



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2022-2023

04-05 MAY 2023

20:00h | Teatro de la Maestranza

10º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

SIBELIUS BARTÓK
STRAVINSKI
JUAN P. FLORISTÁN
MARC SOUSTROT



PROGRAMA

I

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Finlandia, Op. 26 (1899, rev. 1900)

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Concierto para piano y orquesta nº 1, en Mi menor (1926)

Allegro moderato - Allegro

Andante - Attaca

Allegro molto

II

ÍGOR STRAVINSKI (1882-1971)

Petrushka (1910-11)

Escena I

Carnaval | Truco de magia | Danza rusa

Escena II

Petrushka

Escena III

Arap | Danza de la bailarina | Vals | Aparición de Petrushka

Escena IV

Gran Carnaval | Danza de niñas | El oso y un campesino jugando con una antorcha | El mercader y las bohemias | Danza de los cocheros | El disfrazado | Pelea de Arap con Petrushka y muerte de Petrushka

PIANO | JUAN PÉREZ FLORISTÁN
DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Duración total estimada: 1h 30'

Parte I: 35' / Pausa 20' / Parte II: 35'

TRÍPTICO EUROPEO

Tres territorios diferentes (y no sólo en el sentido geográfico) se nos presentan en el concierto de esta noche. Tres compositores de obra dilatada y con una gran atención al folklore de sus países respectivos, que además los han convertido en símbolos nacionales que trascienden lo musical, aunque en el caso del internacional Stravinski sea algo más discutible, pues en 1917 abandonó Rusia para residir en varios países europeos y en los Estados Unidos hasta su vuelta a la URSS, breve y triunfal, en 1962.

Finlandia, Op. 26

Sibelius escribió este poema sinfónico en 1899 como uno de los preludios para sus "cuadros históricos". Como *Despertar de Finlandia* fue interpretado al año siguiente por la Orquesta Filarmónica de Helsinki en la Exposición Universal de París, bajo el título de *La patria*.

Con el título genérico o el concreto, lo cierto es que se trataba de un himno de revuelta y resistencia frente a la dominación rusa. Finlandia, que formaba parte de Suecia, fue anexionada por el Imperio ruso en 1809 y no logró su independencia hasta 1917. Frente a la censura zarista, la pieza se interpretó con títulos variados y menos comprometidos.

Su primera parte evoca con solemnidad el paisaje finlandés, sus bosques y sus lagos. La segunda, que se ha querido relacionar con la opresión rusa, presenta un ritmo marcial, interrumpido por una melodía de carácter himnico y nostálgico, hasta que la marcha retorna para concluir en una apoteosis. Enseguida, la obra se convirtió en el himno nacional no oficial. En 1938, Sibelius añadió un coro masculino con un texto (luego sustituido y ya con coro mixto) que aumentaba su valor simbólico.

Concierto para piano nº 1

En los primeros años veinte Béla Bartók era más conocido como pianista virtuoso que como compositor, aunque ya tenía una considerable obra a sus espaldas, enseñaba en la Academia de Budapest y continuaba sus

notables investigaciones sobre la música folclórica húngara.

Autor de tres conciertos para piano y orquesta, el primero lo concluye en noviembre de 1926 y se estrenó en 1927 en las Semanas Musicales de Frankfurt, con el autor al piano y la orquesta dirigida por Furtwängler. El concierto rechaza los aspectos románticos pero tampoco es de una modernidad provocadora. Aunque algunos críticos hablaron de "un retorno a Bach", el propio compositor declaró haberse inspirado en "la música anterior a Bach" y se sabe que en esos años frecuentaba las obras de Marcello, Scarlatti o Frescobaldi en sus recitales. Puede considerarse dentro de la estética "neoclásica" de la época. Se trata del más hermético de los tres conciertos y presenta una extrema dificultad para el solista, ya que el piano es tratado en muchos pasajes como un instrumento de percusión, con funciones rítmicas y tímbricas radicales que le otorgan una sonoridad atípica.

Allegro moderato – Allegro

Destaca por su intensidad, ya que el piano comienza atacando una sola nota para continuar con un énfasis percusivo que lo aleja de la tradición del XIX. Siguen glissandos y disonancias hasta llegar a un final abrupto.

Andante – Attacca

Todo el movimiento está atravesado por un clima sombrío, debido a la omisión de las cuerdas. En esta especie de música nocturna, al piano sólo se le unen las maderas, los metales y la percusión. Destaca el ritmo de una marcha que alcanza un climax sorprendentemente disonante por parte de la orquesta sobre un piano ostinato.

Allegro molto

Sin pausa, nos encontramos con un movimiento agitadoísimo, en el que interviene una danza dominada por el piano, cuyo ostinato rítmico está subrayado por las maderas y alcanza velocidades extremas. Tras una breve sección fugada y un pasaje bailable, el concierto llega a un final precipitado.

La obra fue recibida con cierta prevención, como lo prueba una crítica de 1928: “un caos tonal es lo único que surge del diabólico empleo simultáneo de distintas tonalidades no relacionadas entre sí. Es como un laberinto místico. Sólo el guía conoce el camino que lleva a la salida”.

Petrushka

Tras el éxito de *El pájaro de fuego*, *Petrushka* es la segunda colaboración de Stravinski con los ballets rusos, dirigidos por ese mago que fue Serge Diaghilev. Escrita entre agosto de 1910 y mayo de 1911, se estrenó en el Teatro del Chatelet de París, a cargo de nombres ya míticos: Pierre Monteux era el director, Michel Fokín, el coreógrafo, Alexander Benois se encargó de los decorados, Nijinsky encarnaba a *Petrushka* y la *Karsávina* a la Bailarina. Si *El pájaro de fuego* se situaba aún entre dos épocas, *Petrushka* pertenece plenamente al siglo XX y anticipa la conmovición de *La consagración de la primavera* (1913), esa “hermosa pesadilla” de marcados ritmos primitivos.

La música que Stravinski comenzó a componer como una pieza de concierto se convirtió, tras la intervención de Diaghilev y la colaboración de Benois, en un ballet. Buscaba un título que expresara el carácter de su música y, paseando por la orilla del lago Lemán, lo encontró: “¡*Petrushka!* El eterno y desgraciado héroe de todas las ferias, de todos los países”. Brillante y precisa en su orquestación, es una obra caleidoscópica, sucesión de temas populares y folklóricos con una endiablada polirritmia. Queda así afianzada la personalidad musical de Stravinski, que se distancia aquí de la noción de desarrollo y crea contrastes con atrevidos bloques sonoros, una técnica que se ha comparado con el cubismo de Picasso y de Braque. Obra de ruptura, en ella encontramos citas de dos valsos de Lanner y un gran número de temas rusos, algunos ya utilizados por Rimsky-Korsakov o Balakirev.

La acción se sitúa alrededor de 1830 y presenta cuatro escenas. La primera sucede en la plaza del Almirantazgo de San Petersburgo, durante la feria del carnaval, con un gran gentío. Cuando el charlatán abre su teatrillo,

se ven tres muñecos que comienzan a bailar. El Moro y *Petrushka* están enamorados de la Bailarina, que claramente prefiere al Moro. Celoso, *Petrushka* agrede al Moro y el titiritero detiene la función.

En la segunda escena, *Petrushka* está encerrado en su cuarto por el charlatán y protesta por semejante crueldad. Aparece la Bailarina y *Petrushka*, emocionado, le expresa su amor con brusquedad. La Bailarina se marcha asustada por la rudeza de *Petrushka*, dejándolo sumido en la tristeza.

La tercera escena sucede en el cuarto del Moro, también prisionero pero feliz con su situación. Entra la Bailarina y, ante los halagos del Moro, se deja abrazar. En ese momento entra *Petrushka*, que amenaza al Moro, quien se defiende con su cimitarra y lo hace huir.

La escena final muestra las celebraciones del carnaval en la plaza, pero la fiesta se interrumpe cuando *Petrushka* sale del teatrillo perseguido por el Moro, que lo mata. La gente se asusta pensando que se ha cometido un asesinato, llega un policía e interroga al charlatán, que le muestra en el suelo un muñeco de trapo. La fiesta llega a su fin, todos se van retirando y, cuando el charlatán se queda solo y va a recoger sus muñecos, ve en el techo del teatrillo el fantasma de *Petrushka*, que se burla de él, en la última de sus metamorfosis: muñeco, persona, fantasma.

Debussy descubrió tempranamente en *Petrushka* “una especie de magia sonora, una transformación misteriosa de seres mecánicos en almas humanas, mediante un encantamiento cuya invención me parece hasta ahora que sólo te pertenece”.

En 1921, y a instancias de Arthur Rubinstein (que le pagó generosamente), Stravinski transcribió para piano tres de sus movimientos, en la que es una de las piezas maestras del virtuosismo contemporáneo. Ya en 1947, reescribió la obra “con el doble propósito de preservar los derechos de autor y de adaptarla a los dispositivos de las orquestas de mediano tamaño”, es decir, pensada más para el concierto que para el ballet.

Juan Lamillar

PIANO | JUAN PÉREZ FLORISTÁN

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv "Arthur Rubinstein" 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 28 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, en poco tiempo ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulesaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia, la Laeiszhalle de Hamburgo, Schloss Elmau, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, l'Auditori de Barcelona, el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv... También ha actuado en festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, el Festival Sommets-Musicaux de Gstaad (Suiza), el Festival de San-

tander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia...

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Crumb, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Filarmonía de San Petersburgo, la BBC Philharmonic Orchestra, La Orquesta Filarmónica de Israel, la Camerata de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica de Monterey (EEUU), la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven) y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms. Sin embargo, el debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta ya a 2012, cuando publicó su primer CD, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania.



DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y es director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde la temporada 2021/22.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico, que incluye obras como *Don Giovanni*, *Carmen*, *Werther*, *Pelléas et Mélisande*, óperas de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jacques Offenbach, así como *Der Ring des Nibelungen*, de Richard Wagner y *Wozzeck* de Alban Berg. También ha dirigido con éxito una serie de óperas contemporáneas, como *Karl V* de Ernst Krennek. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Opera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de

Pelléas et Mélisande de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Álex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de Lyon hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.



© Guillermo Mendo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PLANTILLA ARTÍSTICA PARA ESTE PROGRAMA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLESSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán (Ayuda de Concertino)
Gabriel Dinca Dinca
Branislav Sisel
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Ying Jiang
Nazar Yastnysky
Isabella Bassino
Elena Polianskaia
Luis Miguel Díaz Márquez
Madlen L. Kassabova Sivova
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Adriaan A. Rijnhout

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de Solista)
Katarzyna Wróbel
Alexandru Mihon
Claudia Medina Riera
Uta Kerner
Alicia Pearson
Susana Fernández Menéndez
Stefan Zygado
Daniela Moldoveanu
Zhiyun Wang
Jesús Sancho Velázquez

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Ariadna Boiso Reinoso
Jerome Ireland
Alberto García Pérez
Ignacio Marino Díaz
Tie Bing Yu
York Yu Kwong

VIOLONCHELOS
Kathleen Marie Balfe Arnold* (Solista)
Alice Huang (Ayuda de Solista)
Nonna Natsvlishvili
Robert L. Thompson
Ivana Radakovich
Luiza Nancu
Claudio R. Baraviera
Gretchen Talbot

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Roberto Carlos Barroso Uceda
Predrag Ivkovic

FLAUTAS
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Marta Picó Sogorb*
Antonio Hervás Borrull
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

OBOES
Jose Manuel González Monteagudo (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Roper
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Piotr Szymyslik (Solista)
José Luis Fernández Sánchez (Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)
Miguel Domínguez Infante
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Rosario Martínez Felipe
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Antonio Lasheras Torres* (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde

Ángel Lasheras Torres
Juan Antonio Jiménez Díaz
Javier Rizo Román

TROMPETAS
Miguel Herráez Caballer* (Solista)
José Forte Ásperez (1ª Corneta)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas (Solista Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBAL
Francisco José Navarro Moreno*

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Agustín Jiménez Delgado*
Eugenio García Navarro*
Francisco Escalante Vargas*

ARPA
Daniela Iolkicheva
Elizabeth Cerra Conroy*

PIANO
Tatiana Postnikova

CELESTA
Ángela de la Cruz Moraza Molina*

(*) Aumentos / sustitutos / temporales.

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
 Marc Soustrot Director Titular y Artístico | 2022-2023

22-23 JUNIO 2023
 20:00h | Teatro de la Maestranza

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
 Marc Soustrot Director Titular y Artístico | 2022-2023

DOM 14 MAY 2023
 12:00h | ESPACIO TURINA
 CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA



34 MAHLER
ASTRID VORDBSTADT
MARC SOUSTROT

CORO FEMENINO ESCOLANA DE LOS PALACIOS TEATRO DE LA MAESTRANZA



BROMAS Y CELEBRACIONES

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Ein Musikalischer Spass, K.522
Divertimento nº 15
London Serenade nº 2, K287

Violines | Nazar Yasnytskyky y Branislav Sisel
Viola | Tie Bing Yu
Violonchelo | Alice Huang
Contrabajo | Matthew Gibbon
Trompas | Joaquín Morillo Rico y Javier Rizo Román

+Sinfónica

8



NUESTROS PATROCINADORES



NUESTROS COLABORADORES



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES) | Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache | Ayuntamiento de Tomares | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla | Facultad de Bellas Artes (US) | Hermandad del Cachorro | Hermandad del Calvario | Hermandad de La Cena | Hermandad de Santa Marta | Hermandad de Triana | Juventudes Musicales de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Loyola | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans

 Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
 info@rossevilla.es | www.rossevilla.es