

Guillermo Pastrana, violonchelo

Los éxitos más recientes de Guillermo Pastrana nos recuerdan sus interpretaciones de *Don Quijote* de Strauss junto a la BOS, dirigida por su titular, Erik Nielsen, o junto a la ORTVE en el Festival de Granada; también son memorables sus *Variaciones rococó* de Chaikovski con la OCG, dirigida por Víctor Pablo, y la maestría con que afrontó el *Concierto nº 1 para violonchelo y orquesta* de Shostakóvich junto a la Orquesta de Valencia o la Orquesta Nacional de Bélgica, que le consagran como uno de los mejores intérpretes de esta obra.

Guillermo Pastrana obtuvo un gran reconocimiento al ser invitado para tocar el Stradivarius del Palacio Real en un concierto memorable, organizado por Patrimonio Nacional.

La Sinfónica de Castilla y León encargó al Premio Nacional de Música David del Puerto su *Concierto nº1 para violonchelo y orquesta*, titulado *Campos de Tauro*, dedicado y estrenado por Guillermo Pastrana en 2014, con un triunfo que supuso un espaldarazo definitivo a su carrera en España. El concierto fue repuesto en 2015 por Pastrana en el Festival de Segovia y en la pasada temporada de la OEX.

Guillermo Pastrana es uno de los grandes talentos del violonchelo actual en España, lo que le hizo acreedor del **Premio Ojo Crítico de Radio Nacional 2014** y del **Premio Granada Joven en 2015**. Nació en Granada en 1983 y comenzó sus estudios a los seis años en el conservatorio de dicha ciudad. Desde muy pequeño mostró un amor inmenso hacia la música y, muy especialmente, hacia el violonchelo como medio de expresión de sus sentimientos.

El chelo ha sido desde entonces su vida. A los 17 años comenzó su perfeccionamiento en el extranjero, lanzándose a la aventura sin más apoyo que el de su familia. Este trayecto de su vida culminó con la ampliación de sus estudios con Ivan Monighetti en Basilea (Suiza), donde reside actualmente.

Fue ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales y ha realizado recitales y conciertos como solista en diferentes ciudades y festivales de todo el mundo.

Ensalzado por la crítica, el público y los grandes profesionales con los que ha colaborado en su corta pero fulgurante carrera, todos coinciden en destacar su musicalidad, la calidad de su sonido, afinación y perfección técnica, además de su carisma sobre el escenario.

En España, ha obtenido grandes éxitos junto a las más destacadas orquestas de nuestro país bajo la dirección de grandes directores como Michal Nesterowicz, Paul Daniel, Josep Vicent, Kazuki Yamada, Manuel Hernández Silva, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Alejandro Posada, Aldo Ceccato, Antoni Wit, Álvaro Albiach y Miguel Harth-Bedoya, entre otros. Además, ha ofrecido recitales en muchos de nuestros festivales más importantes y ha grabado para Radio Nacional de España, que por otro lado ha retransmitido muchos de sus conciertos a través de Radio Clásica. En diciembre de 2016 grabó su primer CD para Naxos, junto a la Orquesta de Euskadi, con la *Suite Op. 16* de Saint Saens. En 2019 IBS publicó un nuevo disco, en esta ocasión, un recital de chelo y piano con música española.

En la actualidad, compagina su actividad concertística con la docencia. Ha sido invitado como jurado en numerosos concursos nacionales. Imparte clases magistrales en España y el extranjero, ha colaborado como profesor invitado de la Universidad de Música de Medellín (Colombia) y profesor de la Academia Orquestal de dicha ciudad y en 2013 fue profesor de violonchelos de la Orquesta Joven de Andalucía.

Sus próximos compromisos le llevarán a tocar con numerosas orquestas españolas y extranjeras, así como a ofrecer recitales en diferentes festivales y auditorios por toda la geografía española.