

DARRELL ANG, CONDUCTOR



Sentado al frente de una de las principales orquestas de China, el director Darrell Ang se está convirtiendo rápidamente en uno de los músicos más emprendedores e influyentes en el panorama musical de China, así como en uno de los principales intérpretes de compositores asiáticos contemporáneos activos en el escenario mundial. En reconocimiento a esto, en 2022 fue contratado por la Ópera de San Francisco para dirigir una producción de 7 espectáculos de El sueño de la cámara roja de Bright Sheng, y dirigirá las celebraciones del Año Nuevo Lunar tanto de la Orquesta Sinfónica de Melbourne como de la Orquesta Filarmónica de Róterdam. en 2023.

Desde 2017, Ang se ha desempeñado como director artístico y director principal de la Orquesta Sinfónica de Sichuan, convirtiendo al conjunto en la principal fuerza musical no solo de la provincia de Chengdu, sino también del medio oeste de China en su conjunto. Se le ha otorgado el honor de encabezar el crecimiento y el desarrollo del paisaje del Medio Oeste dentro del acelerado mundo de la creciente vida musical de China, por designación del gobierno regional, una misión que se adapta perfectamente al espíritu creativo empresarial de Ang. . Como tal, ahora lidera la creación de numerosos proyectos creativos, desde un circuito de gira orquestal a gran escala para

orquestas internacionales, hasta la creación de festivales a gran escala y proyectos y concursos de educación internacional.

Ang se celebra en todo el mundo por estar en posesión de una mente artística única y un intelecto prodigioso. Con fluidez en seis idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, chino mandarín y ruso), también domina un amplio repertorio, desde estudios en música barroca y clavecín (en la Scuola di Musica di Fiesole de Italia), hasta una pasión particular para la música francesa y rusa del siglo XX, hasta el repertorio contemporáneo, y también es un compositor dotado. Ang ahora es célebre como uno de los principales intérpretes del repertorio asiático contemporáneo, dirigiendo regularmente obras de Chen Yi, Tan Dun, Zhou Long, Chen Qigang, Isang Yang y el difunto Toru Takemitsu, en presentaciones en todo el mundo.

Además de las habilidades de Ang para liderar proyectos creativos e instituciones, disfruta de una prolífica carrera como director invitado, dirigiendo regularmente las principales orquestas de Asia y el Lejano Oriente, incluida la Orquesta NCPA de Beijing, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta Sinfónica de NHK Tokio, NSO Taiwán, la Orquesta Sinfónica de Singapur y la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon de Tokio. En Europa, los aspectos más destacados recientes y futuros incluyen la Orquesta Filarmónica de Copenhague, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Radio-Francia, la Orquesta Sinfónica de RTVE de Madrid, la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Además de su experiencia sinfónica, es un director de orquesta altamente calificado del repertorio operístico, trabajando regularmente con casas de renombre mundial como el Teatro Mariinsky y la Ópera Nacional de Burdeos, y la Ópera de San Francisco.

Darrell Ang se convirtió en el centro de atención internacional en 2007 cuando se llevó los tres premios principales en el prestigioso 50º Concurso Internacional de Dirección de Besançon: Gran Premio, Premio del Público y Premio de Orquesta. Otras importantes victorias en concursos incluyen el primer premio en el 9º Concurso Internacional de Dirección Antonio Pedrotti y el 8º Concurso Internacional de Dirección Arturo Toscanini. Elogios adicionales incluyen el honor francés de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2015, así como una nominación al GRAMMY por su grabación de música de los compositores chinos Zhou Long y Chen Yi (una de varias grabaciones para el sello Naxos).

Los cargos anteriores incluyen director musical de la Orchestre Symphonique de Bretagne (2012-2015), el director asociado más joven de la Sinfónica de Singapur (2008-2013) y director musical de la Orquesta Nacional Juvenil de Singapur (2010-2013), entre otros. . Mientras estudiaba en Rusia, cofundó la Orquesta Filarmónica de Cámara de San

Petersburgo, con el fin de presentar la música contemporánea al público ruso. Un prolífico compositor de obras sinfónicas, de cámara e instrumentales solistas, su *Fanfare for a Frazzled Earth*, una obertura sinfónica sobre la devastación de la naturaleza y el medio ambiente por parte del hombre, fue estrenada recientemente por la Orquesta Nacional Juvenil de Singapur.

Nacido en Singapur, Ang recibió su primera educación musical a la edad de cuatro años, cuando comenzó a tocar el violín y el piano. Después de estudiar Composición con Leong Yoon Pin en Singapur, se embarcó en los estudios de dirección en San Petersburgo con el profesor Leonid Korschmar, heredero de la gran tradición del legendario profesor de dirección Ilya Musin, antes de continuar su educación en Yale como el principal profesor de la universidad. primer Director Fellow, bajo la tutela de Shinik Hahm. Entre sus mentores de dirección se encuentran luminarias como Esa-Pekka Salonen y el difunto Lorin Maazel.