

MEIGUI ZHANG, SOPRANO



"Su voz literalmente flotó más allá del espacio en el que se encontraba y 'vivía' y creaba una belleza notable en capas". — OperaWire

La Sra. Zhang representará a China en el Concurso de Cantante del Mundo de Cardiff de la BBC de 2023. Hace su debut en la Ópera de Los Ángeles en Don Giovanni (Zerlina) y su debut con la Sinfónica de Boston en Tanglewood en Così fan tutte (Despina). También se une a la Orquesta de Filadelfia en el Saratoga Performing Arts Center en Vespers of the Blessed Earth de J.L. Adams. La temporada 2022/23 presenta un emocionante debut como Euridice en Orfeo ed Euridice de la Ópera de San Francisco, su debut en la Ópera de Atlanta como Zerlina en Don Giovanni y un regreso a la Ópera Metropolitana interpretando a Ilia en Idomeneo. También aparece como soprano solista en el Réquiem de Mozart con la Sinfónica de Carolina del Norte, Beethoven Missa solemnis con The Orchestra Now de Bard College y Te Deum de Bruckner con la Sinfónica de Nueva Jersey.

El 2021/22 brilló con actuaciones notables en lugares estimados. En el Metropolitan Opera, la Sra. Zhang cantó un "Thibault enérgico y de voz brillante" en Don Carlos de Sir David McVicar bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin, y repitió su "cálida y dulce" Barbarina en Le nozze di Figaro. . También hizo su debut triunfal en la Ópera de San

Francisco protagonizando el papel principal de Dai Yu en *The Dream of the Red Chamber* de Bright Sheng. Como soprano solista, interpretó la Sinfonía n.º 4 de Mahler en toda China con la Orquesta Sinfónica de Sichuan, la Sinfonía n.º 9 de Beethoven en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Beijing, la Cantata *Café* de Bach con el Festival de Música de Cámara Music@Menlo y conciertos con las orquestas sinfónicas de Xi'an y Shenzhen.

En temporadas anteriores, la Sra. Zhang actuó con el Festival Verbier de Suiza en *Die Zauberflöte* (Pamina), la Ópera Nacional de Burdeos y la Ópera de Guangzhou en *Don Giovanni* (Zerlina), la Orquesta de Filadelfia en *L'Enfant et les Sortilèges*, la Gran Ópera de Tianjin en *The Rape of Lucretia* (Lucia) y la Orquesta Sinfónica de Harbin en *Fidelio* (Marzelline). Los papeles adicionales interpretados incluyen el papel principal en *Lucia di Lammermoor*, *Despina* en *Così fan tutte*, *Susanna* en *Le nozze di Figaro* y el papel principal en *Roméo et Juliette*. Las apariciones en conciertos anteriores incluyen 'Exsultate, jubilate' de Mozart con la Sinfónica de Nueva Jersey, el Concierto para Coloratura Soprano y Orquesta de Glière con Camerata Notturna, y recitales en solitario con el pianista Ken Noda en el Auditorio Bruno Walter del Lincoln Center y el Centro de Artes Escénicas Wertheim de Miami.

La Sra. Zhang fue la ganadora del Gran Premio del Festival Verbier 2019 "Prix Yves Paternot", finalista en el Concurso Internacional de Música Queen Sonja 2019, y obtuvo el segundo lugar en el Concurso Opera Index 2020. Ganó el Premio del Público en la Glyndebourne Opera Cup del 2020. Mientras estaba en el Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas Lindemann de Metropolitan Opera, la Sra. Zhang hizo su debut en Metropolitan Opera como *Bloody Child* en *Macbeth*, seguida de *Barbarina* en *Le nozze di Figaro*. Mientras asistía al Programa de Ópera de Merola, actuó como *Anne Trulove* en *The Rake's Progress*, y en el Instituto Chautauqua, fue vista como *Pamina* en *Die Zauberflöte*. La Sra. Zhang obtuvo su maestría en la Escuela de Música Mannes, donde recibió el premio George and Elizabeth, y completó su licenciatura en el Conservatorio de Música de Shanghái.