MENDELSSOHN**

*Concierto para piano nº 21*, en Do mayor, K.467

*Las bodas de Figaro*, K.492, Obertura

*Sinfonía nº 39*, en Mi bemol mayor, K.543

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**Maxim Emelyanychev** Director

**Tommaso Cogato** Piano

### Conferencia: **Álvaro Cabezas García**

Para complementar didácticamente los Conciertos de Abono de la temporada 17/18 se celebrarán conferencias pre-concierto gratuitas los mismos días de interpretación, a las 19.30 horas, en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza previa presentación de la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro (Tif.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

## BENEFACTORES PROTECTORES

SR. D. LUIS REY GOÑI

SRA. D<sup>a</sup> VICTORIA STAPELLS

## CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS - ELI

ESPACIO TURINA · 12:00 H

### CONCIERTO 1º

Septiembre 2017 · Domingo 24

### AMADA AGATHE...

*Sexteto nº 1*, en Si bemol mayor, Op. 18

*Sexteto nº 2*, en Sol mayor, Op. 36

**JOHANNES BRAHMS**

**Akiko Suwanai** y **Éric Crambes** Violines

**Jacek Policinsky** y **Kiril Nikolov** Violas

**Sasha Louise Crisan** y

**Claudio R. Baraviera** Violonchelos

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tif.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h.

Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina de 11 a 11.45 h.

**Programación, fechas, obras  
e intérpretes susceptibles de modificación**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**

GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE  
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI

**ELI**

PATROCINADORES DEL  
SOLISTA XAVIER PHILLIPS  
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO

**INSTITUT  
FRANÇAIS**  
Sevilla

S  
F  
S  
UNIVERSIDAD FRANCESA  
EN SEVILLA

  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

 **ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**NO SOLO**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA  
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO  
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS

**LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA**

**17/18**

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA**

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

**www.rossevilla.es**