

## **MARZENA DIAKUN, DIRECTORA**



Marzena Diakun ganó fama internacional dirigiendo una serie de conciertos con la Filarmónica de la Radio Francesa transmitidos por la radio francesa y medici.tv. Ella confirmó su arte al ganar, como primera polaca, el segundo premio "Silver Batuta " en el 9º International G. Fitelberg en Katowice (2012). Desde septiembre de 2021 es director artístico y director titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid .

También es la ganadora del segundo premio en el prestigioso Concurso de Dirección 59 como parte del Festival de Primavera de Praga.(2007), finalista del Concurso Internacional de Directores W. Lutosławski (2006) y semifinalista del Concurso Quadaques de Barcelona y del Concurso Donatella Flick de Londres (2008).

### **COOPERACIÓN**

Como directora invitada ha colaborado, entre otros, con con orquestas: Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, Liverpool

Philharmonic, Bournemouth Symphony Orchestra, Czech Radio Symphony Orchestra in Prague, Hamburger Symphoniker, Jeaner Philharmoniker, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, , Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre National de Montpellier, Orquesta Sinfónica de Estado de São Paulo, Nordiskakammarorkestern, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Göteborg Opera, Presidential Symphony Orchestra en Ankara, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, La Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca en Katowice, la Filarmónica Nacional en Varsovia y las principales filarmónicas polacas.

En los años 2009 - 2013, Diakun colaboró con el Smash Ensemble español, estrenando muchas obras contemporáneas en España, Portugal, Alemania y Lituania. En 2016, dirigió el estreno polaco de Lost Highway de Olga Neuwirth durante el festival New Horizons en Wrocław. En abril de 2019 debuta en el escenario del Royal Muzikgebouw de Ámsterdam con el Asko/Schönberg Ensemble.

Ha colaborado con destacados solistas, entre ellos: Martin Grubinger, Peter Jablonski, Andreas Staier, Ewa Kupiec, Truls Mørk y Daniel Müller-Schott, Camilla Nylund, Klaus Florian Vogt, Catherine Wyn-Rogers, Nathalie Stutzmann, Sabine Devieilhe, Jean-François Lapointe, Agata Szymczewska, Linus Roth, Michael Guttman, Alena Baeva, Konstanty Andrzej Kulka.

## **EDUCACIÓN**

Egresado del Complejo Escolar de Música. Grażyna Bacewicz en Koszalin. En 2005, se graduó con honores en dirección sinfónica y de ópera en la Academia de Música Karol Szymanowski de Katowice. Karol Lipiński en la clase del prof. Mieczysław Gawroński en Breslavia. Fue becaria del Ministerio de Cultura.

En 2006, completó estudios de posgrado en la clase del prof. Urosa Lajovic en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena.

Perfeccionó sus habilidades en cursos de dirección a nivel nacional; con Jerzy Salwarowski (1999), Marek Tracz (2001) y Gabriel Chmura (2003), así como cursos internacionales con Colin Metters, Howard Griffiths y David Zinman en el marco de la Orpheum Conductors Master Class de Zúrich (2003), Pierre Boulezdurante los Master Courses for Directors en Lucerna (2011) y Kurt Masur en los 1st Master Courses for Directors (2004).

## **DEBUT**

Hizo su debut en 2002 (2º año de estudios) dirigiendo el concierto final del 17º Festival Internacional de Música de Percusión con la Filarmónica de Koszalin.

En 2006, Marzena Diakun fue asistente de Andrzej Borejko en la Orquesta Sinfónica de Berner en Suiza. En 2012 fue asistente de Richard Rosenberg en el Festival Nacional de Música de Chestertown (EE.UU.) y dirigió una serie de conciertos con la orquesta del

festival. En 2015, fue honrada con una beca de la Orquesta Sinfónica de Boston como directora asistente en el Festival de Música de Tanglewood en los Estados Unidos.

## **TÍTULOS**

En 2010, defendió su doctorado en la Academia de Música de Cracovia, el director de la tesis fue el prof. Tomasz Bugaj. En 2017 obtuvo el título de médica habilitada. Desde 2011, ha sido profesor asistente en la Academia de Música de Wrocław, donde imparte su clase de dirección sinfónica y de ópera.

## **PREMIOS**

En mayo de 2015, fue honrada con la Beca Marin Alsop Taki Concordia, que promueve a las mejores directoras del mundo.

Honrado con el premio " Artista del año " del alcalde de la ciudad de Koszalin, el "Águila de Koszalin " y el premio " Creativos de Wrocław ". Ganador del " Pasaporte de Polityka " en el campo de la música clásica en 2016. En 2019 , fue nominada al Premio a la Mejor Innovación Clásica.