

## **CONRADO MOYA**



El solista de marimba Conrado Moya es en la actualidad una de las figuras más representativas de su instrumento a nivel internacional, aclamado por sus extraordinarias capacidades técnicas y expresivas, y su entrega en el escenario.

Conrado Moya desarrolla una intensa actividad como solista de marimba por todo el mundo, interpretando en recitales y junto a orquestas, coros y bandas sinfónicas, entre ellas: ADDA Simfònica, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Göttinger Symphonieorchester, Orquesta Ciudad de Almería, Bilbao Sinfonietta, Coral de Bilbao y las Bandas Municipales de Barcelona, Bilbao y Madrid; bajo la dirección de Guillermo García Calvo, Jan Cober, Michael Thomas, José Rafael Pascual Vilaplana, Unai Urrecho, Salvador Vázquez y Josep Vicent, entre otros.

Participa también en importantes eventos como el PASIC (Percussive Arts Society International Convention) en Indianápolis, el Festival Internacional de Marimba de Guatemala, el Festival Internacional de Marimbistas de Chiapas, el Festival Internacional de Marimba de Nagakute, Festival Internacional de Música Mercedes-Benz de Shanghai, Festival de Música Española de Cádiz o el movimiento solidario Fair Saturday. En el ámbito de la música de cámara, ha sido parte integrante de dúos, ensambles y agrupaciones como Li Biao Percussion Group o Marimba Quartett. Toda esta actividad le lleva a tocar en las principales salas de concierto de Europa, Asia y América, como el Liederhalle de Stuttgart, L'Auditori de Barcelona, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, la Sala São Paulo, el Centro de Arte Oriental de Shanghai o el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Beijing.

Sus recientes y próximos proyectos sinfónicos incluyen dos conciertos en la temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, bajo la dirección de Sebastian Perłowski; la

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y Manuel Hernández Silva; y el estreno mundial del Concierto para marimba y orquesta de

Tomás Marco junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid y José Ramón Encinar, organizado por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM-INAEM). Este último se suma al reciente estreno mundial de tres nuevos conciertos para marimba —de los cuales es también dedicatario—: Visit Spain!, de José Luis Greco; Tres paisatges pictòrics, de Albert Guinovart; y El jardín de Baco, de Lorenzo Palomo; así como el Concierto Heroico de Joaquín Rodrigo en versión para marimba, transcrito por el propio Conrado Moya y autorizado en exclusiva al artista por los herederos del compositor.

En su actividad camerística destacan sus giras por Alemania, España, Japón y, en la presente temporada, de nuevo en Estados Unidos, con uno de los proyectos más exigentes para dúo de marimbas, las Variaciones Goldberg de J. S. Bach, junto a Katarzyna Mycka; además de diversos recitales de solista y clases magistrales en España, Alemania, Polonia, Japón y Colombia.

Formado en el conservatorio de su ciudad natal, Alicante, recibe al mismo tiempo los consejos de los solistas Sisco Aparici (València) y Katarzyna Mycka (Stuttgart). Para cuando hubo terminado sus estudios en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín, bajo la tutela del solista de percusión Li Biao, Conrado Moya ya había sido reconocido con galardones como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Marimba de la Universidad de Córdoba, el Premio Honorífico del Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante o la Beca de Interpretación Musical de la Asociación Pro-Música Amadeo L. Sala, destacando por su calidad como músico, así como por su trabajo y compromiso para el futuro de su instrumento. Conrado Moya mantiene un firme compromiso por el desarrollo y la difusión de su instrumento.

Ha trabajado intensamente en la creación de nuevo repertorio para marimba junto a compositores de todo el mundo —con especial atención a los de su país—, como Ferran Cruixent, José Luis Greco, Albert Guinovart, Christos Hatzis, Anna Ignatowicz así como en la transcripción y recuperación de grandes obras del patrimonio musical, r Glińska, Arkadiusz Kątny, Tomás Marco y Lorenzo Palomo, edescubriendo composiciones desde J. S. Bach hasta Joaquín Rodrigo a través del sonido de la marimba. Fruto de todo este trabajo nace Silentium, su primer álbum de marimba solista, y Marimba Synergy, su último trabajo discográfico con las Variaciones Goldberg de Bach a dúo con Katarzyna Mycka para el sello Mons Records.

Igualmente, realiza una amplia labor pedagógica y es invitado con regularidad a participar como docente en academias y clases magistrales en España, Alemania, Luxemburgo, Suiza, Colombia, México, Canadá, EE.UU. y Japón, entre otros, y también como jurado en concursos internacionales. En la actualidad es profesor titular de marimba en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) de València.

Conrado Moya es artista representante de la firma de marimbas estadounidense Marimba One, con quienes ha desarrollado además su propia línea de baquetas.