



# ROSS

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

Marc Soustrot  
Director Titular y Artístico

2021-2022

## 21-22 ABR 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

Violín |  
**Alexandra Conunova**  
Director |  
**Marc Soustrot**

**Eduardo Soutullo**  
**Camille Saint-Saëns**  
**César Franck**



EXCMO. COLEGIO OFICIAL DE  
ENFERMERÍA DE SEVILLA

En agradecimiento a las enfermeras  
de Sevilla por su entrega y servicio

# +Sinfónica

Abono GRAN SINFÓNICO nº 8





Camille Saint-Saëns

# PROGRAMA OCTAVO DE ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

EN AGRADECIMIENTO A LAS ENFERMERAS DE SEVILLA  
POR SU ENTREGA Y SERVICIO

## I

**EDUARDO SOUTULLO** (1968-)

*Alén \** (2019)

**CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835-1921)

*Concierto para violín y orquesta nº 3, en Si menor, Op.61* (1880)

1. Allegro non troppo
2. Andantino quasi allegretto
3. Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo

## II

**CÉSAR FRANCK** (1822-1890)

*Sinfonía, en Re menor* (1886-88)

1. Lento - Allegro non troppo
2. Allegretto
3. Allegro non troppo

**VIOLÍN | ALEXANDRA CONUNOVA**  
**DIRECTOR | MARC SOUSTROT**

(\*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 35'

Parte I: 35' / Pausa 20' / Parte II: 40'

Año XXXII. Programa 1089. 26º de la XXXII Temporada. Conciertos 2.505 y 2.506

## DE LO BELLO GÁLICO

Una puerta misteriosa, ubicada en el *Finis Terrae* de la música española, abre esta noche un pasadizo temporal hacia la gran hora musical de Francia. De lo galaico recóndito y umbrío, a lo gálico claro y luminoso.

La Puerta de Alén es un conjunto megalítico en las sierras de Pontevedra por donde transitan las almas al otro mundo, al allende. Por ese pasadizo del espacio-tiempo discurriremos hacia la gran batalla de la música del *fin de siècle* en París donde se batirán a duelo, alzados cada uno a su eclesiástico órgano, como quien sube a un carro blindado, Saint Saëns y César Franck.

Y lo haremos guiados por el arco seguro y virtuoso de Alexandra Conunova, cuyo violín va dejando, tras cenefas y arabescos, un rastro de flores de Moldavia.

### **Alén. Eduardo Soutullo**

Alén, es decir, "Allende", o sea, el Más Allá, es un conjuro musical -un conxuro- para atravesar el telúrico dolmen de la Porta do Alén o Portalén que se yergue en la montaña mágica de Seixo, en la Sierra do Cando. Con ecos sonoros de Ligeti y megalíticas reminiscencias de *2001: Una odisea en el espacio*, esta obra de Eduardo Soutullo se alzó con el X Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA en 2019.

### **La Guerra de las Galias**

De bello gallico, -"De la guerra gala"-, así nombró Julio César la descripción de su triunfal campaña en las Galias que macarrónicamente hemos reinterpretedado al titular este programa como "de lo bello de Francia" para referirnos a las tres últimas décadas del siglo XIX y la primera del XX, la apoteosis del París artístico. Del fin de siècle a la Belle Époque.

Sobre los hombros románticos de Chopin y Berlioz se alzan los nombres de Camille Saint Saëns y César Franck (pero también Fauré, Bizet, Delibes, Lalo o Massenet) que conforman una arrolladora corriente simbolista que desembocará en el impresionismo musical de Debussy, Ravel o Satie y culminará con el ecléctico y vanguardista, *ma non troppo*, Grupo de los Seis.

Es imposible repasar esta nómina luminosa y numinosa sin soslayar la *cuestión wagneriana*. El wagnerismo se cernía sobre Europa como un yugo que llega a ser incluso militar al desencadenarse la guerra Franco-Prusiana (1870-1871) y la ocupación alemana de París:

*Hay algo que viene como una invasión aquilina  
que aguarda temblando la curva del Arco Triunfal.  
¡Tannhäuser! Resuena la marcha marcial y argentina,  
y vese a lo lejos la gloria de un casco imperial.*

Rubén Darío, "A Francia".

Para contrarrestar esta pujanza wagneriana se crea la *Société nationale de musique* (1871), cuyo primer copresidente fue precisamente Camille Saint Saëns quien se erige en protector de la música genuinamente francesa y en ángel custodio de su gracilidad. Huyendo de la fanfarria germana se inicia una búsqueda hacia una música nacional más íntima, menos ampulosa, con los ojos vueltos al áureo esplendor barroco de Rameu y Couperin.

Las obras que esta noche se interpretan son de una década posterior a la creación de la *Société*, cuando sus otrora mancomunados y bien avenidos miembros dan inicio a un cisma en la música francesa que se agudizará cuando es nombrado presidente en 1885 el belga César Franck, el sexagenario organista de Santa Clotilde, más abierto a la influencia extranjerizante y partidario de un wagnerismo moderado inaceptable para Saint Saëns, también organista eclesiástico y erigido en supremo defensor de lo francés.



Eduardo Soutullo, ganador del X Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA.

Es en este contexto, en el ámbito de este duelo de gigantes desde las alturas basilicales de los órganos de París, cuando surgen las dos obras que hoy escucharemos y en cuya génesis y construcción interviene dos visiones contrapuestas de la música francesa.

### **Concierto para violín y orquesta nº 3, en Si menor, Op. 61. Camille Saint-Saëns**

Compuesto en 1880, es, junto con la "Introducción y rondó caprichoso", interpretado también por la ROSS esta temporada, la obra para violín más revisitada de Saint Saëns. Dedicado, como el rondó, al violinista y compositor español Pablo de Sarasate, consta de tres movimientos en los que, salvo la introducción al movimiento final, predomina el tempo allegro sobre el que se elevan sucesivas y arbóreas melodías cuyo colorido es considerado un anticipo del impresionismo. A diferencia de las más arquitectónicas obras de Franck se nos presenta esta obra como la pura esencia de lo francés, aunando a la leve importación de lo exótico o lo oriental, la *joi de vivre* y la intensidad del sentimiento. La clave de la interpretación de una pieza tan rica como esta es la expresividad, lejos de los artificios pirotécnicos del virtuosismo. Este concierto solicita de su intérprete la intensidad y la pasión que eleve lo que podría ser no más que una bagatela a las cotas más altas del espíritu.

Perfección, emoción y belleza son las tres categorías que definen la música de Saint Saëns, cuyo lírico cisne del "Carnaval de los animales" retorció al fin el blanco y épico cuello de Lohengrin.

*Vercingétorix arroja sus armas a los pies de Julio César.* Lionel Royer, 1899. Musée Crozatier.



### **Sinfonía en Re menor, César Franck**

*Horum omnium fortissimi sunt Belgae...* “De todos ellos los más esforzados son los belgas” dice César en la Guerra de las Galias. Al belga César Franck, en cuyo apellido brillan todas las letras de Francia, correspondió presidir la *Societé* en los convulsos años de su disgregación y fue precisamente en estos últimos cinco años de vida cuando Franck compuso sus obras más celebradas: la proustiana sonata de violín y la monumental Sinfonía en Re cuya elegancia y resonancia arquitectónica incorpora toda la *grandeur* de París, de la Madeleine a la Opera Garnier.

Por su sólida construcción y la amplitud de sus movimientos esta sinfonía recuerda las gigantescas construcciones de Bruckner, evolución natural de la melodía infinita wagneriana. No por esto renuncia Franck a la más pura tradición francesa de la que nuestro compositor destacaba las estructuras cerradas, la circularidad, razón por la que todos los temas de la obra van siendo desarrollados y reexpuestos una y otra vez hasta su recopilación final en el último de los tres movimientos, que son en realidad cuatro porque, para nivelar arquitectónicamente su obra, Franck incluyó el siempre germánico (beethoveniano) *scherzo* en el segundo.

Sus tres movimientos tienen la solemnidad de los altos templos repetidos donde cúpulas y capiteles, arbotantes y columnas, se suceden en oleadas, como la música de un encendido órgano de tubos de oro que rompiera en haces contra una vidriera gótica.

**José María Jurado**

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR  
Y ARTÍSTICO

**MARC SOUSTROT**

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL PLESSON**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

VIOLINES PRIMEROS

**Concertino Asistente** (Vacante)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en  
funciones)

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytsky**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco**  
(Solista)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygadlo**

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José M<sup>a</sup> Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Ignacio Marino Díaz\***

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuyse** (Solista)

**Solista** (vacante)

**Gema Pérez Oliver**  
(Ayuda de Solista)\*

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)

**Matthew Gibbon**

(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2<sup>o</sup> / Solista Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**  
(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

**Sarah Bishop**

(Oboe 2<sup>o</sup> / Solista Corno inglés)

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)

**Piotr Szymyslik** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**

**Clarinete 2<sup>o</sup>/Solista Clarinete  
Mib**

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2<sup>o</sup> / Solista Clarinete  
bajo)

FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Rosario Martínez Felipe\***  
(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2<sup>o</sup> / Solista Contrafagot)

**M<sup>a</sup> Beatriz Bueno Fernández\***



TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

**Manuel Enamorado Arjona\***

**Norberto López García\***

TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

TIMBALES

**Peter Derheimer**

**Agustín Jiménez Delgado\***

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

ARPA

**Daniela Iolkicheva**

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

ATRILEROS

**Sergio Romero Romero** (Jefe)

**Miguel A. López Garrido**

DIRECTOR GERENTE

**Pedro Vázquez Marín**

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

ÁREA ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECCIÓN

**José López Fernández**

RELACIONES EXTERNAS

**M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

ARCHIVERA

**María Isabel Chía Trigos**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Carolina Acero Rodríguez**

**M<sup>a</sup> José León Velasco**

**Ana Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

SECRETARIA

**M<sup>a</sup> Pilar García Janer**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

## Próximas actividades | Abril-Mayo 2022

### CICLO DE MÚSICA CÁMARA CONCIERTO IX

Domingo 24 | Abril 2022 |  
20:00 h | ESPACIO TURINA

**ROBERT SCHUMANN** |  
*Cuarteto para piano, Op. 47*  
**GABRIEL FAURE** |  
*Cuarteto para piano nº 1, Op. 15*

*Violín* | **Nazar Yasnytsky**  
*Viola* | **Francesco Tosco**  
*Violonchelo* | **Ivana Radakovich**  
*Piano* | **Vera Anosova**

### PROGRAMA SOLISTAS Y MAESTROS 4

Jueves 28 | Abril 2022  
20:00 h | Teatro de la Maestranza

**RICHARD STRAUSS** | *Romanza para violonchelo y orquesta, en Fa mayor, TrV 118*  
**ALEXANDR GLAZUNOV** | *El canto del menestril, Op. 71*  
**ANTONIN DVOŘÁK** | *Rondó para violonchelo y orquesta, en Sol menor, Op. 94*  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN** | *Sinfonía nº 4, en Si bemol mayor, Op. 60*

VIOLONCHELO Y DIRECTOR |  
**ENRICO DINDO**

Conferencia preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín** en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza a las 19:00 h, acceso por la Recepción del Teatro con la entrada/abono correspondiente.

Grandes Benefactores de Honor  
**Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez**  
**Sr. D. Bernard Arthur Evans**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla\_ros**

### PROGRAMA NOCHES DEL LOPE 3

Jueves 12 | MAYO 2022  
20:00 horas | Teatro Lope de Vega

**Ramón Carnicer** | *El barbero de Sevilla* (Obertura)  
**Manuel García** | *Don Chisciotte: Cavatina de Dorotea, "Quanto mai lente... pietoso ciel"*  
**Manuel García** | *Don Chisciotte: Aria de Dorotea, "Nato al mondo... sempre al fianco"*  
**Gerónimo Giménez** | *La torre del Oro* (Preludio)  
**Gerónimo Giménez** | *El barbero de Sevilla "Me llaman la Primorosa"*  
**Federico Moreno Torroba** | *Monte Carmelo "Habanera"*  
**Wolfgang Amadeus Mozart** | *La bodas de Fígaro* (Obertura)  
**Jules Massenet** | *Don César de Bazan "Sevillana"*  
**Léo Delibes** | *Les filles de Cadix "Chanson Espagnole"*  
SOPRANO | **LEONOR BONILLA**  
DIRECTOR | **ÓLIVER DÍAZ**

Conferencias preconcierto a cargo de **Pedro Vázquez Marín** en la Fundación Madariaga a las 19:00 h, accediendo con la entrada/abono correspondiente.

Venta de localidades en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

**Mañanas:** Atención al público ROSS (Tf. 954 56 16 69), de lunes a viernes de 10:00 h a 14:00 h por calle Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza).

**Tardes:** Punto de venta en la taquilla del Teatro de la Maestranza (Tf. 954 22 65 73), de lunes a sábados de 17:00 h a 20:00 h.

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.**



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



# ROSS

Marc Soustrot

Director Titular y Artístico

Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

2021-2022

# +Sinfónica

SOLISTAS Y MAESTROS. Nº 5

## JUE 19 MAY 2022

20:00h | Teatro de la Maestranza

### Juan Pérez Floristán

Piano y Director

#### Wolfgang Amadeus Mozart

*Concierto para piano nº 17,  
en Sol mayor, K.453*

#### Wolfgang Amadeus Mozart

*Concierto para piano nº 20,  
en Re menor, K.466*



¿cómo venís en tu móvil?



Medios patrocinadores



Colaboradores



Entidades conveniadas



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6

41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es

www.rossevilla.es



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura  
y Patrimonio Histórico



ICAS  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

