



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2022-2023

22-23 JUN 2023

20:00h | Teatro de la Maestranza

11º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

3ª MAHLER
ASTRID NORDSTAD
MARC SOUSTROT

CORO FEMENINO
TEATRO DE LA MAESTRANZA
ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS



PROGRAMA

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía nº 3, en Re Menor (1895-96)

I. Kraftig. Entschieden. Con Forsa. Deciso

II. Tempo di minuetto. Sehr massig

III. Comodo. Scherzando. Ohne Hast

IV. Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp. "O Mensch!"

V. Lustig im Tempo und Keck im Ausdruck. "Es sungen Drei Engel"

VI. Langsam. Ruhevoll. Empfundem

CONTRALTO | ASTRID NOSDSTAD
DIRECTOR | MARC SOUSTROT

CORO FEMENINO TEATRO DE LA MAESTRANZA
ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS

Duración total estimada: 1h 50'

Sin pausa.

DE LA NATURALEZA AL AMOR

Si en la heroica *Primera Sinfonía, Titán*, donde la música fluía hasta anegar el espacio, Mahler se nos presentaba como el fundador de un nuevo imperio sonoro; si en la *Segunda Sinfonía, Resurrección*, el compositor se alzaba sobre la muerte proclamando la perdurabilidad de los anhelos humanos; la *Tercera Sinfonía, en Re menor*, es el gran poema alegórico y profético de la creación del mundo, una suerte de Génesis sobre el que se cimienta su ciclo espiritual y sinfónico. Esto explica sus colosales dimensiones: seis movimientos y casi cien minutos de música portentosa cuando no apabullante, una de las sinfonías más largas de la era romántica, a la que aún in extremis pertenece.

Hasta la *Octava Sinfonía* o *Sinfonía de los mil* no volverá Mahler a levantar estructuras orquestales ciclópeas, la *Cuarta Sinfonía* será ya más camerística. Este anhelo de grandeza es, por una parte, hijo de su tiempo, el siglo del acero y el carbón concluía triunfalmente entre trasatlánticos y locomotoras acorazadas, ignorante de la metralla que llevaba en sus bodegas (profetizada en las estridencias y disonancias mahlerianas) y, por otro lado, es consecuencia de las aspiraciones casi burguesas de un Mahler que en 1897 alcanzaría la cúspide social y artística con su nombramiento como Director de la Ópera de Viena.

Pastoral mahleriana

Escrita durante cuatro años, en sus descansos veraniegos como director de la Ópera de Hamburgo y, más intensamente, en 1895 y 1896 durante su estancia en los parajes alpinos de la Alta Austria, a la contemplación y comunión con la naturaleza debe esta sinfonía su carácter exuberante y telúrico: «¡Mi sinfonía será algo que el mundo nunca ha escuchado! ¡Toda la naturaleza tiene una voz en ella y cuenta secretos tan profundos que uno quizás los sospecha en un sueño!». Fue precisamente durante la composición de esta obra cuando hizo a su confidente la violinista Natalie Bauer-Lechner (1858-1921) la más recordada de sus afirmaciones: «Una sinfo-

nía debe ser como el mundo: abarcarlo todo». Y no solo la voz de la naturaleza, escuchada en su cabaña junto al Lago Atter, sino también las ideas de su tiempo, una edad confusa, germen de dos guerras mundiales, manifiestamente representadas por la obra de Nietzsche. Si el filósofo alemán había conminado a su generación a “filosofar a martillazos”, haciendo uso para ello más de la poesía que de la hermenéutica, Mahler, en esta sinfonía, que durante un tiempo se tituló *Mi alegre sabiduría*, como *La gaya ciencia* nietzscheana, filosofará a golpe incluso de ruido, incorporando a los movimientos de su sinfonía marchas militares, melodías populares, pasacalles y todo aquello que es, al fin, testimonio cierto de la vida.

Círculos virtuosos

En las notas de Mahler cada uno de los seis movimientos tenía una identidad programática:

Pan despierta. Llega el verano, Lo que me dicen las flores del prado, Lo que me dicen los animales del bosque, Lo que me dice la gente, Lo que me dicen los ángeles, Lo que me dice el amor.

Estas indicaciones fueron suprimidas de la partitura, que quedó dividida en dos partes, con un vastísimo movimiento inicial de más de treinta minutos en el que las fuerzas de la naturaleza pugnan entre sí, y una segunda parte de movimientos más breves, salvo el extenso adagio final que es un himno al amor universal.

La naturaleza y el amor son los dos hemisferios de este mundo sinfónico que en su centro alberga la voz humana: un poema de Nietzsche de *Así hablaba Zaratustra* cantado por una soprano y un poema piadoso de la colección popular *El cuerno mágico de la juventud* cantado por un coro de niños o voces femeninas.

Se estrenó la sinfonía el 9 de junio de 1902 durante el festival de Krefeld en Renania por la orquesta de Colonia dirigida por el propio

Mahler. Estos son los movimientos por los que ascendemos, de la tierra al amor, como si de círculos del Paraíso de Dante se tratara:

I. Kraftig. Entschieden. [Con fuerza y decisión]

Pan despierta. Llega el verano

Ocho trompas rompen el silencio y anuncian el *big-bang* de la creación. Esta explosión inicial adopta la forma de una canción popular, ya empleada por Brahms al final de su primera sinfonía; con esto Mahler rehúye de lo solemne y lo sublime. Esta marcha triste es "fecundada" por un motivo irisado y ambos dan paso a una nueva marcha, el *tema de la vida*, el dios Pan y su cortejo báquico avanzan hacia el éxtasis final entre un suceder de marchas y melodías grotescas, la vida es un baile de pueblo en mitad de la galaxia. La vida simplemente es.

II. Tempo di minuetto. Sehr massig [Tiempo de minuetto. Moderado]

Lo que me dicen las flores del prado

Este movimiento anota Mahler ha de ser «despreocupado como solo las flores pueden serlo». Tras el combate de las masas sonoras como crestas y macizos alpinos en el movimiento anterior sucede este minuetto que habla el lenguaje colorista y sensual de la botánica.

III. Comodo. Scherzando. Ohne Hast. [Comodo. Scherzando. Sin prisa]

Lo que me dicen los animales del bosque

Revoloteando sobre la melodía de un *Lied* del propio Mahler también basado en Des Knaben Wunderhorn, *Relevo de la guardia de verano*, en el que cantaban el cuco y el ruiseñor, aparecen los pájaros en un "escarceo" festivo donde dos trompas de postillón introducen una melodía que recuerda, si no es, a la española *Jota* de Glinka.

IV. Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp. Oh Mensch! [Muy lento. Misterioso ¡Oh, hombre!, poema de F. Nietzsche]

Lo que me dice la gente

Sorprende, de nuevo, la presencia de lo español, pues la soprano que alza la voz para entonar los versos de Nietzsche lo hace al tiempo que la orquesta evoca *La paloma* de Iradier. Y en mitad de la sinfonía surge la voz humana en la cálida voz femenina: «Oh hombre atento. ¿Qué dice la profunda medianoche?».

V. Lustig im Tempo und Keck im Ausdruck. "Es sungen Drei Engel" [Divertido y audaz – Cantaban tres ángeles, poema de El cuerno maravilloso de la juventud]

Lo que me dicen los ángeles

Como en un villancico resuenan las campanas mientras el coro de ángeles proclama que «la felicidad celestial no tiene fin», después de tantas densidades sonoras, la gracilidad aérea e infantil de este movimiento prepara el espíritu para el movimiento final.

VI. Langsam. Ruhevoll. Empfundnen. [Lento, Lleno de calma, con sentimiento]

Lo que me dice el amor

Es uno de los adagios más extensos compuestos por Mahler, la música asciende, emocionada, interrumpida a veces por algunas agitaciones internas, reflejo de la vida y la naturaleza, pero aumentando su intensidad en cada compás hasta alcanzar el clímax, la contemplación radiante del amor que «mueve el sol y las estrellas».

José María Jurado García-Posada

CONTRALTO | ASTRID NORDSTAD

Astrid Nordstad (1990) es una mezzosoprano noruega nacida en Trondheim. Conocida en su país por haber recibido el Premio de Ópera Tom Wilhelmsen en el año 2022, el premio más importante de Noruega. Se está abriendo camino en los escenarios de ópera y conciertos de toda Europa.

En la temporada 2023/24, regresará a la Ópera Real de Copenhague para cantar el papel de Olga en *Onegin*. En la Ópera Nacional de Noruega, cantará Suzuki en *Madama Butterfly* y recuperará el papel de Tisbe en *La Cenerentola*. En los escenarios de concierto cantará Cleofe en *La Resurrezione* de Händel con Marc Minkowski y *Les Musiciens du Louvre* en Aix-en-Provence y en la Elbphilharmonie de Hamburgo. Debutará en el Concertgebouw de Ámsterdam cantando *la Misa* en Fa menor de Bruckner con la Orquesta Filarmónica de la Radio Holandesa, y cantará *El Mesías de Händel* con la Orquesta Sinfónica de Aalborg, entre otros muchos compromisos concertísticos.

En la temporada 2022/23 actuó como Olga en *Onegin* y como Ruth Sherwood en *Wonderful Town* en la Ópera Nacional de Noruega, como Tisbe en *La Cenerentola* en la Ópera Real de Dinamarca y como Dritte Dame en *Die Zauberflöte* en la Ópera Nacional de Bergen. Sus conciertos más destacados fueron los *Rückert-Lieder* de Mahler con la Filarmónica del Ártico, y *Das Lied von der Erde* con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Recientemente ha debutado en el papel principal de *Carmen* con la Helgeland Sinfonietta, *Baba the Turk* en *The Rake's Progress* en el Festival de Ópera de Oslo y Rossini en *Il barbiere di Siviglia* para Ringsakeroperaen. Otros hitos recientes incluyen *Shéhérazade* de Ravel con la Orquesta Sinfónica de Trondheim dirigida por Marc Soustrot, *Lied von der Erde* de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Kristiansund, una actuación en el concierto conmemorativo de los 125 años de *Kirsten Flagstad*, y *Rückert-Lieder* de Mahler con la Orquesta de Cámara Danesa dirigida por Ádám Fischer.

Entre 2018 y 2020 formó parte del Programa de Jóvenes Artistas de la Ópera Nacional de Noruega, donde interpretó Maddalena en *Rigoletto* y Badessa en *Suor Angelica*, Mercedes en *Car-*

men, Masha en *Queen of Spades* y Tisbe en *La Cenerentola*.

Como concertista activa, Astrid ha interpretado la parte solista en obras como el *Mesías de Händel*, *la Pasión según San Juan*, el *Oratorio de Navidad* de Bach y obras como las *Canciones de un compañero de viaje* de Mahler y los *Rückert-Lieder*. Como recitalista ha cantado en la casa natal de Grieg, y aparece en una grabación de Peter Heise: *The Song Edition Condensed*. En su Noruega natal es una intérprete muy solicitada del ciclo de canciones *Haugtussa* de Grieg.

Criada en la ciudad de Trondheim, sus primeras experiencias musicales fueron en el Coro de Niñas de la Catedral de Nidaros. Se trasladó a Oslo para estudiar canto en la Academia Noruega de Música, donde fue elegida para participar en el prestigioso programa de ópera de la Academia Nacional de las Artes de Oslo (ONAA). Estudió en la Academia de Ópera de Copenhague (Dinamarca), donde fue entrenada por la renombrada profesora de canto Susanna Eken. En 2019 llegó a las semifinales del Concurso Internacional de Música Reina Sonja de Oslo, donde fue galardonada con la Beca Ingrid Bjoner como la mejor participante noruega del año.



© Olava Foto high-res

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y es director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde la temporada 2021/22.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico, que incluye obras como *Don Giovanni*, *Carmen*, *Werther*, *Pelléas et Mélisande*, óperas de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jacques Offenbach, así como *Der Ring des Nibelungen*, de Richard Wagner y *Wozzeck* de Alban Berg. También ha dirigido con éxito una serie de óperas contemporáneas, como *Karl V* de Ernst Krenek. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Alex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Alex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de Lyon hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.



© Guillermo Mendo

CORO FEMENINO | TEATRO DE LA MAESTRANZA

Formado por miembros de la Asociación de Amigos del Teatro que nace en junio de 1995 para cubrir las producciones de la temporada del Teatro. Dirigido actualmente por Iñigo Sampil, también han sido sus maestros: Vicente La-Perla, Valentino Metti y Julio Gergely. Ha trabajado, además, con Juan Luis Pérez, Gerard Talbot, Carlos Hacar y Marco Berrini. Hoy en día, el Coro ocupa un lugar predominante en la vida musical de la ciudad. A lo largo de estos años el coro ha cosechado las mejores críticas en sus actuaciones, sorprendiendo a profesionales y amantes de la música por el estatus particular que posee, y habiendo conseguido asimismo un destacado lugar en el panorama lírico-sinfónico.

El repertorio operístico del Coro desde que comenzó en la temporada 1995-96 abarca más de

60 títulos de ópera. También ha participado en decenas de producciones de las más populares zarzuelas del repertorio español. La colaboración del coro con la ROSS comenzó en 1997 y desde entonces participa en cada temporada de conciertos, teniendo en repertorio las más famosas posiciones corales. El coro ha actuado, además, con la Orquesta Barroca de Sevilla y ha cantado en los más importantes escenarios de España, tales como el Auditorio Nacional y el Teatro Real; y ha sido dirigido por prestigiosas batutas y directores de escena tanto nacionales como internacionales.

En estos años, el coro ha realizado grabaciones para RTVE, Canal sur, RNE, Real Sound, CDM de Andalucía y Deutsche Grammophon.



© Roberto Alcain

DIRECTOR
Iñigo Sampil

HOHE (voz 1)
Susana Casas García de la Galana
Clara Cordón Collantes
Lilya Kiiashko
Sara López de Haro Ríos
Paula López de la Peña
Miryam Martín Robles
Kenia Murton Pérez
Paula Ramírez Álvarez
Julia Rey Reina
Alba Ríos Moguer
Sandra Romero López

MITTLERE (voz 2)
M^a Irene Bello Bello

Marta García Morales
Diana Larios González
Ana Prados Rojas
M^a Jesús Vilches Jaén
Clara Arrebola Moreno
María Bocardó Jiménez
Isabel Chía Trigos
Susana Lozada Pósleman

TIEFE (voz 3)
Linda Lamarche
Alicia León Bujes
Sara Muñoz Bayo
Alicia Murillo Ruiz
Alicia Naranjo Molina
Olexandra Mitkalova
Aída Naranjo Becerra
Alicia Rodríguez Martínez

ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS

Creada en 2001 por Enrique Cabello, (quien la dirigió hasta 2009, año en que se hizo cargo de la dirección musical Juan Manuel Busto), está formada por 76 menores de 4 a 17 años, seleccionados en diversos centros escolares de la localidad por sus notables cualidades musicales.

Los componentes de esta agrupación reciben clases de técnica respiratoria, vocalización e interpretación acordes a sus tempranas edades.

Actualmente posee un repertorio variado de cánones, villancicos navideños, temas clásicos y populares a dos y tres voces iguales, así como fragmentos de diversas sinfonías corales, de zarzuela y de ópera.

Ha actuado en televisión y en muchas ciudades de la geografía nacional y especialmente en la andaluza con el patrocinio de la Fundación Caja Sol ("Los gozos de diciembre"), la Diputación de Sevilla, la Junta de Andalucía (entrega de medallas el 28 de febrero), el Ayuntamiento de Sevilla (Inauguración de la renovación de la Plaza Nueva, concierto inaugural del Día europeo de la Música) el patronato de las Reales Atarazanas y la Catedral de Sevilla (bendición del Belén). Importante también los diez conciertos *Música del Alma* (2005) sobre textos de San Juan de La Cruz junto al cantautor Amancio Prada. Ha participado en Galas Líricas en Los Palacios, Utrera, San Fernando y Sevilla (Plaza de San Francisco) con prestigiosos tenores y sopranos y las bandas de música de Los Palacios, Utrera y la Municipal de Sevilla. A nivel europeo cabe destacar sus intervenciones en el Teatro Municipal de Águeda (Portugal), la Votive Kirche de Viena (Austria) y la iglesia de Montserrat en Roma.

Es colaborador habitual del teatro sevillano de la Maestranza y de la ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla) tanto en su programación de ópera con títulos como:

Otello de Verdi (temporada 2002/03 y 2015/16), *la zorrilla astuta* de Janáček (2003/04), *el pequeño deshollinador* de Britten (2003/05 y 2015/16), *Hänsel y Gretel* de Humperdinck (2004/05) (también cantada en Albacete), *Tosca* de Puccini (2006/07 y 2014/15), *Werther* de Massenet (2007/08), *Turandot* de Puccini (2009/10), *la Bohème* de Puccini (2010/11) y *el gato montés* de Penella (2012/13), *la flauta mágica* (2017) así como en la programación sinfónica: *3ª Sinfonía*

de G. Mahler (en 2003 y 2010), *Carmina Burana* de C. Orff (2004 y 2011), *el señor de los anillos* de H. Shore (2004) y *el concierto extraordinario de navidad* (2011 y 2015). Destacar también la participación en el Concierto conmemorativo del XX aniversario del Teatro de La Maestranza y la ROSS (2011) en los que compartió escenario con el Coro Nacional de España. En abril de 2016 cantó de nuevo con el Coro y Orquesta Nacional de España en el 25 aniversario del Maestranza sevillano la obra de C. Orff "*Carmina Burana*". Ha actuado en el ciclo de Música Antigua (2016) junto a la Academia del Piacere en la Sala Turina interpretando corales de J. S. Bach. Ha sido dirigida por las prestigiosas batutas de maestros como Pedro Halfter, López Cobos, Michel Plasson o Cristóbal Soler.

Desde 2004 viene participando en el *Miserere* de H. Eslava en la Catedral hispalense con la Asociación Musical de Sevilla (2004, 2005, 2012 y 2013), la Orquesta Bética de Cámara (2016), el Coro de Opera del Maestranza (2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2011) y la ROSS y en 2005 en la Basílica de San Fco. El Grande de Madrid con la ROSS y el Orfeón Pamplonés. En marzo de 2007 lo cantaron en la Basílica del Cristo de Medinaceli con la orquesta y coros de la Comunidad de Madrid.

Es reseñable las retransmisiones de algunas de sus actuaciones por TVE, RTVE a nivel nacional, Canal Sur TV a nivel regional y multitud de radio y televisiones locales...

Ha grabado 3 CD, uno (*Cantándote*) con temas populares y clásicos, otro (*Cantándote por Navidad*) con villancicos. Y otro con temas clásicos y religiosos, grabado en 2010. También forma parte del disco *Espíritu Navideño* de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PLANTILLA ARTÍSTICA PARA ESTE PROGRAMA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLESSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS
Nazar Yastnysky
Amelia Mihalcea Durán
Pablo Rapado Jambrina*
Madlen L. Kassabova Sivova
Isabella Bassino
Elena Polianskaia
Ying Jiang
Luis Miguel Díaz Márquez
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Gabriel Dinca Dinca
Cristina Aragón Copete*
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Alicia López González*

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Jesús Sancho Velázquez
Claudia Medina Riera
Susana Fernández Menéndez
Zhiyun Wang
Alicia Pearson
Alexandru Mihon
Anna Emilova Sivova
Daniela Moldoveanu
Stefan Zygado
Leonardo Javier Rodríguez Rossi*
Katarzyna Wróbel
Fabián Romero Gastaldo*

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
José María Ferrer Victoria
York Yu Kwong
Ignacio Marino Díaz
Alberto García Pérez
Jerome Ireland
Helena Torralba Porras
Carlos Delgado Antequera
Tie Bing Yu

Ariadna Boiso Reinoso
Abel González Rodríguez

VIOLONCHELOS
Gema Pérez
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Luiza Nancu
Gretchen Talbot
Alice Huang
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Robert L. Thompson
Beatriz González Calderón*

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Predrag Ivkovic
Jesús Espinosa Vargas
Roberto Carlos Barroso Uceda
Piotr Shaitor*
Vicente Fuertes Gimeno
Laura Asensio López*

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Juan Ronda Molina
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
Sarah Roper (Solista)
Ignacio Cano Raboso*
Jose Manuel González Monteagudo
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
Piotr Szymyslik
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)
José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Gustavo Adolfo Domínguez Ojalvo*

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Rosario Martínez Felipe
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Norberto López García
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Ángel Lasheras Torres
Juan Antonio Jiménez Díaz
Javier Rizo Román
Alma Mª García Gil*
Mario Piñero Gordillo*
Jesús Podadera Cardenete*

TROMPETAS
Miguel Herráez Caballer* (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
José Forte Ásperez (1ª Corneta)
Petre Nancu
Rubén Zaragoza García*

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
Luis Ángel Fanjul Campos
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBAL
Agustín Jiménez Delgado*
Eugenio García Navarro*

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Germán Sánchez Gutiérrez*
Francisco Escalante Vargas*

ARPA
Daniela Iolkicheva
Natividad Cantarel Gaviño*

(*) Aumentos / sustitutos / temporales.



NUESTROS PATROCINADORES



NUESTROS COLABORADORES



COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA
SAN FRANCISCO DE PAULA

Victoria Stapells



Universidad
LOYOLA



CCI FRANCE ESPAGNE
CAMARA FRANCO-ESPAÑOLA
La Chambre



Virgen de la Vida
Coordinación de Trapijantes
H. U. Virgen del Rocío



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES) | Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache | Ayuntamiento de Tomares | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla | Facultad de Bellas Artes (US) | Hermandad del Cachorro | Hermandad del Calvario | Hermandad de La Cena | Hermandad de Santa Marta | Hermandad de Triana | Juventudes Musicales de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Loyola | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es