



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

2022-2023

30-31 MAR 2023

20:00h | Teatro de la Maestranza

7º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

MENDELSSOHN
CHAIKOVSKI
VIKTORIA MULLOVA
SOUSTROT



PROGRAMA

I

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Concierto para violín y orquesta, en Mi menor, Op. 64 (1844/45)

I. Allegro molto appassionato

II. Andante

III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

II

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Sinfonía nº 6, en Si menor, Op. 74 "Patética" (1893)

I. Adagio - Allegro non troppo

II. Allegro con grazia

III. Allegro molto vivace

IV. Finale. Adagio lamentoso

VIOLÍN | VIKTORIA MULLOVA
DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Duración total estimada: 1h 32'

Parte I: 26' / Pausa 20' / Parte II: 46'

Año XXXIII. Programa 2020. 23º de la XXXIII Temporada. Conciertos 2.574 y 2.575

ABISMO DE PASIÓN

Escritas con medio siglo de diferencia, las obras de hoy son dos cumbres del repertorio romántico que comparten un abismo común: la exacerbada intensidad emocional, casi dramática, que hiere irremisiblemente el corazón de quien las escucha.

Tanto Mendelssohn como Chaikovski pusieron al servicio del sentimiento la prodigiosa riqueza de sus melodías, que nunca buscaron ser abstractas. Más optimista y solar el primero, más elegíaco y crepuscular el segundo, ambos comparten una característica dulzura lírica que hizo sus obras favoritas del público al tiempo que eran sometidas al grave escrutinio de la más circunspecta crítica. Pasado el purgatorio que los grandes artistas han de vadear en su camino a la inmortalidad, hoy nadie señalaría en su obra la falta de profundidad o la fácil concesión al sentimiento que en su día denunciaron los ominosos guardianes de la ortodoxia.

Esta noche seremos zarandeados a un abismo de lirismo y pasión donde el violín llega a herir como un cuchillo y la orquesta a temblar como una tormenta de nieve. Separadas ambas por cinco décadas, hay, sin embargo, un rasgo de evolución estética que las distingue: si en el concierto de violín la emoción elegíaca cede al final a la alegría y la exaltación burguesa, en el caso de Chaikovski la sinfonía "Patética" nos sumerge en su último movimiento, ya casi en la orilla del siglo XX, en la más desoladora desesperación.

Concierto para violín y orquesta, en Mi menor, Op. 64

Preferido de los virtuosos, sumamente complejo técnicamente, el concierto para violín de Mendelssohn es uno de los grandes hitos de esta forma concertante. Uno de los protagonistas del violín decimonó-

nico, el gran Joseph Joachim, afirmaría: «Los alemanes tienen cuatro conciertos para violín. El más grande, más intransigente es el de Beethoven. El de Brahms compite con él en seriedad. El más rico y seductor fue escrito por Max Bruch. Pero el más profundo, la joya del corazón, es el de Mendelssohn».

La obra fue estrenada en 1845 en la Gewandhaus de Leipzig donde Mendelssohn era director titular, aunque aquella tarde, por agotamiento, no pudo ponerse al frente del atril. El solista fue Ferdinand David, dedicatario de una pieza que había tardado seis años en gestarse. Ya en 1838 Mendelssohn había escrito al violinista: «Me gustaría escribir un concierto para violín para ti el próximo invierno. Tengo uno en Mi menor rondándome por la cabeza, cuyo comienzo no me deja en paz». No hay duda de que en los compases iniciales de la obra, un agitado e impetuoso movimiento elegíaco, se adivina toda la potencia y la zozobra del genio.

El concierto, además de ser el primero en construirse con consultas al instrumentista de lo que da fe una correspondencia de seis años entre compositor e intérprete, incorpora algunas novedades técnicas como el arranque en solo del violín o la transición continua entre movimientos. El fagot sostiene una nota entre el primero y el segundo a fin de que no fuera interrumpido por los aplausos como era costumbre en la época. El propio autor escribió las cadencias, que normalmente se cedían al virtuoso, incluyéndolas no al final sino como parte del desarrollo. La obra consta de tres movimientos:

1. Allegro molto appassionato: un tema elegíaco, doloroso, se eleva a los más altos desfiladeros de la emoción para ser contrastado con un segundo motivo más lírico

y dulce escrito para amortiguar el llanto al que se retornará, tras las ensoñadoras cadencias del violín solo, en un final tempestuoso y agitado.

2. *Andante*: al apasionamiento sucede una romanza ensoñadora, pura poesía, acaso explicación serena y melancólica del éxtasis del dolor, resignación de amor, fe en la vida.

3. *Allegretto non troppo*: La solución del concierto es la alegría, la hechizada alegría en la que algunos musicólogos han visto el paso de las hadas de la obertura de aquel *El sueño de una noche de verano* con el que un Mendelssohn de apenas dieciséis años hizo brillar el mágico polen de Shakespeare sobre los murmullos sonoros de las criaturas de un bosque encantado.

Sinfonía nº 6, en Si menor, Op. 74 "Patética"

Toda la grandeza trágica del alma eslava, de Ana Karenina al Doctor Zhivago, todo el dolor y el éxtasis de la poesía rusa, de Pushkin a Marina Tsvetáyeva y Ana Ajmatova, comparecen en el lienzo invernal de esta sinfonía. Fue estrenada el 28 de octubre de 1893 en San Petersburgo por el propio compositor que fallecería solo nueve días después de un desafortunado incidente que lo llevó a beber agua contaminada del cólera que assolaba la capital del Neva, hecho reinterpretado en clave de suicidio muchas décadas después sin fundamento histórico. Lo cierto es que si en la premiere la obra gozó de un discreto éxito, la segunda interpretación en un concierto memorial fue apoteósica, otorgando a la composición el aura de un réquiem profético.

El autor, que había conferido un carácter programático a su obra, no quería revelar su argumento. Fue su hermano Modest quien propuso el nombre de "Patética" que en ruso incorpora la connotación de apasionamiento. "Sinfonía apasionada" es una

mejor traducción al español de esta obra que no precisa de guion para acceder al inmenso drama que despliega: «He llorado mucho componiéndola», había escrito a su hermano.

Consta de cuatro movimientos: 1. *Adagio - Allegro non troppo*; 2. *Allegro con grazia*; 3. *Allegro molto vivace* y 4. *Finale. Adagio lamentoso*.

En el *adagio* un motivo desgarrador, donde resuena un canto coral ortodoxo de difuntos, es contrastado con otro motivo más sereno y melancólico, pero no se funden, sino que forman islas sonoras independientes, como bloques de hielo arrojados a la corriente del Neva.

El segundo movimiento tiene la gracia de un vals vienés, aunque en compás de 5/4, y parece conducir, junto al tercero, casi una marcha militar, por las zozobras de una vida sumida siempre en los bipolares altibajos del sufrimiento y la creación hasta conducirnos al cuarto movimiento, ese *adagio* lamentoso que es el país del hielo y de la noche eterna del invierno:

La música es un río de agua helada que recorre comarcas de silencio, paisajes de cristal, cuentos de hadas. Sobre la blanca superficie de su cauce los violines se deslizan como cisnes salvajes y la aurora pulsa el arpa de la escarcha, juego irisado de luces boreales para el cielo trágico de Rusia, constelado de cúpulas de oro. Pero hay otros sonidos más amargos que fluyen en el lecho turbulento igual que un banco de anguilas espectrales por el fango podrido de la taiga. Una lámina de hielo los separa, tan fina como el disco que ahora gira por una sola cara de la angustia.

José María Jurado García-Posada

VIOLÍN | VIKTORIA MULLOVA

Viktoria Mullova estudió en la Escuela Central de Música de Moscú y en el Conservatorio de Moscú. Su extraordinario talento captó la atención internacional cuando ganó el primer premio en el Concurso Sibelius de Helsinki en 1980 y la Medalla de Oro en el Concurso Tchaikovsky en 1982, a lo que siguió, en 1983, su dramática y muy publicitada deserción a Occidente. Desde entonces ha actuado con la mayoría de las grandes orquestas y directores del mundo y en los principales festivales internacionales. Actualmente es conocida en todo el mundo como una violinista de excepcional versatilidad e integridad musical. Su curiosidad abarca la amplitud del desarrollo musical desde el barroco y el clásico hasta las influencias más contemporáneas del mundo de la fusión y la música experimental.

Su interés en el enfoque auténtico ha llevado a colaboraciones con bandas de instrumentos de época como la Orquesta del Siglo de las Luces, Il Giardino Armonico, Venice Baroque y Orchestre Révolutionnaire et Romantique. Viktoria tiene una gran afinidad con Bach y su trabajo constituye una gran parte de su catálogo de grabaciones. Sus interpretaciones de Bach han sido aclamadas en todo el mundo y llevaron a Tim Ashley a escribir en *The Guardian*: "Escuchar a Mullova tocar a Bach es, simplemente, una de las cosas más grandes que puedes experimentar...". Su disco de *los conciertos de Bach* con la Academia Bizantina y Ottavio Dantone ha sido muy elogiado y su grabación de *las sonatas y partitas de Bach* representa un hito significativo en el viaje personal de Viktoria hacia esta música. La grabación recibió críticas de 5 estrellas de todo el mundo y se ha embarcado en una serie internacional de recitales de Bach en solitario de varias temporadas.

Sus aventuras en la música creativa contemporánea comenzaron en el año 2000 con su álbum *Through the Looking Glass* en el que tocó música mundial, jazz y pop arreglada para ella por Matthew Barley. Esta exploración continuó con su segundo álbum *The Peasant Girl*, que ha recorrido todo el mundo con el conjunto de Matthew Barley. Este proyecto muestra un lado diferente de Viktoria, ya que mira a sus raíces campesinas en Ucrania y explora la influencia de la música "gipsy" en los géneros clásicos y de jazz en el siglo XX. Su proyecto más reciente, *Stradivarius in Rio* está inspirado en su amor por las canciones brasileñas de compositores como Antonio Carlos Jobim, Caetano Veloso y Claudio Nucci. El CD del mismo nombre fue recibido con entusiasmo y presentando en conciertos por toda Europa. Además de sus propios proyectos, también ha encargado obras a jóvenes compositores como Fraser Trainer, Thomas Larcher y Dai Fujikura. Esta rica diversidad musical ha sido celebrada en varias residencias de alto nivel, como el Southbank de Londres, el Konzerthaus de Viena, el Auditorio del Louvre de París, el Musikfest de Bremen, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y el Festival de Música de Helsinki.

Esta temporada, Viktoria interpreta repertorio clásico y romántico con varias orquestas y directores importantes. Destacan la Orquesta Filarmónica de Copenhague, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Filarmónica Arturo Toscanini y la Orquesta Filarmónica de Moscú. Continúa con su asociación a dúo *Music we Love* con Misha Mullov-Abbado, contrabajo, con sus composiciones originales, arreglos de canciones brasileñas y hebreas y obras de Schumann y Bach. Con Alasdair Beatson interpreta recitales de Beethoven con cuerdas de tripa y fortepiano que también forman su más reciente grabación.

La extensa discografía de Mullova para Philips Classics y Onyx Classics ha atraído muchos premios prestigiosos. Su grabación de los *Conciertos de Vivaldi* con Il Giardino Armonico y dirigida por Giovanni Antonini, ganó el premio Diapason D'Or del año 2005 y su grabación con *las Sonatas Op.12, No.3* y *Kreutzer* de Beethoven con Kristian Bezuidenhout obtuvo una inmensa aclamación de la crítica. Otros discos han incluido el *Octeto* de Schubert con el Mullova Ensemble, *Recital* con Katia Labèque, *Sonatas de Bach* con Ottavio Dantone, *6 Sonatas y Partitas* de JS Bach y las obras completas para violín y orquesta de Arvo Pärt con la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia y Paavo Järvi para el sello Onyx. Sus últimas grabaciones, publicadas también con Onyx, son *Music we Love* con Misha Mullov-Abbado y *Sonatas de Beethoven* con Alasdair Beatson.

Viktoria toca en su 'Jules Falk' 1723 *Stradivarius* o en un violín Guadagnini.



© Heike Fischer

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y es director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde la temporada 2021/22.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico, que incluye obras como *Don Giovanni*, *Carmen*, *Werther*, *Pelléas et Mélisande*, óperas de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jacques Offenbach, así como *Der Ring des Nibelungen*, de Richard Wagner y *Wozzeck* de Alban Berg. También ha dirigido con éxito una serie de óperas contemporáneas, como *Karl V* de Ernst Krennek. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Opera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de

Pelléas et Mélisande de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Alex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de Lyon hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.



© Guillermo Mendo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PLANTILLA ARTÍSTICA PARA ESTE PROGRAMA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLESSON

CONCERTINO
ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)
Adriaan A. Rijnhout*
Luis Miguel Díaz Márquez
Madlen L. Kassabova-Sibova
Isabella Bassino
Elena Polianskaia
Ying Jiang
Isabelle Rehak
Andrei Polianski
Nazar Yastnyskyy
Branislav Sisel
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Zhiyun Wang
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Jesús Sancho Velázquez
Anna Emilova
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Stefan Zygodlo
Katarzyna Wróbel
Claudia Medina Riera

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Tie Bing Yu
Alberto García Pérez
Ignacio Marino Díaz
Ariadna Boiso Reinoso
Jerome Ireland

Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jose María Ferrer Victoria

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuysse (Solista)
Gema Pérez Oliver
(Ayuda de Solista)*
Ivana Radakovich
Nonna Natsvlishvili
Robert L. Thompson
Claudio R. Baraviera
Alice Huang
Orna Carmel

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Roberto Carlos Barroso Uceda
Predrag Ivkovic

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Toni Hervás Borrull

OBOES
José M. González Monteagudo (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Piotr Szymyslik (Solista)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch

TROMPAS
Norberto López García (Solista)*
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Ángel Lasheras Torres
Juan Antonio Jiménez Díaz
Javier Rizo Román

TROMPETAS
Miguel Herráez (Solista)*
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBAL
Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN
Gilles Midoux
Louise Paterson

(*) Aumentos / sustitutos / temporales.

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
 Marc Soustrot Director Titular y Artístico | 2022-2023
13-14 ABR 2023
 20:00h | Teatro de la Maestranza

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
 Marc Soustrot Director Titular y Artístico | 2022-2023
20-21 ABR 2023
 20:00h | Teatro de la Maestranza

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Concierto de Primavera
 TEATRO DE LA MAESTRANZA
 29 ABRIL 2023 | 12:00h



ROSSINI | El barbero de Sevilla
 BIZET | Carmen
 RAVEL | Bolero
 FALLA | El sombrero de tres picos

Director
Lucas Macías

NUESTROS PATROCINADORES



NUESTROS COLABORADORES

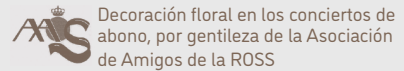


NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES) | Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache | Ayuntamiento de Tomares | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla | Facultad de Bellas Artes (US) | Hermandad del Cachorro | Hermandad del Calvario | Hermandad de La Cena | Hermandad de Santa Marta | Hermandad de Triana | Juventudes Musicales de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Loyola | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
 Sr. D. Bernard Arthur Evans



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
 Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
 info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

