

VALENTIN URYUPIN, Conductor

"The conductor Valentin Uryupin demonstrates that carefulness leads to more precise insight when listening."

Frankfurter Allgemeine Zeitung Valentin Uryupin is an excellent musician, and before becoming a successful conductor, he won more than 20 international competitions as a clarinetist performing all over the world. His career is now equally divided between the opera house and the symphony stage, and he occasionally performs as solo & conductor.

Highlights of the current season include an invitation to return to the Frankfurt Opera. Here he directs the new production of Tchaikovsky's *The Enchantress*, after his highly successful *Oedipus Rex* and *Iolanta* last season. Debuts also brought him to the Phion - Orkest van Gelderland & Overijssel, with whom he is on tour, at the Theater Darmstadt, where he conducts an orchestral programme, and the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

In addition, he again collaborates with the Janáček Philharmonic Orchestra, the Orchestre de Chambre de Lausanne and the Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, with whom he is continuing work on a complete recording of Alfred Schnittke's violin works with Friedemann Eichhorn and Vadim Gluzman.

Other engagements as a guest conductor include the Slovenian Philharmonic Orchestra, the New Japan Philharmonic, the Tapiola Sinfonietta, the SWR Symphony Orchestra, the Orchestra della Toscana, the Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, the Orchestra Sinfonica di Milano, the Danish National Symphony Orchestra, the MAV Symphony Orchestra in Budapest and the Philharmonie Zuidnederland.

As an opera conductor, he has led highly acclaimed productions at the Stuttgart State Opera (*Die Liebe zu drei Orangen*) and the Bregenz Festival (*Eugene Onegin*, 2021 and *Siberia*, 2022). He was also a guest at the Tiroler Festspiele Erl on several occasions. In autumn 2021, Valentin Uryupin became principal and artistic director of the Novaya Opera in Moscow.

Here he presented two major productions with Korngold's *Die tote Stadt* and Massenet's *Cendrillon* before stepping down from his role. As artistic director of the Rostov Symphony Orchestra from 2015 to 2021, Valentin Uryupin made the orchestra one of the most renowned ensembles in Russia. In addition to his own concert series at the Moscow Philharmonic (Tchaikovsky Concert Hall), the orchestra has also performed as a guest ensemble under his direction at the Brucknerhaus in Linz. In Russia, Valentin Uryupin has been a regular guest conductor of major orchestras, including State Academic Symphony Orchestra "Evgeny Svetlanov", the St. Petersburg Philharmonic Orchestra, the Ural Philharmonic Orchestra and the Russian National Youth Symphony Orchestra, which he conducted for the last time at the Lucerne Festival in 2021. For several years he worked closely with the MusicAeterna Orchestra at the Perm Opera.

Winner of the 8th International Conductors' Competition Sir Georg Solti in 2017, he completed his studies - both in clarinet and conducting - at the Moscow State Conservatory. His teachers include Gennady Roshdestvensky and Evgeny Petrov; he also assisted Valery Gergiev and Vladimir Jurowski.

VALENTIN URYUPIN, Director

"El director Valentin Uryupin demuestra que el cuidado conduce a una percepción más precisa al escuchar".

Frankfurter Allgemeine Zeitung Valentin Uryupin es un excelente músico, y antes de convertirse en un director de orquesta de éxito, ganó más de 20 concursos internacionales como clarinetista actuando en todo el mundo. Su carrera ahora está igualmente dividida entre el teatro de la ópera y el escenario de la sinfónica, y ocasionalmente actúa como solista y director.

Lo más destacado de la temporada actual incluye una invitación para regresar a la Ópera de Frankfurt. Aquí dirige la nueva producción de *The Enchantress* de Tchaikovsky, después de su exitoso *Oedipus Rex* e *Iolanta* la última temporada. Los debuts también lo llevaron a *Phion - Orkest van Gelderland & Overijssel* -con quienes está de gira- en el Theatre Darmstadt, donde dirige un programa orquestal, y con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Además, vuelve a colaborar con la Janáček Philharmonic Orchestra, la Orchestre de Chambre de Lausanne y la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, con quienes continúa trabajar en una grabación completa de las obras para violín de Alfred Schnittke con Friedemann Eichhorn y Vadim Gluzman.

Otros compromisos como director invitado incluyen la Slovenian Philharmonic Orchestra, New Japan Philharmonic, la Tapiola Sinfonietta, la SWR Symphony Orchestra, la Orchestra della Toscana, la Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, la Orchestra Sinfonica di Milano, la Danish National Symphony Orchestra, la MAV Symphony Orchestra de Budapest y la Philharmonie Zuidnederland.

Como director de ópera, ha dirigido producciones muy aclamadas en la Ópera Estatal de Stuttgart (*Die Liebe zu drei Orangen*) y el Festival de Bregenz (*Eugene Onegin*, 2021 y *Siberia*, 2022). También fue invitado en el Tiroler Festspiele Erl en varias ocasiones.

En otoño de 2021, Valentin Uryupin se convirtió en director principal y artístico de la Ópera Novaya de Moscú. Aquí presentó dos grandes producciones con *Die tote Stadt* de Korngold y *Cendrillon* de Massenet antes renunciando a su cargo. Como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Rostov de 2015 a 2021, Valentin Uryupin hizo de la orquesta uno de los conjuntos más renombrados de Rusia. Además de la suya serie de conciertos en la Filarmónica de Moscú (Sala de Conciertos Tchaikovsky), la orquesta también ha actuado como conjunto invitado bajo su dirección en la Brucknerhaus de Linz.

En Rusia, Valentin Uryupin ha sido director invitado habitual de las principales orquestas, incluida la State Academic Symphony Orchestra "Evgeny Svetlanov", la St. Petersburg Philharmonic Orchestra, la Ural Philharmonic Orchestra y la Russian National Youth Symphony Orchestra, que dirigió por última vez en el Festival de Lucerna en 2021. Durante varios años trabajó en estrecha colaboración con la Orquesta MusicAeterna en el Perm Ópera.

Ganador del 8º Concurso Internacional de Directores Sir Georg Solti en 2017, completó sus estudios - tanto en clarinete como en dirección, en el Conservatorio Estatal de Moscú. Sus maestros incluyen a Gennady Roshdestvensky y Evgeny Petrov; también ayudó a Valery Gergiev y Vladimir Jurowski.