

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



2 LOS MARAVILLOSOS: MENDELSSOHN, MOZART Y MORENO

JUEVES 28 / VIERNES 29 | NOVIEMBRE 2019 | 20:00 H
TEATRO DE LA MAESTRANZA

FELIX MENDELSSOHN

Obertura Las Hébridas, Op. 26 "La gruta de Fingal"

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para violín y orquesta nº 5, en La mayor,
K. 219 "Concierto turco"

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonía nº 3, en La menor, Op. 56 "Escocesa"

Violín | **Leticia Moreno**
Director | **Eivind Gullberg Jensen**

Programa

LOS MARAVILLOSOS: MENDELSSOHN, MOZART Y MORENO

Primera parte

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Obertura Las Hébridas, Op. 26 "La gruta de Fingal" (1830, vers. 1832)

Allegro moderato

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concierto para violín y orquesta nº 5, en La mayor, KV. 219

"Concierto turco" (1775)

Allegro aperto - Adagio - Allegro aperto

Adagio

Tempo di Menuetto - Allegro - Tempo di Menuetto

Segunda parte

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sinfonía nº 3, en La menor, Op. 56 "Escocesa" (1842, vers. 1843)

I. Andante con moto - Allegro un poco agitato - Allegro animato - Assai animato -

Andante come I

II. Scherzo. Vivace non troppo

III. Adagio

IV. Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

LETICIA MORENO **VIOLÍN**

EIVIND GULLBERG JENSEN **DIRECTOR**

Duración total estimada: 1h 42'

Parte I: 11'+ 40' / Pausa 20' / Parte II: 31'

Año XXIX. Programa 1018, 8º de la XXX Temporada. Conciertos 2.366 y 2.367

LOS MARAVILLOSOS: MENDELSSOHN, MOZART Y MORENO

La obertura *Las Hébridas*, también conocida como *La gruta de Fingal*, es una obra maestra temprana de un Felix Mendelssohn de veinte años que visitó Escocia con su amigo Carl Klingemann. Escocia era una región que seducía en toda Europa gracias, entre otras cosas, a las novelas de Walter Scott o la poesía de Ossian (o su supuesto traductor, James Macpherson). La invitación de visitar Gran Bretaña partió del compositor y director Sir George Smart y la Philharmonic Society. Mendelssohn emprendió el viaje a Escocia y durante una excursión a las Hébridas interiores arribó a Staffa. Esta isla se había convertido en un lugar muy visitado a raíz de que el naturalista Sir Joseph Banks diera a conocer sus hermosos paisajes y una cavidad de basalto de unos once metros de altura a la que bautizó como "la gruta de Fingal". Fingal es un héroe presente tanto en la mitología céltica escocesa como en la irlandesa, y desempeña un papel muy importante en el ciclo de Ossian.

No se sabe a ciencia cierta si Mendelssohn llegó a desembarcar en Staffa o vio la gruta de Fingal desde una embarcación. Pero al vislumbrarla envuelta entre las brumas se materializó en su cabeza un tema musical que pasó inmediatamente a papel y remitió en una postal a su hermana Fanny. Ese sería precisamente el tema inicial de la obertura, que concluiría al año siguiente, en 1830. Pero el compositor no quiso darla a conocer de inmediato y la revisó en numerosas ocasiones hasta que la creyó lista para presentarla al público, el 14 de mayo de 1832 en Londres. Aunque el título original era *Las Hébridas*, Mendelssohn usó en algún momento de forma alternativa *La gruta de Fingal* y la obertura es conocida todavía hoy de ambas formas.

Se ha dicho acerca de esta obertura que no sólo es la primera página del romanticismo que evoca la atmósfera marina de forma sumamente certera, sino que incluso se atisban en ella premoniciones impresionistas, como las escalas en semicorchea de la cuerda que reverberan acuáticamente en el interior de la gruta. Mendelssohn expone un *Allegro* a partir de dos temas. El primero, que envió a Fanny en la citada postal, es presentado por los fagotes, las violas y los violonchelos y sufrirá muy diversos cambios rítmicos, en tanto que el segundo tema, que exponen los violonchelos, ofrece un sublime contraste. La popularidad de esta página provocó que la gruta de Fingal fuera muy visitada desde entonces.

La *Sinfonía nº 3 "Escocesa"* fue concebida en el mismo viaje que la obertura aunque Mendelssohn, cada vez más perfeccionista, tardó más de una década en darle forma. Quería

recoger en ella las brumas de Escocia y todos los elementos sugeridos por su literatura, que formaba parte de sus lecturas habituales.

Sin embargo, cuando la concibió estaba exultante. Visitó con su amigo Klingemann las ruinas del Palacio Holyrood en Edimburgo, donde había vivido María Estuardo. “He encontrado aquí el comienzo de mi *Sinfonía Escocesa*” escribió a su familia, adjuntando en una carta el primer tema que debía escucharse en la obra. Sin embargo, poco después realizaría la excursión a las Hébridas que le inspiraría *La gruta de Fingal*. Una vez acabada ésta inició la sinfonía, que abandonaría en 1831. Se ignora por qué motivo la retomó una década después, cuando ya había escrito las cuatro primeras sinfonías de su catálogo adulto (a las que hay que añadir doce sinfonías de cuerda de su adolescencia). A la sazón, esta debía ser la *Quinta*, pero sería publicada como la nº 3. Y sin embargo, se sintió desazonado al concluirarla. Pensó que no había llegado a hacer justicia a aquellos paisajes que buscaba pintar musicalmente y expresó sensación de fracaso. Por ese motivo no incluyó el sobrenombre de *Escocesa*, que sólo sería rescatado tras su muerte. Pero era evidente su fuente de inspiración, no sólo por la bruma que la partitura destilaba mejor de lo que él creía, sino por la introducción de algunos elementos musicales escoceses que veremos a continuación, entre ellos el empleo de la escala pentatónica.

Mendelssohn concibió la sinfonía para que fuera interpretada sin interrupción entre los movimientos. Una lenta introducción, en la que se introduce el tema que se le ocurrió ante el palacio de María Estuardo, da comienzo a la obra. Este tema será sometido a lo largo de la misma a profundas transformaciones. El aire de balada salta por los aires en la tormentosa sección *Allegro agitato*. En el segundo movimiento, *Vivace*, se recrea el “pibroch”, aire de gaita en el que este instrumento es reemplazado por el clarinete, y se emplea el sincopado ritmo de scotch snap. La serenidad del *Adagio* ofrece un maravilloso contraste al movimiento precedente. Todo concluye con el *Allegro vivacissimo-Allegro maestoso assai*, sazonado por aires de danzas populares escocesas. La coda final en forma de coral parece remitir a un himno en el que algunos han creído ver una referencia a la coronación de la reina Victoria. Esta conclusión siempre ha resultado chocante e incluso hubo quienes, como Otto Klemperer, lo alteraron para que la sinfonía finalizase manteniendo un espíritu más en consonancia con el de los tres movimientos precedentes.

Los conciertos para violín de Mozart se escribieron a lo largo de ocho meses, entre abril y diciembre de 1775, cuando el genial salzburgués contaba diecinueve años de edad. No fue un encargo de su agrado, porque su patrón, el Arzobispo Colloredo, era contrario a las libertades que, según él, se tomaba y prefería que se adecuase a los gustos de la corte, donde predominaba el estilo galante a la manera francesa. Por si fuera poco, Mozart se enemistó con el solista de la capilla, el italiano Antonio Brunetti, con el que mantenía

antes cierta amistad. Según éste, su música era demasiado difícil de ejecutar y tuvo que escribirle algunos movimientos alternativos mucho más sencillos.

Dos meses después del *Concierto nº 4*, en el mes de diciembre, Mozart ha madurado muchísimo y un abismo le separa de los dos primeros conciertos. En este *Concierto nº 5* nos encontramos con un virtuosismo nunca superficial. La escritura orquestal se enriquece súbitamente y la arquitectura de la obra ya es orfebrería pura, desapareciendo todo atisbo de convencionalidad o las posibles lagunas comprensibles en la obra de un hombre joven. Mozart se revela poseedor de una gracia, una frescura y un encanto abrumadores. Lo sorprendente es ese alarde de nitidez que realiza a pesar de adoptar una estructura tan compleja. El *Allegro* inicial presenta dos temas en la introducción orquestal, mucho más extensa de lo habitual en los otros conciertos. La entrada del solista resulta fascinante y de una belleza llena de melancolía pero después se entrega a desarrollar su tema con gran dinamismo, siendo respondido por la orquesta. Hay un nuevo tema que enlaza con la 'cadenza', tras la cual una breve frase enlaza con la coda y se repasa la introducción del movimiento, pero con algunos cambios.

El *Adagio* no fue interpretado por Brunetti, que se negó, exigiendo una página más sencilla. Una sola melodía domina el movimiento entero, liberada de la tristeza de los adagios de los dos conciertos precedentes y mucho más entregada a ese ideal de ensoñaciones mozartianas en el que solo predomina el sentimiento placentero de la serenidad con la que fluye su música. Tras la exposición del tema central, que la orquesta y el solista parecen intercambiarse cortesmente, entra un nuevo tema que enlaza con la 'cadenza'.

En el rondó final el solista entra primero, siendo secundado después en su tema por la orquesta en *Tempo di Menuetto* y después hay una serie de intervenciones aisladas de otros instrumentos durante el desarrollo de esa sección. De improviso, todo cambia sin aviso a un trío en *Allegro* en el que el violín presenta un tema y la orquesta le corresponde con otro, hasta que finalmente unen fuerzas. Aquí, en un popular pasaje en re menor, el violín introduce de repente una serie de aires inequívocamente magiares (descritos siempre erróneamente como turcos, otorgándole el sobrenombre de "Turco" al concierto), a lo que contribuye el repiqueo de la madera de los arcos de los contrabajos contra las cuerdas. Los aires festivos húngaricos dan una vida insólita al movimiento y cuando concluye el trío Mozart vuelve a evocar el principio del movimiento, finalizando con el solista y la orquesta respondiéndose mutuamente. Todo finaliza de forma simple y serena.

Martín Llade

Leticia Moreno | Violín

Reconocida mundialmente como una violinista extraordinaria y versátil, Leticia Moreno "cautiva a público y crítica con su carisma natural, virtuosismo y profunda fuerza interpretativa".

Leticia ha trabajado con directores de la talla de Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Jarvi, Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Krzysztof Penderecki, Andrés Orozco-Estrada, Josep Pons, Juanjo Mena, Gustavo Gimeno, Peter Eotvos y Andrey Boreyko, entre otros. Asimismo, ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Viena, Philharmonic de Londres, Mahler Chamber Orchestra, Filarmónica de San Petersburgo, Nacional de Washington, Orquesta del Mariinsky, Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Filarmónica de Montecarlo, Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Academy Saint Martin in the Fields, Joven Orquesta Simón Bolívar, así como las principales orquestas españolas y latinoamericanas.

Alabada recientemente por la crítica por su interpretación en el estreno mundial del *Concierto para violín "Aurora"* de Jimmy López con la Sinfónica de Houston, esta temporada, Leticia ha debutado con la Orquesta NCPA de Beijing bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy y con la Philharmonia dirigida por Paavo Jarvi. Ha actuado en el Festival de Primavera de Praga y el Festival Rostropovich e, igualmente, ha regresado a la Royal Philharmonic y con la Gulbenkian.

Entre sus próximos compromisos se encuentra su debut con la Filarmónica de Helsinki bajo la dirección de Peter Eotvos, así como con la Orquesta Sinfónica NHK de Tokyo dirigida por Paavo Jaarvi. Regresará también con la Orquesta del Mozarteum bajo la batuta de Andrey Boreyko, con la Deutsche Radio Philharmonie de Saarbrücken Kaiserslautern, Orquesta de Cámara Música Viva en Moscú y con la Orquesta del Teatro de San Carlo.

Tras el lanzamiento de *Piazzolla*, su último CD con Deutsche Grammophon junto a la Orquesta Filarmónica de Londres y bajo la batuta de Andrés Orozco-Estrada, Leticia se ha convertido en un referente mundial en el repertorio del compositor argentino. Así mismo, ha grabado otros dos CDs con Deutsche Grammophon: *Spanish Landscapes* y el *Concierto para violín nº 1* de Shostakóvich con la Filarmónica de San Petersburgo dirigida por Yuri Temirkanov.

XXX TEMPORADA DE CONCIERTOS

Leticia Moreno ha estudiado con Zakhar Bron, Maxim Vengerov y Mstislav Rostropóvich en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Escuela Superior de Música de Colonia y el Guildhall School de Londres siendo el miembro más joven en ser admitido en la prestigiosa Fundación Alexander von Humboldt. Ha ganado concursos internacionales de violín como Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate, Kreisler y nombrada Premio Princesa de Girona Artes y Letras por SS.MM. los Reyes de España.

Española de nacimiento y de ascendencia peruana, Leticia Moreno ha desarrollado una profunda relación musical con Latinoamérica y especialmente con su país de origen donde acude a tocar cada temporada y cuyo corolario ha sido el estreno mundial del nuevo concierto de Jimmy López en Houston y Lima.

Leticia toca un Nicolò Gagliano de 1762.



© Omar Ayyashi

Eivind Gullberg Jensen | Director

Nombrado recientemente como el próximo Director Artístico del Bergen National Opera, a partir de 2021, Eivind Gullberg Jensen se siente igualmente cómodo tanto en el repertorio sinfónico como en el operístico.

Sus próximos compromisos incluyen la dirección de *Edipo Rey* de Stravinski con la Ópera Nacional de Finlandia, *Tosca* de Puccini con la Opera Rouen y su debut con las orquestas Sinfónica de Sevilla con Leticia Moreno, Sinfónica de Minnesota, Odense Symphony, Tampere Philharmonic y Orquesta Sinfónica de Tenerife. Igualmente, regresará a la Filarmónica de Oslo con Mari Eriksmoen, la Orquesta Noord Nederlands con Katia y Marielle Labèque, la Metropolitana de Lisboa y la Orquesta Filarmónica de Poznan.

Todo ello sigue a una exitosa temporada 2018/19, en la que Eivind realizó conciertos con el Hamburger Symphoniker, y debutó con las orquestas sinfónicas de Vancouver y Oregón y la Sinfónica de Carolina del Norte. Regresó al Wiener Staatsoper para *Rusalka* de Dvořák y la Opera de Lille para *Die Zauberflöte* de Mozart. También dirigió el estreno mundial de *Waiting*, un concierto dramatizado basado en *Peer Gynt* de Calixto Bieito y Karl Ove Knausgård que inauguró el Festival Internacional de Bergen.

Ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Múnchener, las Orquestas filarmónicas de la Radio Real de Estocolmo y los Países Bajos, la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, Kristiansand Symfoniorkester, Orchestre de París, WDR Sinfonieorchester, Tonhalle-Orchester Zürich, todo ello junto a solistas como Leif Ove Andsnes, Truls Mørk, Alice Sara Ott, Javier Perianes, Helene Grimaud, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Alban Gerhardt, Hilary Hahn, Gabriela Montero, Emmanuel Pahud, Yefim Bronfman, Alexander Toradzke, Vadim Repin, Viktoria Mullova, Renaud Capuçon, Frank Peter Zimmermann, Mari Eriksmoen, Charlotte Hellekant o Albert Dohmen.

Eivind Gullberg Jensen estudió dirección en Estocolmo con Jorma Panula y en Viena con Leopold Hager. Anteriormente, estudió violín y teoría musical en Trondheim, Noruega.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO

Y MUSICAL

JOHN AXELROD

CONCERTINOS

INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Concertino Asistente

(Vacante)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyi

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

José María Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Ayuda de Solista (Vacante)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez*

(Clarinete 2ª / Solista Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2ª / Solista Clarinete bajo)

2º DE ABONO. LOS MARAVILLOSOS: MENDELSSOHN, MOZART Y MORENO

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Sara Galán Rica (Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

Eugenio García Navarro*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

Mª Luisa Casto Soriano

José López Fernández*

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

Mª Isabel Chía Trigos*

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

Francesco Gianvito*

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

CONSERJE

Manuel José López Moreno

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA



El Mesías

Concierto Participativo de Navidad | G.F. Händel

DIRECTOR | **EAMONN DOUGAN**



En colaboración con:

Fundación

Cajasol



TEATRO DE LA MAESTRANZA

21 DIC 2019 19:30 H | 22 DIC 2019 11:30 H

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA | CORO DÚCHANN COLLECTIVE
COROS PARTICIPATIVOS | SOPRANO MARY BEAVAN | CONTRALTO VICTORIA
SIMMONDS | TENOR THOMAS WALKER | BAJO DARREN JEFFERY

venta de entradas: www.rossevilla.es



Patrocinadores Generales

Diario de Sevilla

elCorreo

ABC

LA RAZÓN

Colaboradores



INSTITUT
FRANÇAIS



Ayuntamiento
de Sevilla

Culture ALL



CARTUJA
CENTER



Patrocinador del Ciclo de
Música de Cámara ECROSS EU

ELI

Patrocinador del Ciclo de
Música de Cámara ECROSS EU

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA



DIRECTOR | MIHNEA IGNAT

AÑO NUEVO RAPSÓDICO

3ENE2020 | 20:00 H

TEATRO DE LA MAESTRANZA

EMMANUEL **CHABRIER** FRANZ **LISZT** GEORGE **ENESCU**
FRANZ **VON SUPPÉ** VITTORIO **MONTI** JOHANNES **BRAHMS**
ANTONÍN **DVOŘÁK** JOHANN **STRAUSS II** FRANZ **LEHÁR**



venta de entradas: www.rossevilla.es



Patrocinadores Generales

Colaboradores



Patrocinador del Ciclo de Música de Cámara CERROSS ELI



Publicidad, marketing y programación de eventos por parte de Música y Cultura

Próximas actividades diciembre 2019

XXX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI

Concierto III: Las américas

Domingo 1 | Diciembre 2019

12:00 h | Espacio Turina

MARJAN MOZETICH | *Danza del ciego para acordeón y trío de cuerda*

HEITOR VILLA-LOBOS | *Cuarteto de cuerda n.º 1*

JUAN BAUTISTA PLAZA | *Fuga criolla para quinteto de cuerda*

HEITOR VILLA-LOBOS | *Ciranda das sete notas para fagot y quinteto de cuerda*

Violines | **Claudia Medina Riera** y

Francesco Giornetti

Viola | **Abel González Rodríguez**

Violonchelo | **Luiza Nancu**

Contrabajo | **Roberto Carlos Barroso Uceda**

Fagot y Acordeón | **Ramiro García Martín**

Concierto IV: 25 Navidades juntos

Domingo 8 | Diciembre 2019

12:00 h | Espacio Turina

HENRY PURCELL | *Two trumpet tunes* Ayre

Arr. **LUTHER HENDERSON** | *Saints' hallelujah*

FRANZ JOSEF HAYDN | *The Saint Anthony Chorale*

JOHN WASSON | *Hark! The Herald Angels Swing*

TIELMAN SUSATO | *Pavane sur la bataille*

Arr. **JOHN IVESON** | *Christmas Crackers, Jingle bells, Deck the halls, We wish you a Merry Christmas*

TRADICIONAL | *El campanillero*

TRADICIONAL | *Campana sobre campana*

FRODE FJELHEIM | *Frozen: El reino del hielo*

LEROY ANDERSON | *Christmas Jazz Favorites,*

O little town of Bethlehem, Angels we have heard on night

ROYAL BRASS QUINTET

Trompetas | **Denis Konir** y **Nuria Leyva Muñoz**

Trompa | **Javier Rizo Román**

Trombón | **Francisco Blay Martínez**

Bombardino | **José Vicente Ortega Sierra**

Grandes Benefactores de Honor

Sr. Dña. Mercedes Garay Álvarez

Sr. D. Bernard Arthur Evans

XXX Temporada de Conciertos de Abono

3º abono. El vals de Floristán: Chaikóvski

Jueves 19 / Viernes 20 | Diciembre 2019

20:00 h | Teatro de la Maestranza

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI | *Hamlet, Obertura-Fantasia*, en Fa menor, Op. 67

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI | *Concierto para piano y orquesta n.º 1*, en Si bemol menor, Op. 23

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI | *Sinfonía n.º 4*, en Fa menor, Op.36

Piano | **Juan Pérez Floristán**

Director | **John Axelrod**

Charla preconcierto a cargo de:

Juan Luis Pérez García

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tif.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tif.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación



Más información en

www.rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Síguenos en:

Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)

@SevillaROS

@sevilla_ros

ROSSClub



PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPOJOY

elCorreio
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES



COLEGIO INTERIORIANO DE SEVILLA
SAN FRANCISCO DE PAULA



REAL MAESTRANZA
DE CÁMARA DE SEVILLA

Fundación
Cajasol



la Caixa

Culture **ALL**



JUVENTUDES
MUSICALES
DE SEVILLA

**INSTITUT
FRANÇAIS**



Ayuntamiento
Utrera

**CARTUJA
CENTER** CITE

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Síguenos en:



**Real Orquesta Sinfónica
de Sevilla** (Página Oficial)



@sevilla_ros



@SevillaROS



ROSSClub



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NOSSO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA