



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2022-2023

19-20ENE2023

20:00h | Teatro de la Maestranza

5º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

CHAIKÓVSKI 5 4

MARC SOUSTROT



+Sinfónica



PETER DERHEIMER

(19/09/1955, Indiana, EEUU - 25/10/2022, Sevilla,
España)

Dedicamos los conciertos de esta semana a la memoria de nuestro compañero, miembro fundador de la Orquesta como titular de la plaza de Solista de Timbal, desde el año 1991 y, por tanto, figura básica en nuestra historia.

Su marcha, tras una dura enfermedad, nos llena de una tristeza que compartimos con todos vosotros, nuestro público, y los que de una u otra forma os sentís vinculados y vinculadas a la ROSS.

Paz para él y consuelo para los suyos.

PROGRAMA

I

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

***Sinfonía nº 5, en Mi menor, Op. 64* (1888)**

Andante - Scherzo: Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato con patioso

Andante maestoso - Allegro vivace - Molto meno mosso

II

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

***Sinfonía nº 4, en Fa menor, Op. 36* (1877-78)**

Andante sostenuto — Moderato con anima — Moderato assai, quasi Andante —
Allegro vivo

Andantino in modo di canzona

Scherzo: Pizzicato ostinato — Allegro

Finale: Allegro con fuoco

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Duración total estimada: 1h 55'

Parte I: 50' / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXXIII. Programa 2011. 14º de la XXXIII Temporada. Conciertos 2.553 y 2.554

DOS SINFONÍAS DEL DESTINO

En 1884, César Cui, del Grupo de los Cinco, se refería así a Chaikóvski: «Hay gente que constantemente se queja de su destino y cuenta con un fervor especial todos sus padecimientos. En su música, el señor Chaikóvski también se queja de su destino y habla de sus padecimientos».

Seguramente, ese reproche tenía algo que ver con la distancia que separaba a Chaikóvski, compositor más internacional en influencias y en reconocimientos, del Grupo de los Cinco, músicos seguidores de la tradición rusa. Pero es cierto que esa conversión de la música en un vehículo para canalizar el sufrimiento personal (recordemos el sobrenombre de "Patética" de su *Sexta sinfonía*) ha propiciado que Chaikóvski haya permanecido largos años en el purgatorio para los entendidos más dogmáticos pero al mismo tiempo haya gozado de un gran éxito popular. Su exacerbada sensibilidad y sus problemas personales trasladados a sus composiciones hicieron que se hablara del "mal gusto" de su música, o de una excesiva emotividad que consideraba los sentimientos indefinidos que le llevaban a la composición como un proceso lírico que era también «una confesión del alma».

Desde hace algunas décadas, esas posturas se han unificado en el reconocimiento de su gran capacidad melódica y de su brillantez orquestal, así como de su cosmopolitismo. Sin duda, el mejor representante del romanticismo ruso, autor de una obra diversa (sinfonías, conciertos, música de cámara, óperas) y creador del ballet sinfónico (*El lago de los cisnes*, de 1876, *La bella durmiente del bosque*, de 1889 y *Cascanueces*, de 1892).

A Chaikóvski le debemos seis sinfonías, a las que hay que añadir la programática *Sinfonía Manfred*, con las que afianza el género en Rusia. Las tres últimas forman parte del más exigente repertorio sinfónico.

En los años en los que compone estas sinfonías, destaca la importancia de dos mujeres: Nadejda von Meck, rica viuda de un barón que había hecho su fortuna con los ferrocarriles, gran aficionada a la música y admiradora de Chaikóvski, al que patrocinó

generosamente desde 1876 a 1890, lo que le permitió una gran independencia. Una condición del acuerdo era la prohibición de conocerse personalmente, lo que dio lugar a una nutrida correspondencia. Cuando se enteró de la homosexualidad del músico, suspendió la considerable ayuda económica.

Precisamente para acallar los rumores sobre su homosexualidad, Chaikóvski se había casado en 1877 con Antonina Miliukova, una mujer desequilibrada. El matrimonio fue muy breve e incluso el músico tuvo tentativas suicidas. Tras la ruptura, emprendió un viaje por Europa.

Sinfonía nº 5 en Mi menor, Op. 64

Compuesta entre mayo y agosto de 1888, se estrenó en San Petersburgo, en noviembre, dirigida por el compositor. Aunque once años la separan de la *Cuarta*, las conexiones entre ambas son evidentes. Estamos ante una obra de fondo romántico contenido en una forma de equilibrio clásico. De carácter cíclico, hay un tema que se repite como *leitmotiv* y representa la imagen del destino. En una carta, Chaikóvski no olvida señalar su relación con la *Quinta* de Beethoven.

Unas notas descubiertas entre los papeles del músico revelan, más que un programa, la intención general: «Introducción: resignación total ante el destino o, lo que es lo mismo, ante las decisiones imprevisibles de la Providencia. Allegro I: malos humores, dudas, lamentos y reproches dirigidos a XXX. II: ¿He de abrazar sin duda mis creencias, hallar refugio en la Fe? El programa es excelente si consigo realizarlo.»

Andante - Scherzo: Allegro con anima

El movimiento comienza con la presentación del destino en un tema sombrío, una idea que con variaciones se escuchará a lo largo de toda la obra. En el Allegro aparecen hasta tres temas principales que le otorgan una extraordinaria dimensión sinfónica: un ritmo airoso que no oculta un fondo de inquietud, un tono pastoral y un ritmo de vals lleno de lirismo. En la coda, las trompetas repiten el tema del destino.

Andante cantabile, con alcuna licenza

Escrito en forma tripartita, tras una lenta introducción la trompa solista presenta el tema principal, una melodía recogida y nostálgica que es una de las grandes invenciones melódicas de Chaikóvski. El clima se ensombrece con la nueva aparición, en fortissimo, del tema del destino en las trompetas. A pesar de que reaparece en la coda, el movimiento termina con una serenidad recobrada.

Valse: Allegro moderato

El scherzo se resuelve en forma de un elegante vals. Empieza en los violines y se van añadiendo los distintos instrumentos de viento. No falta la referencia temática al destino pero en esta ocasión suavizada en una tristeza contenida.

Andante maestoso - Allegro vivace - Molto meno mosso

El último movimiento empieza con un andante maestoso, en el cual se repite el tema del destino interpretado de forma solemne. Después de una breve coda, empieza el Allegro vivace, que combina un primer tema violento con otro de carácter melódico. El tema principal de la obra vuelve nuevamente, terminando con redobles de timbal, en lo que parece ser el final de la obra. Después de una pausa, es interpretado en forma de solemne procesión por la orquesta y culmina en una coda brillantísima. A pesar de la desproporción formal, reconocida por el compositor, es un movimiento que destaca por la riqueza de la invención y por su gran expresividad. ¿Indica la victoria sobre el destino? ¿La fe ha salvado al protagonista? Para los que lo consideran una falsa ilusión, la respuesta aguarda en la *Sexta sinfonía*.

Sinfonía nº 4 en Fa menor, Op. 36

Compuesta en 1877, año de su desgraciado matrimonio, coincide con la composición de la ópera *Eugenio Oneguín*. Se trata de una creación decisiva por su gran aliento sinfónico, que combina en sus distintos movimientos lo dramático con la melancolía, el tono burlesco con la alegría. Finalizada en Venecia en enero de 1878, en esas fechas le escribe desde Florencia una larga carta a

von Meck, en la que le explica el programa de la obra.

Andante sostenuto - Moderato con anima

El comienzo de la obra describe «el destino... esa fuerza desconocida que nos aleja de la felicidad cuando nuestros deseos están a punto de cumplirse». A partir de la fanfarria inicial se construye un movimiento original, en forma de amplia sonata, con grandes contrastes, en el que las fanfarrias suponen un motivo obsesivo y fatalista. No falta la presencia de un vals de aire melancólico, antes de que una coda enérgica ponga fin al movimiento.

Andantino in modo di canzona

Este movimiento expresa «otra fase de la angustia, la melancolía que sentimos al atardecer, cuando estamos agotados por el trabajo y viejos recuerdos atraviesan nuestra mente.» Y lo hace con un genérico pasaje sosegado teñido de nostalgia que, tras una animada sección central, recobra al final su tono melancólico.

Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro

De gran encanto y originalidad, los pizzicati de las cuerdas son los protagonistas. Evoca «los arabescos caprichosos propios de cuando se ha bebido en exceso y damos rienda suelta a la imaginación». Con la parte primera contrastan una canción callejera, intencionadamente vulgar, y una marcha militar.

Final. Allegro con fuoco

Su brillantísima orquestación subraya un entusiasmo contagioso. «Si no tenemos alegría en nosotros, miremos a nuestro alrededor» nos dice el compositor, que se acerca a la alegría popular, «con su felicidad simple y primitiva». Enlaza con el nacionalismo de las tres primeras sinfonías al utilizar en el segundo tema una canción popular rusa, *En la llanura había un álamo blanco*. El tema del destino ensombrece fugazmente la atmósfera jovial y aparece la fanfarria del primer movimiento, antes de la fulgurante coda final, que parece despedirse con una invitación a la fiesta, a la vida.

Juan Lamillar

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y es director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde la temporada 2021/22.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico, que incluye obras como *Don Giovanni*, *Carmen*, *Werther*, *Pelléas et Mélisande*, óperas de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jacques Offenbach, así como *Der Ring des Nibelungen*, de Richard Wagner y *Wozzeck* de Alban Berg. También ha dirigido con éxito una serie de óperas contemporáneas, como *Karl V* de Ernst Krenek. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de

Pelléas et Mélisande de Claude Debussy (puesta en escena: Alex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Alex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Ámberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de Lyon hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.



© Guillermo Mendo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PLANTILLA ARTÍSTICA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytsky
Estefanía del Barrio
Sxhkopp*

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco
(Solista)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygałdo

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José M^a Ferrer Victoria
Alberto García Pérez
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Ignacio Marino Díaz*
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Gema Pérez Oliver
(Ayuda de Solista)*
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta
(Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
José Luis Fernández Sánchez
Clarinete (2º/Solista
Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragó Muñoz (Solista)
Rosario Martínez Felipe*
(Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)
TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea
Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román
Manuel Asensi Romero
Alma María García Gil*

TROMPETAS
José Forte Asperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Manuel Blanco Gómez Limón*

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja
José Manuel López Sánchez*

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

TIMBALES
Agustín Jiménez Delgado*

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

ATRILEROS
Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

EQUIPO OPERATIVO

DIRECTOR GERENTE
Pedro Vázquez Marín
María Marí-Pérez
(en funciones)

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN
José López Fernández
RELACIONES EXTERNAS
M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO
Francisco González Gordillo

ARCHIVERA
María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN
Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD
Mercedes Ierongig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Carolina Acero Rodríguez
Marta García Reina*
Ana Macías Santos
Begoña Orta Arce
Marina Alonso Domínguez*

INFORMÁTICA
Rosario Muñoz Castro

SECRETARIA
M^a Pilar García Janer

CONSERJE
Manuel José López Moreno

(*) Aumentos/ sustitutos / temporales

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Max Saez
Director Musical y Artístico | 2022-2023

DOM 22ENE2023
12:00h | ESPACIO TURINA
CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

SEXTETOS DE CUERDA

JOHANNES BRAHMS
Sexteto nº 1, Op. 18
PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI
Souvenir de Florence, Op. 70

4

Violines |
Alexa Farré Brandkamp
y **Katarzyna Wróbel**
Violas |
Francesco Tosco y
York Kwong
Violonchelos |
Gretchen Talbot y
Orna Carmel

+Sinfónica



ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Max Saez
Director Musical y Artístico | 2022-2023

26ENE2023
20:00h | Teatro de la Maestranza

JUAN PÉREZ FLORISTÁN
CHOPIN 24 PRELUDIOS, OP. 28
MUSSORGSKI CUADROS DE LA EXPOSICIÓN

Juan Pérez Floristán
Actúa residente temporalmente 2022-2023



ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Max Saez
Director Musical y Artístico | 2022-2023

22-23FEB2023
20:00h | Teatro de la Maestranza
6º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

RODRIGO SCHUMANN
CONRADO MOYA
PERLOWSKY



NUESTROS PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcde Sevilla.es

SE2

ONDA CERO

INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA

YAMAHA

NUESTROS COLABORADORES


COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA
SAN FRANCISCO DE PAULA

Victoria Stapells

 **Universidad LOYOLA**

 **CCI FRANCE ESPAGNE**
CÁMARA FRANCO-ESPAÑOLA
La Chambre


Orquestra de la Virgen del Rocío
Coordinación de Trapijantes
H. U. Virgen del Rocío



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES) | Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache | Ayuntamiento de Tomares | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla | Facultad de Bellas Artes (US) | Hermandad del Cachorro | Hermandad del Calvario | Hermandad de La Cena | Hermandad de Santa Marta | Hermandad de Triana | Juventudes Musicales de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Loyola | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

icaS Ayuntamiento de Sevilla
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

no8do