

CAMILLE THOMAS, VIOLONCHELO



El optimismo, la vitalidad y la exuberancia alegre son elementos de la personalidad rica y cautivadora de Camille Thomas. El joven violonchelista franco-belga, que firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon en abril de 2017, comprende el poder del arte para unir a las personas, para unir a personas de diversas culturas, países y orígenes. Su arte carismático está impulsado por la pasión por la vida y el deseo de inspirar a otros a abrir sus corazones a la maravilla y la emoción de la música clásica. “Creo firmemente que la música tiene el poder de agrandar el corazón, de hacerte sentir todo con más intensidad”, dice. “La música da esperanza para la belleza y la grandeza del alma humana”.

Voice of Hope, su segundo álbum de DG, estaba programado para su lanzamiento internacional el 6 de junio de 2020. En su corazón se encuentra la grabación de estreno mundial del Concierto para violonchelo y orquesta de Fazil Say 'Never Give Up', la respuesta del compositor a los ataques terroristas en París. y Estambul, escrita expresamente para Thomas, quien realizó su estreno mundial en París en abril de 2018. Es el primer álbum de música clásica grabado en colaboración con UNICEF, lo que refleja el deseo de la violonchelista de ayudar a otros a través de su música.

Camille Thomas nació en 1988 en París. Comenzó a tocar el violonchelo a la edad de cuatro años y progresó tan rápido que pronto comenzó a tomar lecciones con Marcel Bardon. Se mudó a Berlín en 2006 para estudiar con Stephan Forck y Frans Helmerson en la Hanns Eisler Hochschule für Musik, y continuó su formación en forma de lecciones de posgrado con Wolfgang-Emanuel Schmidt en la Franz Liszt Hochschule für Musik de Weimar.

Camille está conquistando el escenario mundial a un ritmo asombroso. Ya ha trabajado con directores como Paavo Järvi, Mikko Franck, Marc Soustrot, Darrell Ang, Kent Nagano, Stéphane Denève y con orquestas como la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Academia Santa Cecilia, la Sinfonia Varsovia, la Staatsorchester Hamburg en la Elbphilharmonie, la Lucerne Festival Strings en la Herkulessaal de Munich, la Orquesta Nacional de Burdeos y la Filarmónica de Bruselas.

Camille Thomas toca el famoso 'Feuermann' Stradivarius 1730 como préstamo de la Nippon Music Foundation.