



ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

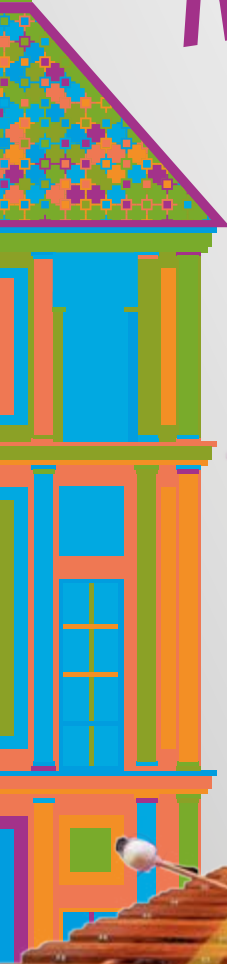
2022-2023

22-23 FEB 2023

20:00h | Teatro de la Maestranza

6º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

RODRIGO
SCHUMANN
CONRADO MOYA
PERLOWSKI



PROGRAMA

I

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Concierto heroico para marimba y orquesta

(Transcripción de Conrado Moya del Concierto original
para piano y orquesta de J. Rodrigo, de 1943)

I. Allegro con brio

II. Scherzo (Allegro molto ritmico)

III. Largo

IV. Allegro maestoso

II

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía nº 1, en Si bemol mayor, Op. 38 "Primavera"

Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace

Larghetto

Scherzo: Molto vivace - Trio I: Molto piu vivace - Trio II

Allegro animato e grazioso

MARIMBA | CONRADO MOYA
DIRECTOR | SEBASTIAN PERLOWSKI

Duración total estimada: 1h 22'

Parte I: 30' / Pausa 20' / Parte II: 32'

Año XXXIII. Programa 2016. 18º de la XXXIII Temporada. Conciertos 2.568 y 2.569

ENTRE EL TRÓPICO Y EL RHIN

El timbre cálido y tropical de la marimba en su registro más heroico y el vendaval romántico de la primavera se dan la mano en una velada conducida por la impetuosa batuta del polaco Sebastian Perlowski. Su vertiginosa y chispeante interpretación de las piezas de los Strauss en el Concierto de Año Nuevo de 2022 dejó una feliz impresión en la afición sevillana, marcando un antes y un después en la celebración del formato vienés. La intensidad y la agitada dinámica de las dos obras que escucharemos hoy concuerdan singularmente con el estilo interpretativo del director e invitan a disfrutar de los énfasis y matices personales que Perlowski revela en cada ejecución.

Joaquín Rodrigo / Conrado Moya *Concierto heroico para marimba y orquesta*

De origen ignoto, que algunos musicólogos sitúan en el África ultramarina y que otros especialistas consideran genuinamente mesoamericana como parecen indicar algunos indicios en las pirámides mayas, ningún instrumento encarna mejor en su sonoridad los paisajes del trópico que la marimba, este piano del Caribe. De mayor amplitud tonal que el xilófono, el sonido de las tablas de madera acariciadas por los mazos del instrumentista es ampliado por los resonadores verticales metálicos, produciendo una vibración profunda y enigmática, con reminiscencias de caoba y lluvia sobre la jungla. Más allá de la expresión musical caribeña, su ductilidad, hondura y misterio han propiciado la ampliación del repertorio propio y se trata de un instrumento cada vez más apreciado por los públicos. Conrado Moya (Alicante, 1989)

es el embajador de la marimba en España. Su providencial encuentro con el concierto heroico de Joaquín Rodrigo (1901-1999), escrito originalmente para piano y estrenado en 1943, nos permite acceder a una nueva dimensión de este instrumento. En palabras del propio Conrado Moya, la adaptación a la marimba del concierto ha supuesto para él «una revolución técnica y estilística». De igual forma que el *Concierto de Aranjuez* incorporó la guitarra clásica al repertorio orquestal, Conrado Moya se muestra seguro de que Rodrigo «si hubiera conocido la marimba habría escrito para ella». El concierto, inspirado en las ruinas de Sagunto, de ahí su carácter heroico, tiene un aire marcial, brillante y colorista que recuerda las irisaciones cromáticas de Ottorino Respighi y sus *Pinos de Roma*. Consta de cuatro movimientos: *I. Allegro con brio*, *II. Scherzo (allegro molto ritmico)*, *III. Largo* y *IV. Allegro maestoso*.

Si en el primer movimiento vemos revestirse nuevamente de mármol los vestigios saguntinos y contemplamos la marcha de las legiones de Roma otra vez por el solar ibero, el *scherzo* tiene un son de danza intemporal y festiva, mientras el *largo* del tercer movimiento nos sumerge en el clima meditativo que inspira el paso del tiempo y de las vicisitudes humanas, resueltas en polvo y ceniza. Finaliza el concierto con un *allegro* elegíaco y melancólico pero agitado –majestuoso indica la partitura–, cuya intensidad romántica exige la máxima tensión del intérprete y que adquiere en la marimba, por la exigencia física del instrumento, una expresión explosiva y emocionante.

Robert Schumann: *Sinfonía nº1, en Si bemol mayor, Op. 38 "Primavera"*

Cruelmente segada por la locura y la muerte, la apasionada historia de amor entre Robert Schumann y Clara Wieck, la genial intérprete pianística de su siglo, nos ha legado frutos artísticos inmensos como los ciclos de *Lieder* "Amor y vida de mujer" y "Amor de poeta", pero también esta sinfonía "Primavera", a la que Schumann puso este nombre por constituir una celebración de la primavera de su mutuo amor. Menos interpretadas que su música de cámara y sus canciones, las cuatro sinfonías de Schumann brillan en el repertorio sinfónico por la ingente cantidad de innovaciones aportadas y la riqueza melódica que derrochan sus movimientos. No fue hasta después de su matrimonio con Clara (celebrado en septiembre de 1840 tras acudir ambos a los tribunales al no tener la aprobación del padre de ella) que Schumann abordaría la composición sinfónica. Antes del benéfico e inteligente influjo de su mujer, que sabía que era imprescindible que Robert abordara las grandes formas para figurar en el panteón de los escogidos, apenas había llegado a completar dos esbozos orquestales, consagrado a la composición para piano, canto y música de cámara.

Estrenada con gran éxito el 31 de marzo 1841 en la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de Mendelssohn, había sido esbozada en cuatro noches y orquestada a toda celeridad bajo el bipolar impulso creativo que alternaba en Schumann con episodios de profunda melancolía e improductividad. Inspirada en un poema de Adolf Böttger, inicialmente Schumann puso los siguientes títulos a cada movimiento: "Arranque de la primavera" (*Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace*), "La tarde" (*Larghetto*),

"Felices compañeros de juegos" (*Scherzo: Molto vivace - Trio I: Molto piu vivace - Trio II*) y "Plena primavera" (*Allegro animato e grazioso*). Se trata de la más beethoveniana y clásica de sus cuatro sinfonías, de hecho el compositor afirmó haberla escrito con una pluma de acero que había encontrado junto a la tumba de Beethoven. Es música que se explica a sí misma y da fe de la belleza y la felicidad de un amor que fue pronto lastrado por la enfermedad, a pesar de lo cual llegarían a tener ocho hijos, hasta que esta se apoderó definitivamente del genio. En 1854, a los 44 años y tras haberse arrojado al Rin, Schumann ingresará voluntariamente en un sanatorio mental, donde moriría dos años más tarde.

SCHUMANN

"La muerte, rectilínea, ordena los sonidos, acaricia las teclas a la luz de la luna y hace emerger los negros ataúdes, los carámbanos blancos del gran canal helado del piano. "He venido a matarte", eso dice la música.

Pero cierras los ojos y ahora estás en un bosque donde cae la nieve, Clara toca sentada en el claro de luna sobre el gran catafalco de las sombras chinescas que proyectan tu vida, oh el coro de los niños y las voces angélicas.

"He venido a salvarte", eso dice la música.

Pero abres los ojos y el hielo te rodea y los dedos de hueso percuten las sombras: columbarios de cuerdas y martillos rotos, los pianos se ahogan en el Rin."

(JMJ, "Tablero de Sueños")

Frente a la desesperación de los abismos, la salvación y la eternidad de la música en la infinita primavera del oído.

José María Jurado García-Posada

MARIMBA | CONRADO MOYA

Conrado Moya desarrolla una intensa actividad como solista de marimba por todo el mundo: realiza recitales, interpreta junto a las principales orquestas, coros y bandas sinfónicas, y participa en importantes eventos como el PASIC (Percussive Arts Society International Convention) en Indianápolis, el Festival Internacional de Marimba de Guatemala, el Festival Internacional de Marimbistas de Chiapas, el Festival Internacional de Música Mercedes-Benz de Shanghái o el movimiento solidario Fair Saturday, entre otros. En el ámbito de la música de cámara, ha sido parte integrante de dúos, ensambles y agrupaciones como Li Biao Percussion Group o Marimba Quartett. Toda esta actividad le lleva a tocar en las principales salas de concierto de Europa, Asia y América, como el Liederhalle de Stuttgart, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, la Sala São Paulo, el Centro de Arte Oriental de Shanghái o el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Beijing, entre otros.

Entre sus recientes y próximos proyectos sinfónicos destacan sus conciertos junto a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y Unai Urrecho a la batuta, Orquesta Ciudad de Almería y Michael Thomas

en el Festival de Música Española de Cádiz, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Guillermo García Calvo, así como los tres estrenos mundiales en la presente temporada: Visit Spain!, escrito y dedicado por José Luis Greco junto a la Bilbao Sinfonietta en la Sociedad Filarmónica de Bilbao; Tres Quadres per a Marimba, escrito y dedicado por Albert Guinovart, junto a la Banda Municipal de Barcelona en L'Auditori; y El Jardín de Baco, de Lorenzo Palomo, con doble interpretación en la temporada de la Orquesta de Extremadura. A estas actuaciones se suma la orquesta ADDA Simfònica y Josep Vicent, trayendo por primera vez a la tierra del compositor el Concierto Heroico de Joaquín Rodrigo, en su versión para marimba transcrita por el propio Conrado Moya y autorizada en exclusiva al artista por los herederos del compositor.

En su actividad camerística destacan sus giras por Alemania, España y Japón junto a Katarzyna Myćka con uno de los proyectos más exigentes para dúo de marimbas, las Variaciones Goldberg de J. S. Bach; además de diversos recitales de solista y clases magistrales en España, Alemania, Suiza, Colombia o México.



DIRECTOR | SEBASTIAN PERLOWSKI

Se graduó con menciones especiales de los Departamentos de Ópera y Dirección Sinfónica con el Profesor Jan Wincenty Hawel y Composición en el Jazz Institute of the Karol Szymanowski Academy of Music en Katowice.

Posteriormente, perfeccionó sus habilidades en la Jarvie Academy bajo la tutela de Jorma Panula, Jin Wang, Adrian Gnam y Yuri Simonov.

Ha sido ganador de los siguientes premios:

- I Premio en el "Concurso Internacional de Directores de Atlanta",
- I Premio en el "Concurso Internacional de Directores de Córdoba",
- II Premio en el "Concurso Internacional de Dirección de Lisboa",
- II Premio en el "Concurso Internacional de Composición Krzysztof Komeda",
- III Premio en el "Concurso Internacional para Directores de Bucarest",
- Premio Especial en el "Segundo Concurso Internacional de Dirección de Música China en Hong Kong".

También fue semifinalista en el "Concurso Internacional de Dirección Lovro von Matačić" en Zagreb. Sebastian Perłowski también fue nominado por críticos musicales, periodistas y el

público para los premios "Mejor Director de la Ópera de Cracovia en los últimos cinco años" y para uno de los más prestigiosos: el Premio de Dirección Nestle Salzburg Festival.

En 2017 se le atribuyó el título de "Personalidad del año 2017" en Cracovia en la categoría Cultura, así como "Personalidad de la región de Matopolska" en la misma categoría.

Ha trabajado con muchas orquestas en Polonia y en el mundo como Sinfonía Varsovia, HK Philharmonic, NOSPR, Metropolitana de Lisboa, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, The Hong Kong Chinese Orchestra o The George Enescu Philharmonic Orchestra Bucharest y con solistas de renombre mundial como: Julius Berger, José Cura, Ildebrando D'Arcangelo entre otros.

Ha grabado para sellos discográficos como ECM, Warner Classic, DUX o Kameny.

En 2016 ocupó el cargo de vicedirector artístico en la Ópera de Poznań. Actualmente, trabaja como director artístico de la Agencia Kameny y da clases de composición en el Jazz Institute of the Karol Szymanowski Academy of Music en Katowice. También da conciertos regulares de música clásica, jazz y otros estilos en su país y en el extranjero. En 2022, Sebastian Perłowski recibió el título de 'Doctor en Artes Musicales' (DMA).



© Guillermo Mendo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PLANTILLA ARTÍSTICA

DIRECTOR TITULAR
Y ARTÍSTICO
MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO
ELENA REY

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)
Branislav Sisel
Ying Jiang
Gabriel Dinca
Nazar Yastnyskyy
Andrey Poliansky
Madlen Kassabova
Isabella Bassino
Elena Polianskaya
Adriaan A. Runhout
Marius Gheorghe

VIOLINES SEGUNDOS
Jill Renshaw
(Solista en funciones)
Katarzyna Wrobel
(Ayudante de Solista en funciones)
Alexandru Mihon
Anna Emilova
Uta Kerner
Jesús Sancho Velázquez
Claudia Medina Riera
Stefan Zygadlo
Susana Fernández Menéndez
Zhiyun Wang

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Tiebing Yu
Ignacio Marino Díaz*
York kwong
Carlos Delgado Antequera
Jose María Ferrer Victoria
Abel González Rodríguez

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuyse (Solista)
Gema Pérez Oliver
(Ayuda de Solista)*
Alice Huang
Claudio R. Baraviera
Ivana Radakovic
Orna Carmel

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas

FLAUTAS
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Piotr Szymyslik (Solista)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES
Rosario Martínez Felipe* (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea
Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
Manuel Carrasco (Solista)*
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega
(Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

TIMBALES
Agustín Jiménez Delgado*

ATRILEROS
Sergio Romero Romero (Jefe)
Miguel A. López Garrido

(*) Aumentos/ sustitutos / temporales



ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
 Marc Soustrot Director Titular y Artístico 2022-2023

"INTERCOMUNIONES" NUEVOS CUARTETOS CON OBOE

Luke Styles
 Capturing Anthems

Althea Talbot-Howard
 La Catedral de Sevilla - un Estudio en la Memoria
 Cuarteto para oboe y cuerdas con una campana del Aluphone.

Pilar Miralles
 Anti-Philosophy of the Subject - Mankind's Origin is in its Fellows

Maricarmen Asenjo-Marrodán
 Uncertain Paths
 Cuarteto con oboe y electrónica

John Richard Durant
 Mosaicos

CUARTETO EMISFERIO
 Oboe | Sarah Roper
 Violín | Vladimir Dmitrienco
 Viola | Jerome Ireland
 Violonchelo | Gretchen Talbot

+Sinfónica

A icaS NOBO

DOM 05 MAR 2022
 12:00h | ESPACIO TURINA
 CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

6

**MENDELSSOHN
 CHAIKOVSKI
 VIKTORIA MULTOVA
 SOUSTROT**

A icaS NOBO

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
 Marc Soustrot Director Titular y Artístico 2022-2023

30-BIMAR2023
 20:00h | Teatro de la Maestranza

**MENDELSSOHN
 CHAIKOVSKI
 VIKTORIA MULTOVA
 SOUSTROT**

A icaS NOBO **+Sinfónica**

NUESTROS PATROCINADORES



NUESTROS COLABORADORES

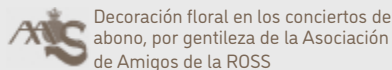


NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboistas de España (AFOES) | Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache | Ayuntamiento de Tomares | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Exmo. Colegio de Enfermería de Sevilla | Facultad de Bellas Artes (US) | Hermandad del Cachorro | Hermandad del Calvario | Hermandad de La Cena | Hermandad de Santa Marta | Hermandad de Triana | Juventudes Musicales de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Loyola | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
 info@rossevilla.es | www.rossevilla.es