



ROSS

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

2022-2023

22-23SEP2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

MARC SOUSTROT
Director

LUDWIG VAN BEETHOVEN
GUSTAV MAHLER
TRÍO VIBRART



+Sinfónica



**In Memoriam
Klaus Weise (1936-2022)**

Dedicamos el programa de esta semana al Maestro Klaus Weise, quien fuera Director Titular de la ROSS entre los años 1997 y 2000. Resuenan en nuestra memoria veladas musicales geniales bajo la impresionante técnica de su batuta. Durante su nombramiento como Titular, contribuyó sin duda al desarrollo artístico de la Orquesta con su extraordinaria experiencia. Descanse en paz.

PROGRAMA PRIMERO DE ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Concierto para piano, violín, violonchelo y orquesta,
en Do mayor, Op. 56 (1804)*

I. Allegro

II. Largo

III. Rondo alla Polacca

II

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía n^o1, en Re mayor, "Titán" (1884, rev. 1888, rev. 1893-6, rev. 1903)

1. *Wie ein Naturlaut, Como un sonido de la Naturaleza
Langsam, Schleppen (Lento)*

2. *Kräftig Bewegt, A toda vela*

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Allegro con fuoco, ma non troppo)

3. *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (Solenne e tempo giusto)*

4. *Stürmisch bewegt (Agitato)*

TRÍO VIBRART

VOLÍN | MIGUEL COLOM

VIOLONCHELO | FERNANDO ARIAS

PIANO | JUAN PÉREZ FLORISTÁN

DIRECTOR | MARC SOUSTROT



El piano seleccionado para este concierto es el nuevo Yamaha CFX, una nueva versión del concierto de Gran Cola de Yamaha, fruto de más de 12 de años de innovación y en cuya y construcción han participado más de 60 expertos entre ingenieros, artesanos y pianistas. Una nueva generación de pianos de concierto.

Duración total estimada: 1h 50'

Parte I: 35' / Pausa 20' / Parte II: 55'

Año XXXII. Programa 2001. 3^o de la XXXIII Temporada. Conciertos 2.530 y 2.531

HÉROE Y TITÁN

Ludwig van Beethoven y Gustav Mahler son los compositores elegidos para la inauguración de la nueva temporada de la ROSS, que apuesta por una mirada hacia el estimulante sinfonismo decimonónico. De ahí lo significativo de esta elección, pues representan respectivamente el comienzo y el final de un siglo tan decisivo en la historia de la música, en el que se afianza el género sinfónico, a cuya renovación contribuyeron ambos, presentando las de Mahler una cierta continuidad con esa sinfonía "anti-tradicional" que es la *Novena*. A la interpretación ininterrumpida de las sinfonías beethovenianas se le suma, ya a mediados del XX, el auge de las de Mahler, convertido en el compositor que, en el fondo y en la forma de sus obras, dibuja los conflictos del nuevo siglo. Los dos compartieron una muerte temprana y llevaron a la música sus propios fantasmas interiores, solapados en distintas y poderosas personalidades. Curiosamente, los dos compositores nos legaron nueve sinfonías, y de los dos se conservan esbozos para una décima. (En el caso de Mahler, completada e interpretada).

Concierto para violín, violonchelo y piano, en Do mayor, Op. 56. Ludwig van Beethoven

Seguramente es la obra concertante de Beethoven (ese "héroe en la noche, derribado / sobre lo helado de un escudo", como lo imaginó José Hierro) menos interpretada, a pesar de ser única en su género, pues no había precedentes ni ha tenido continuación. Se trata de una nueva forma que conjuga el mundo de la música de cámara, tan habitual en la Viena de la época, con la gran orquesta. Precisamente, tres tríos con piano constituyen el opus 1 del compositor, de 1795.

Compuesto en 1804, algún crítico cree que Beethoven pudo concebirlo inicialmente como un concierto para violonchelo, dada la importancia del instrumento, que introduce la mayor parte del material temático, pero la obra funciona como una "sinfonía concertante", en la que los tres solistas se reparten la carga temática y rítmica, salvando el problema de equilibrar los tres timbres claramente diferentes con la orquesta.

En cuanto a la igualdad entre los solistas, Beethoven compensó en exceso al violonchelo, escribiendo en su registro superior y otorgándole la mayor parte del material temático. La obra es demasiado deudora de un cierto academicismo y no acaba de cumplir las expectativas puestas en una forma tan novedosa.

El *Allegro* presenta una forma de sonata y preserva su clima de música de cámara, lo que le otorga cierto encanto, aunque no alcanza la amplitud afirmativa de otros movimientos iniciales de Beethoven.

El *Largo (attacca)* presenta un carácter lírico, con un tema melódico desarrollado por el violonchelo y repetido por los tres solistas. Para Swafford se trata de "uno de los movimientos más tristes jamás escritos en una tonalidad mayor". Sin interrupción se pasa al *Rondo alla polacca*, con un ritmo de polonesa presente a lo largo del movimiento, que

finaliza con una coda brillante. Es sin duda el movimiento más conseguido de una obra “irregular” que tiene mucho de labor artesanal y que, para Lewis Lockwood, es “curiosamente pasiva”.

Sinfonía n.º 1, en Re mayor, “Titán”. Gustav Mahler

Con una existencia breve vivida intensamente entre dos siglos en el refinado ambiente centroeuropeo de antes de la Primera Guerra Mundial, la figura de Mahler ha conocido una justa e intensa revalorización, sobre todo a partir de la fecha de su primer centenario. De biografía atormentada, en 1880 comienza su doble dedicación musical, como compositor y como director de orquesta. Entre 1897 y 1907 estuvo al frente de la Ópera de Viena. En ese último año, el destino lo golpeó triplemente: perdió su puesto en la Ópera por los ataques antisemitas, sufrió la pérdida de María, su hija de cuatro años, y se le descubrió una lesión cardíaca incurable. Acepta una oferta del Metropolitan neoyorquino y más tarde se hace cargo de la Filarmónica. Durante cuatro años pasa allí el otoño y el invierno, regresando a Europa en primavera y verano, cuando se dedica a la composición. En 1911 abandona Nueva York, gravemente enfermo. Su traslado en tren desde París a Viena (donde murió el 18 de mayo, nombrando a Mozart) fue seguido por la prensa, que publicaba los partes médicos.

Un hecho decisivo en su biografía es el matrimonio, en 1902, con la joven Alma Schindler, mujer de personalidad desbordante, muy vinculada con los círculos artísticos de Viena y con una vida amorosa jalonada de nombres célebres: Zemlinsky, Gropius, Kokoschka, Werfel... Sus libros de memorias son decisivos para el conocimiento cercano del compositor y su presencia inspiradora es muy notable en las últimas sinfonías.

“Para mí, la palabra “sinfonía” significa construir un mundo con todos los medios a mi alcance” le escribía en 1896 a Natalie Bauer-Lechner. Y para construir su mundo no dudó en hacer siempre algo distinto de lo anterior, una búsqueda que marchaba al compás de su biografía. De ahí que para Bruno Walter sus sinfonías son “experimentos de autobiografía espiritual”, en los que se aprecian la variedad y la novedad tímbrica.

Esbozada en Kassel en 1884, la *Primera* se acabó de componer en Leipzig, en 1888. Se estrena en Budapest en 1889, en una versión de cinco movimientos, concebida como un poema sinfónico en dos partes: “Los días de juventud” y “Commedia ummana”. En una tercera revisión, en 1894, elimina el andante, Blumine, (“Florido”), por juzgarlo demasiado sentimental.

El título “Titán” está tomado de una novela del romántico alemán Johann Paul Richter (conocido como Jean Paul), que trata de un héroe que se enfrenta al mundo con una fuerza interior nacida de la exaltación de la imaginación y de los sueños. No está muy lejana la frase de Hölderlin: “El héroe nunca olvidará su infancia”.

Langsam, Schleppend, Wie ein Naturlaut

Su primer movimiento, “como un sonido de la naturaleza”, comienza con una introducción misteriosa e inmóvil. Luego, una evocación del canto del cuco introduce una melodía que procede de “Cuando crucé esta mañana los campos”, de las *Canciones de un camarada errante*. Encontramos una marcha grave y lenta que asciende hacia la plenitud, y una oscuridad sombría conduce a una reexposición triunfal, que subraya la maravilla del mundo.

Scherzo. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

Suprimido el Blumine, queda como segundo movimiento un agradable *scherzo* (“Intensamente agitado, pero no demasiado deprisa”) que recuerda a un *landler*, danza popular austriaca en tres tiempos. Para la melodía principal utiliza una cita del lied “Hans und Grethe”, aunque la danza se vuelve torpe y ruidosa. La parte central del movimiento es, por el contrario, un vals meditativo con trompetas “vulgares”.

Trauermarsch: Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Esta “Marcha fúnebre al estilo de Callot” une la admiración de Mahler por el pintor y la contemplación de un grabado de von Schwinden en el que un cazador es conducido a la tumba por los animales del bosque. Este movimiento resume lo que vamos a encontrar en sus sinfonías: un mundo inquietante, irónico, paródico, tierno, en el que no faltan las visiones cósmicas.

Comienza con una canción de cuna-marcha fúnebre sobre la canción infantil “Frère Jacques” (tocada “con el gemido sepulcral de un contrabajo con sordina”), que es interrumpida por una melodía klezmer. Mahler está recordando su infancia y combinando “el ataúd de un niño saliendo de la casa mientras se oye el jolgorio de una taberna”. El propio Mahler indicó que el funeral debía ser interrumpido “con toda la ordinariez, frivolidad y banalidad del mundo”. Para Norman Lebrecht, este pasaje es “el más judío de la música de Mahler”.

Stürmisch bewegt

Sin transición, el *Finale*. Con la indicación “Con movimiento tempestuoso”, se opone a lo anterior por sus dimensiones y mensaje. Mahler pasa “del infierno” del movimiento anterior “al paraíso”, a la victoria última de la naturaleza, del optimismo, con una vehemencia que era una novedad para la época.

Comienza sobre una idea sombría, con las maderas y metales irrumpiendo de forma colérica tras un *pianissimo*. Le sigue una desconsolada melodía que “se agota y cae”, a la que posteriormente se oponen unas lejanas llamadas. De repente, “como si hubieran caído del cielo, como si vinieran de otro mundo” en palabras del propio Mahler, se alzan unas fanfarrias. El movimiento concluye con un final brillante de siete trompas: este triunfo de la vida es también el de una música que, para Adorno, “adelanta con medios pasados lo que está por venir”.

Juan Lamillar



La caída de los titanes (detalle). Pedro Pablo Rubens, c. 1637. Real Museo de Bellas Artes de Bélgica.

TRÍO VIBRART

VIOLÍN | VIOLONCHELO | PIANO

MIGUEL COLOM | FERNANDO ARIAS | JUAN PÉREZ FLORISTÁN

Muchos son los tipos de afinidades que acaban consolidando una formación camerística, pues no siempre es suficiente la calidad individual de cada uno de sus integrantes o sus trayectorias solísticas. La convivencia dentro de un grupo es, en definitiva, una relación humana estrecha y compleja, y sólo los grupos que saben aprovechar esta dinámica consiguen destacarse de entre los demás.

Miguel Colom (violín), Fernando Arias (chelo) y Juan Pérez Floristán (piano), integrantes del Trío VibrArt, reúnen elementos que, combinados, dan lugar a una formación con vida propia pero sin acallar la marcada personalidad de cada uno de sus integrantes; no en vano ninguno de ellos ha abandonado su actividad concertística o pedagógica, lo que les mantiene siempre abiertos a nuevas ideas y fuentes de inspiración.

Aparte de la larga amistad que les une, los tres han tenido una formación muy similar, tanto académica (Escuela Reina Sofía de Madrid, Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín) como artística en general (gracias al apoyo y consejos de maestros como Menahem Pressler, Eberhard Feltz, Kennedy Moretti...).

El Trío VibrArt ha alcanzado una gran madurez como grupo en los últimos años, gracias a la actividad artística de sus integrantes paralela a la del trío, habiendo tocado con orquestas como la Konzerthausorchester Berlín, BBC Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE o la Orquesta de la Radio de Polonia, entre otras, y en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, la Herkulessaal de Munich etc. Igualmente notorio fue el debut del Trío VibrArt con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, bajo la dirección de Lawrence Foster, interpretando el Triple Concierto de Beethoven. Dicho concierto fue retransmitido en directo por Radio de Cataluña y Radio Nacional de España. En 2019 lanzan su primer trabajo discográfico, con obras de Schubert y Shostakóvich.



© Michal Novak.

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011). -2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y es director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde la temporada 2021/22.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.



Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico, que incluye obras como *Don Giovanni*, *Carmen*, *Werther*, *Pelléas et Mélisande*, óperas de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jacques Offenbach, así como *Der Ring des Nibelungen*, de Richard Wagner y *Wozzeck* de Alban Berg. También ha dirigido con éxito una serie de óperas contemporáneas, como *Karl V* de Ernst Krenek. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmelites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Álex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniörkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de Lyon hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLESSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyk

Inés Montero Fuentes*

Carmen Pavón Rodríguez*

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco
(Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Mariarosaria Daprile*

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Ignacio Marino Díaz*

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Alberto García Pérez*

Jorge Pérez Pérez*

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Gema Pérez Oliver
(Ayuda de Solista)*

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Piotr Shaitor*

David Tinoco Cacho*

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2^o / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

Clarinete (2^o/Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2^o / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Rosario Martínez Felipe*
(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2^o / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea
Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Manuel Asensi Romero*

Manuel Enamorado Arjona*

Mario Piñero Gordillo*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Pedro Antonio Martínez López*

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Eugenio García Navarro*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

Miguel Ángel Sánchez Miranda*

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y
ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

ARCHIVERA

María Isabel Chía Trigos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

Marta García Reina (interina)

M^a José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

Marina Alonso Domínguez
(interina)

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

SECRETARIA

M^a Pilar García Janer

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades | Octubre 2022

PROGRAMAS GRAN SINFÓNICO 2 Y 3.

Jueves 6 | Viernes 7 | Sábado 8 | 20:00 h

Domingo 9 | 19:00 h

Octubre 2022 | Teatro de la Maestranza

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concierto para piano nº 1, en Do mayor, Op. 15
Concierto para piano nº 2, en Si bemol mayor, Op. 19
Concierto para piano nº 3, en Do menor, Op. 37
Concierto para piano nº 4, en Sol mayor, Op. 58
Concierto para piano nº 5, en Mi bemol mayor, Op. 73

PIANO | LISE DE LA SALLE

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

CICLO DE MÚSICA CÁMARA

CONCIERTO I

QUINTETOS PARA CLARINETE Y CUERDAS

Domingo 23 | Octubre 2022 |

12:00 h | ESPACIO TURINA

CARL MARIA VON WEBER |

Quintetos para clarinete y cuerda, en Si bemol mayor Op.34 (Quinteto Baermann)

WOLFGANG AMADEUS MOZART |

Quinteto para clarinete y cuerda, en La mayor K. 581 (Quinteto Stadler)

VIOLINES | ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

Y UTA KERNER

VIOLA | ARIADNA BOISO REINOSO

VIOLONCHELO | CLAUDIO R. BARAVIERA

CLARINETE | MIGUEL DOMÍNGUEZ INFANTE

Grandes Benefactores de Honor

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez

Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

CRECER CON LA ROSS

CONCIERTO 1

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Domingo 16 | Octubre 2022

12:00 horas | Teatro Alameda

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN |

RAFAEL CAÑETE CELESTINO

Los músicos de Bremen es un cuento de los hermanos Grimm. Transcurre en la Baja Sajonia, en los alrededores de Bremen, y cuenta la historia de cuatro animales, un burro, un perro, un gato y un gallo que, viendo amenazadas sus vidas, unen sus fuerzas en una aventura inolvidable. Versión orquestal del cuento que hará las delicias de los pequeños y sus familias.

Edad recomendada 3 a 7 años.

Venta de localidades en www.rossevilla.es

Mañanas: Atención al público ROSS (Tf. 954 56 16 69), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

Tardes: Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en

www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros


ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2022-2023

06-07 OCT 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

BEETHOVEN
PIANO 1 2 3
LISE DE LA SALLE
MARC SOUSTROT

¿Nos vemos en tu móvil?



icaS

no8do

+Sinfónica

Nuestros patrocinadores

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

SEZ

**ONDA
CERO**

INSTITUTO
italiano
de CULTURA
ITALIA

YAMAHA

Nuestros colaboradores


COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA
SAN FRANCISCO DE PAULA

Victoria Stapells

 **Universidad
LOYOLA**

 **CCI FRANCE ESPAGNE**
CÁMARA FRANCO-ESPAÑOLA
La Chambre



**B
fi
MUCS**


Q'ne Vida
Coordinación de Trasplantes
H. U. Virgen del Rocío

Nuestras entidades conveniadas

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES) | Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache
Ayuntamiento de Tomares | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS)
Cruz Roja Provincial de Sevilla | Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla | Facultad de Bellas Artes (US)
Hermandad del Cachorro | Hermandad del Calvario Hermandad de La Cena | Hermandad de Santa Marta
Hermandad de Triana | Juventudes Musicales de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)
Universidad Loyola | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es


Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

icaS Ayuntamiento de Sevilla
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO