

## **Biografía (Breve)**

**Irene Gómez Calado**, directora de orquesta

Irene Gómez-Calado estudió en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla en la clase de Ricardo Rodríguez, luego con Marianne Guengard en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt en París donde más tarde realizó un posgrado en la Universidad de la Sorbona.

Ha contado con los consejos de los directores Enrique Mazzola y Paavo Järvi y ha participado en Master Clases con Neeme Järvi, Leonid Grin y Arkady Leytush en el Festival de Música de Pärnu en Estonia y de Jorma Panula en el Festival de Música de Pazardjik en Bulgaria. Irene ha participado en cursos con Colin Metters y Gianluigi Gelmetti, y con la Atlantic Coast Orchestra en Portugal y la Sinfonietta de Berlín. Entre sus importantes compromisos cabe destacar el Materadio Music Festival 2016 en Matera (Italia), donde dirigió el Concierto para público y orquesta de Nicola Campodrande y un concierto inaugural con la Orquesta Nacional de Île-de-France, en París. También una gira de conciertos en Italia con la Orquesta Sinfónica Abruzzese (2017)

Irene Gómez-Calado se revela como una de las directoras más jóvenes y prometedoras del momento. Su carisma y musicalidad dinámica la están estableciendo como una directora de versatilidad. Irene ha dirigido en el Carnegie Hall de Nueva York en un concierto benéfico, dirigiendo música de T.L. de Victoria. Es destacado su trabajo como directora asistente del maestro estonio Paavo Järvi, su mentor, en el Teatro alla Scala de Milán con la ópera Don Giovanni de Mozart el pasado 2017. Ha debutado en España frente a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Recientemente ha trabajado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla como directora asistente en la producción de la ópera Così fan Tutte de W.A.Mozart.