


ROSS

Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

30 aniversario
1991-2021

Tu alma, tu ciudad, tu orquesta

7º ABONO 2020-2021

17-18 JUN 2021

CICLO 30 ANIVERSARIO

20:00h | Teatro de la Maestranza

NUNO COELHO

Director

Nuno Coelho

Bajo

Peter Kellner



Programa

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Lieder Des Knaben Wunderhorn / El cuerno mágico de la juventud (1880-90) (Selección)*

Des Antoinus von Padua Fischpredigt (Behäbig, mit Humor)

Trost im Unglück (Verwegen, durchaus mit prägnantestem Rhythmus)

Lob des hohen Verstands (Keck)

Revelge (Marschierend, in einem fort)

Der Tambourg'sell (Gemessen, dumpf. Nicht schleppen)

Urlicht (Sehr feierlich, aber schlicht choralmäßig)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Der Rosenkavalier / El caballero de la rosa, Op. 59
(1909-10) (Suite)*

Con moto agitato

MAURICE RAVEL (1875-1937)

La Valse, poema coreográfico (1919-20)

Mouvement de Valse viennoise

PETER KELLNER BAJO

NUNO COELHO DIRECTOR

XII Premio de Dirección de Cadaqués 2017

(*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 10' (SIN PAUSA)

Tiempos estimados: 30' + 25' + 15'

Año XXXI. Programa 1060. 26º de la XXXI Temporada.

Conciertos 2.453 y 2.454

Notas al programa

Das Knaben Wunderhorn (El cuerno mágico de la juventud) es una antología de textos de canciones y poemas populares en alemán que vio la luz en tres volúmenes entre 1805 y 1808 de la mano de los escritores románticos Achim von Arnim y Clemens von Brentano. En ese sentido, no fueron unos folkloristas escrupulosos y no tuvieron problema en corregir y embellecer muchos de estos materiales cuando no inventaron deliberadamente algunos dotándolos de un sustrato folklórico. En todo caso, la obra hizo pronto fortuna y el mismísimo Goethe se declaró admirador de la misma. Por supuesto, los músicos encontraron de inmediato una fuente de inspiración para componer nuevas canciones o armonizar aquellas que ya eran conocidas. Entre los que lo hicieron se encontraban Weber, Mendelssohn, el baladista Carl Loewe, Schumann, Brahms (que extrajo de aquí el texto de su célebre *Nana*) o Zemlinsky. Sin embargo, ninguno de ellos llegó al nivel de obsesión por esta antología que alcanzó Gustav Mahler, que realizó nada menos que dos docenas de adaptaciones de su textos hasta el punto de que a día de hoy, por lo menos fuera del ámbito germano, se asocia *Das Knaben Wunderhorn* a su nombre antes a que ningún otro.

Esta huella se aprecia tempranamente, ya en los *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canciones del camarada errante) escritos cuando contaba veinticuatro años, inspirados por el estilo de los textos de *Das Knaben Wunderhorn*, o tomándolos directamente, como en el caso de la primera canción, *Wenn mein Schatz*. Pero las que más huella dejarían serían aquellas que después incorporaría a sus sinfonías cantadas, que son las siguientes: *Urlicht* (cuarto movimiento de la *Sinfonía nº 2 "Resurrección"*, para contralto) y *San Antonio de Padua predicando a los peces* (que suena de forma instrumental en



el scherzo de esta misma sinfonía); también es muy popular *Das Himmlische Leben* ("La vida celestial"), que sería incorporada como final de la *Sinfonía nº 4* con su visión naif del paraíso. Respecto a la *Sinfonía nº 3* presenta un caso aparte, porque utiliza un texto de *Das Knaben Wunderhorn*, 'Es sungen drei Engel' (para contralto, coro de niños y coro de mujeres) elaborado expresamente para esta obra y no tomado de una canción escrita de forma independiente antes. También en la *Tercera* se emplea de forma instrumental la canción "Ablösung im Sommer".

Sin duda alguna *Das Knaben Wunderhorn* es una de las señas de identidad más poderosas del universo mahleriano hasta el punto de que como hemos dicho ha eclipsado a casi todas las restantes obras musicales inspiradas en esta colección.

Aunque Richard Strauss no tenía ningún parentesco con la dinastía Strauss sí que encontramos en su obra unos valeses que han hecho las delicias del público. En 1911 Strauss es-

trenaba su ópera *El caballero de la rosa*, un delicioso homenaje al clasicismo (y muy particularmente a Mozart) con el que se apartaba de las innovaciones planteadas en *Salomé* y *Elektra*. Aunque algunos críticos lamentaron lo que consideraban una claudicación el público se mostró enfervorizado y de inmediato *El caballero de la rosa* se convirtió en un clásico. Se cuenta que incluso salían trenes expresamente desde distintos rincones de Europa para asistir en Dresde al acontecimiento en que se había convertido esta nueva colaboración entre el músico y su libretista Hoffmannsthal, que creó un argumento de enredo y amor según el modelo dieciochesco de obras como *Las bodas de Fígaro* y *El matrimonio secreto*. Abrumado por el éxito, Strauss cedió a una petición de los directores a la que era reacio: arreglar parte de la música de la ópera para que fuera interpretada de forma independiente en las salas de conciertos. Decidió crear una secuencia de vals que suenan en la obra (y que eran ciertamente anacrónicos, pues el “vals vienés” no existía a finales del XVIII). En realidad, ninguno de ellos se escucha en ella sino de forma fragmentaria y siempre engastado dentro de la acción, concretamente asociados al personaje del ridículo Barón Ochs. Al mismo tiempo, Strauss consintió, a cambio de una elevada suma, en realizar un arreglo para un film sobre el argumento de la ópera dirigido por Robert Wiene. El músico se arrepentiría de haber transigido y quiso cerrar el capítulo de versiones sobre su ópera pero unos años después, apareció una suerte de suite sobre la misma que se cree arreglada por el prestigioso director Arthur Rodzinski, director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Como quiera que tras la Segunda Guerra Mundial Strauss se viera necesitado de ingresos aceptó sin protestar la existencia de dicha suite y el que fuera publicada.

El autor de la suite intenta en un principio sintetizar el argumento, comenzando por la escena de amor entre Octavian y la Mariscala para continuar con la música que acompaña a la rosa de plata en el acto II. Después se reproduce el momento en el que Ochs descubre que Octavian se ha enamorado



de Sophie, en lugar de obrar como intermediario, enlazando esto con los valeses antes citados. Luego, la suite se olvida de contar la historia y enlaza con el trío y el dúo final, este último apasionado y tierno, entre Octavian y Sophie, para concluir con el vals que suena en el acto III.

Aunque Strauss no estuviera detrás de este arreglo, ciertamente, respeta con escrúpulo la esencia de la obra que adapta y nos permite repasar, aunque sea sólo instrumentalmente, los momentos más logrados de la ópera.

Y hablando del género vienés por excelencia, el programa concluye con un homenaje a Johann Strauss hijo, *La valse* de Maurice Ravel. Esta idea le rondaba por la mente al músico desde hacía años, y planeó titularla *Viena*, algo que se tornó inoportuno durante la Primera Guerra Mundial, en que el Imperio Austrohúngaro era uno de los enemigos de Francia. Tras la guerra, Ravel recibió la propuesta de Sergei Diaghilev de escribir un ballet que se representase junto a *Pulcinella* de Stravinski, piedra angular del neoclasicismo. Ravel elaboró

su particular homenaje al vals con la premisa de mostrar una corte imperial, con sus luces y sombras, hacia 1885. Sin embargo, cuando ofreció a Diaghilev la versión para dos pianos de aquel denominado "poema coreográfico", el ruso replicó: "Es una obra maestra pero no es un ballet. Es la pintura de un ballet".

Ante su negativa a llevarlo a la escena, Ravel le retiró para siempre la palabra. Ciertamente, la obra era un homenaje, pero más que elevar el vals lo descomponía hasta su desintegración, recreándose de forma mortecina en su reconocible compás, sometiéndolo a imprevisibles aceleraciones y ritardandos (difícilmente bailables, a juicio de Diaghilev) y pintando el conjunto de un color particularmente oscuro en el que se respiraban decadencia y putrefacción. Inevitablemente, Ravel estaba pensando en un imperio que había quedado reducido a ruinas como consecuencia de la Primera Guerra Mundial.

A pesar de todo, el compositor logró estrenarlo años después en forma de ballet y no tardó en convertirse en una de sus obras más populares.

Martín Llade

INTEGRANTES DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINOS INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente (Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytsky

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Lander Echevarría González
(Solista)*

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José M^a Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porrás

Tie Bing Yu

Ignacio Marino Díaz*

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Ayuda de Solista (Excedente)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJO

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N.N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante (Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

Mª Beatriz Bueno Fernández*

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Manuel Enamorado Arjona*

Antonio Lasheras Torres*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)

Francisco J. Rosario Vega (Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Agustín Jiménez Delgado*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

Antonio Alcántara Ritore*

José Antonio Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva

Miguel Ángel Sánchez Miranda*

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

* Aumentos / Sustitutos / Temporales

Clasificación artística según art. 13 del Convenio Colectivo de Orquesta de Sevilla, S.A.

DIRECTOR GERENTE

Pedro Vázquez Marín

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

José López Fernández

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

Francisco González Gordillo

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Carolina Acero Rodríguez

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Vacante

INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARIA

Mª Pilar García Janer

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

(*) Interinos

Próximas actividades julio 2021

XXXI Temporada de Conciertos de Abono

8º abono. 30 ANIVERSARIO

Jueves 1 / Viernes 2 | Julio 2021

20:00 h | Teatro de la Maestranza

RICHARD STRAUSS

Concierto para oboe y orquesta, en Re mayor, Op. 144

ÍGOR STRAVINSKI

Pájaro de fuego (Ballet completo)

Director y Oboe | **Lucas Macías**

9º abono. 30 ANIVERSARIO

Jueves 8 / Viernes 9 | Julio 2021

20:00 h | Teatro de la Maestranza

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía nº 9, en Re menor, Op. 125 "Coral"

MAX BRUCH

Concierto para violín y orquesta nº 1, en Sol menor, Op. 26

Soprano | **Raquel Lojendio**

Contralto | **Cristina Faus**

Tenor | **Juan Antonio Sanabria**

Bajo | **José Antonio López**

Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza

Dirección del coro | **Juan Luis Pérez**

Director | **Juanjo Mena**

Charlas preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín**

en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a sábados y festivos con función, de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Consulte nuestros descuentos en ROSSEVILLA.ES.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Grandes Benefactores de Honor
Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

Más información en
rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



PATROCINADORES GENERALES



COLABORADOR



NUNO COELHO

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | rossevilla.es

Síguenos en:

